

عزيزي طالب الثانوية العامة، ستأتي لك القراءة في الامتحان على شكل مقالات علمية أو أدبية منحررة المحتوى، أي من خارج الموضوعات المقررة، لذلك يجب عليك أن تعلم أن الاختبارات الجديدة تركز على المهارات المتعددة، منها قدرتك على فهم المقروء لا حفظه؛ لذلك سيتم اختبارك في أسئلة القراءة المنحررة المحتوى من خارج المنهج المقرر.

١ المفردات

يجب على الطالب أن يمتلك القدرة على تحديد المعنى الدقيق أو المقابل الدقيق للكلمة في سياقها من النص المقروء، فقد تجد المعاني متقاربة المعنى، ولا تستطيع الإجابة إلا بصعوبة. وغالبًا يُطلب منك اختيار المعنى أو المقابل الأكثر دقة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة التجريبية ؟

١ قال الرافعي: «... وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قُطِع ورُكِّمت أعضاؤه».

ما مرادف (رُكِّمت) في جملة: «كأنه جسم قُطِع ورُكِّمت أعضاؤه» في الفقرة الأولى؟

- (أ) ألقيت. (ب) تراصت. (ج) كُومت. (د) رُتبت.

٢ «يُعَدُّ الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين؛ لأنه المعنى برصد طبيعة علم الجغرافيا، وماهيته، وحدوده، وبحوثه».

ما معنى كلمة (رصد) في سياق الفقرة الأولى؟

- (أ) رسم وتخطيط. (ب) تخصيص وتحديد. (ج) ملاحظة وتسجيل. (د) مراقبة وتتبع.

٣ قال أحمد شوقي:

لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ . : حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ

ما معنى كلمة (حجب) في البيت الثالث؟

- (أ) منع. (ب) أصاب. (ج) أزال. (د) أضعف.

طرق تحديد معنى أو مضاد الكلمة

يمكن تحديد معنى الكلمة أو المرادف لها من خلال ما يلي:

١ حرف الجر أو الظرف

يمكن تحديد المعنى للكلمة من خلال استخدام حرف الجر أو الظرف مع الفعل؛ فاستخدام كليهما يغير المعنى، وهذه الأمثلة توضح ذلك:

١ مثال

الفعل: (رغب):

- رغب الطالب في العلم.
- رغب الطالب عن العلم.
- (أى: أقبل عليه وأحبه).
- (أى: أعرض عنه وكرهه).

مثال ٢

تأمل استخدام حرف الجر مع الفعل (وقف) :
التوضيح : تجد أن لكل فعل معناه الذي يختلف عن الآخر.
 (وقف على - وقف دون - وقف ل - وقف ب - وقف في).

- وقف الرجل على الحياد : لم يتحيز.
- وقف الفقير على باب فلان : طلب مساعدته.
- وقف الحاج بعرفات : شهد وقتها.
- وقف على السر : عرفته وأدر كته وتبينته.
- وقف فلان حياته على العبادة : خصصها.
- وقف معه أخوه - وقف وراءه - وقف خلفه : قواه وساعده وأيده وناصره.
- وقف الرجل دون اللص : منعه من السرقة.
- وقفت له بالمرصاد : تصدّيت له.
- وقفت على المشكلة : فهمتها وتبينتها.
- وقف في المسألة : ارتاب فيها ولم يتبينها.
- وقفت في وجه العدو : واجهته، قاومته، اعترضته.

الكلمة السابقة أو اللاحقة ٢

يمكن تحديد معنى الكلمة من خلال الكلمات السابقة أو اللاحقة لها، ولها العديد من الصور :

مثال ١

■ غمر السيل المنخفضات والنجاد. (النجاد : المرتفعات)
التوضيح : تعرّفنا معناها من خلال استخدام المضاد السابق لها، فالكلمة التي قبلها معناها واضح للجميع :
 (المنخفضات)، والعطف يفيد الشمول والعموم.

مثال ٢

■ قال أبو خالد القناني خوفاً على بناته :
مَخَافَةٌ أَنْ يَرِيْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي .: وَأَنْ يَشْرِبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
التوضيح : كلمة (رنقاً) يمكن معرفة معناها من خلال الكلمة التي سبقتها، وهي الفعل : (يشربن)، واللاحق لـ
 كلمة (صاف)، وبالتفكير اليسير تجد أنه يتحدث عن الماء، وقال : (بعد صاف)، من خلال ما سبق نخمن مع
 كلمة (رنقاً)، فتكون بمعنى (عكراً، كدرًا).

استخدام العطف ٣

للعطف دور كبير في معرفة معنى الكلمة، خاصة عندما يكون العطف للتأكيد.

مثال ١

■ قال حافظ إبراهيم :

لا تظنّوا العيش أحلام المنى .: ذاك عهد قد تولى وأنصرم

التوضيح : تعرّفنا على معنى المفردة من خلال استخدام العطف؛ فالعطف للتوكيد.
نتيجة تفكيرك : (تولى) معناها : (ذهب)، ومن خلال العطف نجد أن معنى انصرم : (انقضى).

مثال ٢

■ من منّا لا يخطئ ولا يزّل ؟ (يزل : يخطئ).
التوضيح : تعرّفنا معنى المفردة من خلال استخدام العطف.

٤ استخدام اللفظ الملازم للمعنى

أى وجود كلمة مع كلمة تلازمها، وتلك طريقة تأخذ بيدك لمعرفة معنى الكلمة الصعبة.

مثال ١

■ نحتاج إلى دلوٍ وحبلٍ لنسقى الحيوانات من الجُبِّ.

◀ التوضيح : كلمة (الجُبِّ) قد يصعب التعرفُ على معناها مباشرة؛ لذا ستأمل الكلمات التي لازمتها في جملتها، مثل : (الدلو والحبل)، فنجدهما كلمتين متلازمتين، ويستخدمان لملء الماء من البئر.
◀ نتيجة تفكيرك : معنى الجُبِّ : (البئر).

مثال ٢

■ قال حافظ إبراهيم ،

حَالٌ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسْنِ : حَائِلٌ لَوْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ

◀ التوضيح : معنى (الوسن) : المراد بالـجفْن (العين)، والفعل : (حال) بمعنى : منع.
◀ نتيجة تفكيرك : يمكن التخمين بأن الذى يُمنع عن العين هو النوم، معنى الوسن : (أول النوم).

٥ حذف حرف من الكلمة

يمكن تعرفُ المعنى من خلال ردِّ الحرف المحذوف لموضعه مرةً ثانية، فيكشف معناها.

مثال ١

■ قال ابن الرومي ،

هَيَالِكِ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا : تَسَاقَطَ ذُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ

◀ التوضيح : عرفنا معنى (تساقط) من خلال اكتشاف حرفها المحذوف (الناء) للتخفيف، وعند ردِّ الحرف المحذوف يصل بك إلى معناها : (تساقط : أى تنزل وتتهاوى).

مثال ٢

■ قال القاضي الفاضل ،

وَمَا النَّاسُ إِلَّا قَذْحَةٌ أَنْتَ زَنْدُهَا : وَقَطْرَةٌ غَيْثِ أَنْتَ مُنْشِي سَحَابِهَا

◀ التوضيح : قد يحدث تغييرٌ في كلمة وردت في البيت الشعريّ مراعاة للوزن، ولا عيبَ في ذلك؛ فتلك ضرورة شعرية للمحافظة على الوزن، وتعرفها من خلال الرجوع إلى الأصل : (منشئ) والتي معناها : (خالق وصانع).

٦ جذر الكلمة

(أى أصلها في المعجم) له دور كبير في تحديد معناها، تأمل الأمثلة التالية :

مثال ١

■ تضعف اللغة وتِهِنُ بضعف أصحابها. • (فجذرها : وهن : أى : ضعف).
■ العزيز لم يَهِن. • (فجذرها : هون، من هان يهون بمعنى ذلّ).
◀ التوضيح : تعرفنا معنى المفردة من خلال استخدام جذر الكلمة والسياق.
(تهن : تضعف).
(يهن : يذل).

مثال ٢

- جاءني سائلٌ دمعه سائلٌ. ■ الأولى : من سأل العطاء، والثانية : من سال دمعه.
التوضيح : تعرفنا معنى المفردة من خلال استخدام جذر الكلمة والسياق.

انتبه

يجب عليك مراعاة الدقة في اختيار اللفظة المناسبة للموضع المناسب، والكاتب البارِع يعرف كيف يختار المفردة التي تؤدي له المعنى على الوجه الأفضل، ويستخدم كلاً منها بمدلولٍ دقيق، فلا تتشابه المعاني، ولا تتكرر دونما فائدة.

- إذا قلنا : (فلان طرب بنجاح ابنه في الامتحان). ■ فمعنى (طرب) : (اشتد فرحُه).
■ وإذا قلنا : (فلان طرب بموت أخيه). ■ فمعنى (طرب) : (اشتد حزنُه).
بالتأمل نعرف أن المراد من (طرب) في الجملة الأولى هو : (شدة الفرح)، وفي الثانية : (شدة الحزن).

تدريبات على (معرفة معنى الكلمة)

?

١ «كان من دهاء القائد أنه جمع حطباً وأمر جنوده أن تُضرمَ فيه النيران؛ وذلك لإثارة الذعر في قلوب أعدائه واضطراب صفوفهم».

□ المعنى المناسب لكلمة : (تضرم) في سياقها من الفقرة ممّا يلي :

- ① تضاء. ② تضام. ③ تشعل. ④ تنور.

□ المعنى المناسب لكلمة : (دهاء) في سياقها من الفقرة ممّا يلي :

- ① قوة وسطوة. ② مكر واحتيال. ③ بصيرة وفراسة. ④ إتقان ومهارة.

٢ قال معن بن زائدة :

وَمِنْ جُودِهِ يَزِمِي الْعُدَاةَ بِأَسْهُمٍ .: مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ صِيغَتْ نِصَالُهَا

□ المعنى المناسب لكلمة : (يرمي) في سياقها من البيت الشعري ممّا يلي :

- ① يقذف. ② يُسقط. ③ يُطلق. ④ يتهم.

□ المعنى المناسب لكلمة : (الإبريز) في سياقها من البيت الشعري ممّا يلي :

- ① اللّامع. ② الخالص. ③ المشرق. ④ المضيء.

٣ «أراد القائد أن يشدّ على العدو وحده وركب جواده حاسراً فنصحه أحد جنوده أن يلبس سلاحه فاستلّ القائد سلاحه وخرج».

□ المعنى المناسب لكلمة : (يشدّ) في سياقها من الفقرة ممّا يلي :

- ① يربط. ② يُحكّم. ③ يهجم. ④ يُحجم.

□ المقابلاً مناسب لكلمة : (حاسراً) في سياقها من الفقرة ممّا يلي :

- ① قوياً شجاعاً. ② فرحاً مُبتهجاً. ③ ضعيفاً العزيمة. ④ مُسلحاً مُتقنّاً.

«التقى فريق كيان طلاب الثانوية وقدم لهم نصائح غالية وأوعزَ أحد أعضاء الفريق إليهم بالتركيز على دراسة قواعد النحو والبلاغة، وطمأن الفريق الطلاب بأن الامتحان لن يكون صعباً بإذن الله، وبالله التوفيق».

□ المعنى المناسب لكلمة : (أوعز) في سياقها مما يلي :

- (أ) قدم. (ب) أشار. (ج) كتب. (د) أسر.

«ركب المسلمون البحر وبينما هم يمخرون العباب إذ برزت لهم سفينة للعدو فحمل عليها المسلمون فما كان من العدو إلا التسليم؛ لأنه لا قبيل له بمواجهتهم».

□ المعنى المناسب لكلمة : (يمخرون) في سياقها من الفقرة مما يلي :

- (أ) يدفعون. (ب) يقاومون. (ج) يطرُقون. (د) يشقون.

□ المعنى المناسب لكلمة : (العباب) في سياقها من الفقرة مما يلي :

- (أ) السيوف. (ب) الرماح. (ج) الماء. (د) الأعداء.

□ المعنى المناسب لكلمة : (حمل) في سياقها من الفقرة مما يلي :

- (أ) رفع. (ب) هجم. (ج) أمسك. (د) ارتفع.

□ قال الإمام الشافعي :

وَلَا تَزُجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ .: فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلْمَانِ مَاءٌ

□ المعنى المناسب لكلمة : (السَّمَاحَةُ) في سياقها مما يلي :

- (أ) العفو. (ب) التَّسامح. (ج) اللين. (د) الكرم.

قيل عن صحابة رسول الله (ﷺ) : «عَلِمَ ما في قلوبهم من الإيمان المكين واليقين المتين، والإخلاص الصافي والصدق الوافي تعبوا وسهروا وجاعوا وظمئوا وعاشوا في شظفٍ من العيش».

□ المقابل الدقيق لكلمة : (شظف) في سياقها مما يلي :

- (أ) كثرة وغلبة. (ب) بشر وفرح. (ج) جمال وبهجة. (د) رغد ورفاهية.

□ قال أبو فراس الحمداني :

عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ لَكِنْ لِتَوْقِيهِ .: فَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ مِنَ الْخَيْرِ يَقَعُ فِيهِ

□ المعنى المناسب لكلمة : (لتوقيه) في سياقها مما يلي :

- (أ) لفعله. (ب) لهزيمته. (ج) لتجنُّبه. (د) لكسره.

□ قال البهاء زهير :

اسْكُنْ مِضْرَانَ قَضَى اللَّهُ بِالنُّوَى .: فَتَمَّ عُهُودُ بَيْنِنَا وَمَوَاطِقُ

□ المعنى المناسب لكلمة : (النُّوَى) في سياقها مما يلي :

- (أ) العذاب. (ب) العقاب. (ج) البعد. (د) الموت.

□ قال حافظ إبراهيم :

أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينًا .: وَذُودُوا عَنْ ثَرَاتِ الْمُسْلِمِينَ

□ ميّز من البدائل التالية المضاد الدقيق لكلمة : (ذودوا) في البيت السابق :

- (أ) اتركوا. (ب) أهملوا. (ج) فرطوا. (د) أضعفوا.

٢ ما المقصود بـ «أ» بـ «مصطلح كذا»

- سؤال (المقصود بـ): يهدف إلى كشف الغاية التي أرادها الكاتب من وراء ألفاظه وكلماته تبعاً لسياق المعنى والموضوع الذي يتحدث فيه، وهذا السؤال يأتي في الامتحان على شكلين:

«الأول»: (المقصود بمصطلح ما)، مثل: المقصود بـ (الفكر الجغرافي - وسطية مصر - السُّلطة الأبوية)، كما وردت في الامتحان، ويمكن الوصول إلى ذلك من خلال القراءة الجيدة للفقرة.

«الثاني»: (المقصود بالكلمة ذاتها في جملتها)، أي: ما تشير إليه الكلمة من معانٍ خفية يمكن استنباطها في سياقها، مثل: ما المقصودُ بقوله: «لبثت مصرٌ في الظلام أعوامًا عديدة»؟ أو قد يأتي بصيغة: (ما المعنى المقصود من العبارة السابقة؟).

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة التجريبية

علمي ٢٠٢١

١ ما المقصود بمصطلح «سلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ) حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
 ب) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
 ج) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
 د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

أدبي ٢٠٢١

٢ بماذا عرف الكاتب «وسطية مصر»؟

- أ) تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
 ب) وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا.
 ج) هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
 د) متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

تجريبي ٢٠٢١

٣ ما المقصود بـ «الفكر الجغرافي» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ) رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.
 ب) عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.
 ج) معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره وبحوثه وعلاقته بالعلوم الأخرى.
 د) رصد التغيرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.

علمي ٢٠٢١

٤ ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بُعد»؟

- أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
 ب) نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
 ج) تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
 د) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان.

دور ثان ٢٠٢١

٥ استنتج ما قصده الكاتب من «أن مصر بيئة فيضية»:

- أ) فاقت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطى.
 ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
 ج) واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
 د) متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.

٦ ماذا أراد الشاعر بقوله : « أبلت مصر في الظلام » هي البيت الرابع ؟

- أ) الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
- ب) بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
- ج) الإشارة إلى زمن وفروع مصر تحت حكم المحتل.
- د) إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.

٧ ما المقصود بقوله : « تحشر فضلك معهم » ؟

- أ) تطيل الجلوس بينهم.
- ب) تتناول في حديثك إليهم.
- ج) تتدخل في شئونهم الخاصة.
- د) تتدخل في حديثهم دون إذنتهم.

٨ ماذا قصد صابر بقوله : « كتبت كل حاجة ، اللي قلتيه كله وزيادة كمان » هي الفقرة الرابعة ؟

- أ) إظهار عنائه ودقته في كتابة الخطاب.
- ب) توضيح رغبته في الاطمئنان على (سلام).
- ج) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
- د) محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

تدريبات على (المقصود ب)

١ قال الدكتور زكي نجيب محمود :

« إن هذا البنبوع الآخر الذي تنبثق منه العوامل المصاحبة لدنيا العمل هو شرط أساسي لكي يكون العمل دعامة ثقافية حضارية معاً. إنه هو (الإيمان) الذي بغيره يسود السأم ويسود القلق في نفوس العاملين؛ لأن الحياة العاملة عندئذ تفقد معناها لفقدانها ما يبررها. ذلك هو الإيمان بالقيم والأهداف التي تفرزها الفئرة المعينة في الحضارة المعينة، فيكفي - مثلاً - أن يؤمن العاملون بأنهم إنما يعملون لا لكسب العيش وحده، بل يعملون ليقبموا للوطن مجده أو لينشروا رسالة دينية أو ليهيئوا لأبنائهم حياة أفضل، أو شاء لهم موقعهم الحضاري أن يعملوا من أجله، أقول إنه ليكفي أن يبت في النفوس إيماناً كهذا ليجتهد العاملون ما يبرر عناء العمل ».

٢ ما المراد بمصطلح «البنبوع» الذي يقصده الكاتب في العبارة السابقة ؟

- أ) بنوع إيمان العامل في إنجاز عمله.
- ب) بنوع العقائد والقيم الإنسانية الرفيعة.
- ج) البنبوع الذي ينبثق منه الإيمان بالعمل.
- د) بنوع الدعائم الثقافية والحضارية لها.

٣ قال أبو القاسم الشابي :

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ سُجُودَ الْجِبَالِ .: يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَطْرِ

٤ ما المقصود بقوله : « يعش أبداً الدهر بين الخطر » ؟

- أ) يعيش فقيراً متسولاً شحاذاً.
- ب) يعيش كسولاً رجعيًا ضعيفًا.
- ج) يعيش حثيثاً متيناً مطروذاً.
- د) يعيش عزيزاً أيًا شامخاً.

٥ قال الشاعر :

خَفُضُونَ عَامًا وَتَيْسُ الْقُدْسِ مُفْتَكِرٌ .: وَالشَّمْسُ مَأْسُورَةٌ وَالْبَدْرُ مُسْتَكْبِرٌ

٤ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- (أ) بيان ظاهرة كسوف الشمس.
 (ب) بيان شدة ظلمة ليل القدس.
 (ج) بيان ظاهرة خسوف القمر.
 (د) بيان معاناة القدس في ظل المحتل.

٤ قال الشاعر:

نَحْنُ هَلْ تَذُرُونَ مَنْ نَحْنُ هُنَا ؟ .: نَحْنُ صُنَاعُ الْقَدِ الْمُبْتَسِمِ

٤ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «نحن صناع القدي المبتسم» ؟

- (أ) ضرورة الاهتمام بالمستقبل.
 (ب) أهمية التفاؤل في الحياة.
 (ج) دعوة لكل إنسان أن يبتسم.
 (د) التأكيد على إتقان الصناعة.

٥ قال أبو القاسم الشابي :

إِذَا مَا طَمَخْتُ إِلَى غَايَةٍ .: رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

٥ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- (أ) ضرورة التمني في حياتنا وعدم اليأس.
 (ب) دعوة للحذر مما يُدبّر لنا من مكائد.
 (ج) أهمية رسم الخطط لتحقيق الأهداف.
 (د) الأمانى العظيمة وترك الحذر يحقق الغايات.

٦ قال الشاعر:

الْأَرْضُ لِلأَقْوَى عَلَى جَنَابَتِهَا .: لَيْسَتْ لِأَتْقَاهَا وَلَا لِلأَعْلَمِ

٦ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- (أ) ضرورة إعمار الأرض.
 (ب) خير الزاد في الدنيا التقوى.
 (ج) دعوة للعلم لإحراز التقدم.
 (د) بمنطق القوة نسيطر على الأرض.

٦ يقول أحدهم : « كما أن التفكير العلمي ليس حشد المعلومات العلمية أو معرفة طرائق البحث في ميدان معين من ميادين العلم، وإنما هو طريقة في النظر إلى الأمور تعتمد على الأدلة المحسوسة والمشاهدة وفقاً لأدلة مؤكدة والعلم هو أولاً وأخيراً منهج في التفكير، ولا يمكن أن نتصور وجود علم بلا منهج. فكل العلوم لها مناهجها، بل إنها تتقدم باستخدام مناهج جديدة. وإذا كنا ننظر إلى العلم بوصفه منهجاً، فإننا ننظر إليه على هذا النحو بغض النظر عن الموضوعات التي ندرسها بذلك المنهج، فليس العلم موقوفاً على نوع الحقائق التي يبحثها العلماء.»

٧ ما المقصود بمصطلح : «التفكير العلمي» الذي يقصده الكاتب في العبارة السابقة ؟

- (أ) حشد المعلومات العلمية الذهنية في عقل المتعلم.
 (ب) المعلومات والحقائق التي يبحثها العلماء للوصول لهدفهم.
 (ج) الطريقة التي نستخدمها في البحث في ميادين العلم المختلفة.
 (د) طريقة النظر في الأمور عن طريق العقل والبرهان بالتجربة والدليل.

٨ قال أحمد شوقي :

وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ : يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقٌّ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «يدٌ سلفت ودَيْنٌ مستحقٌّ» ؟

- أ) فضل الوطن على أبنائه.
ب) وجوب رد الدين لصاحبه.
ج) تضحية الأحرار من أجل الوطن.
د) من يُسَلِّف غيره ينل الثواب.

٩ قال الشاعر :

أَمَّتِي إِنِّي لِمَا أَبْدَعْتِهِ : مِنْ بَطُولَاتِ الدَّمِ الْمُتَسَكِبِ
وَأَنْتِفَاضَاتِ عَلَيَّ أَغْلَانِنَا : وَاثِقٌ مِنْ فَضْرِكَ الْمُقْتَرِبِ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «وانتفاضات على أغلَانِنَا» ؟

- أ) التناحر من أجل حياة كريمة.
ب) التضحية بالغالي والنفيس.
ج) الثورة ضد الحكام الظالمين.
د) التمرد على المستعمر الذي يقيد حريتنا.

١٠ قال الشاعر :

أَيُّهَا الشَّاكِي قَدْ طَالَ الْأَسَى : فَانْتَزِعْ مِنْ قَبْضَةِ الْيَأْسِ الرَّجَاءَ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «فانتزع من قبضة اليأس الرجاء» ؟

- أ) الحنين والشوق لا تخبو نارهما في نفس الشاكي.
ب) اليأس والرجاء من لوازم الحياة لكل إنسان.
ج) الدعوة للتفاؤل والامل ونبذ اليأس لتستقيم الحياة.
د) ما نُزِع بالقوة في حالة اليأس لن يُرد إلا بالقوة في حالة الرجاء.

١١ قال أحمد شوقي :

وَلَا يَحْوُلُ لَنَا صِبْغٌ وَلَا خُلُقٌ : إِذَا تَلَوْنَا كَالْحِرْبَاءِ شَانِينَا

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- أ) الاهتمام بالأخلاق. ب) الثبات على المبدأ. ج) إتقان الصناعة. د) الحذر من الحرباء.

١٢ قال الإمام الشافعي :

تَرُومُ الْعِرْزِ كَمَ تَنَامُ لَيْلًا : يَغُوصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ الْأَلَى

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- أ) ضرورة أخذ قسطٍ من النوم لتحقيق الهدف.
ب) قاع البحر به عظيم الدرر واللاكي.
ج) النوم ليلاً من نعم الله على عباده.
د) بالجد والاجتهاد يصل المرء إلى هدفه.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَّحَتْ .: هَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- أ) الحزن الشديد على المجد الضائع.
- ب) انتشار الجور في البلاد، وغياب الأمن عنها.
- ج) إذا المرء لم يكن ظالماً ضاع مجده.
- د) من لم يردّ الظلم عنه فلا يلومنّ إلا نفسه.

قال الشاعر القروي :

وَلَيْ - إِنْ هَاجَتِ الْأَحْقَادُ - قَلْبٌ .: كَقَلْبِ الطِّفْلِ يَفْتَضِرُّ الذُّنُوبَا

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «كقلب الطفل يفتضر الذنوباً» ؟

- أ) الشاعر سادجٌ مثل الأطفال.
- ب) براءة قلب الشاعر.
- ج) الطفل ذنبه مغفور ما لم يبلغ.
- د) كثرة الأحقاد في القلوب.

قال أحمد شوقي :

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَفْرَاءِ بَابٌ .: بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «وللحرية الحمراء باب» ؟

- أ) اللون الأحمر يعطى الأشياء رونقاً وجمالاً.
- ب) ضرورة إحكام غلق الأبواب لحفظ حرمتك.
- ج) استحالة الوصول للحرية فدونها أبواب موصدة.
- د) للوصول إلى الحرية يجب التضحية وبذل الدماء.

قال محمود حسن إسماعيل مخاطباً النيل :

يَا وَاهِبَ الْخُلْدِ لِلزَّمَانِ .: يَا سَاقِيَ الشُّعْرِ وَالْأَغَانِي

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «يا ساقى الشعر والأغاني» ؟

- أ) النيل مصدر الحياة لكل الكائنات.
- ب) النيل مصدر إلهام الشعراء.
- ج) النيل يشق أرضنا حاملاً الخير.
- د) النيل مورد عذب لماء القلوب.

قال أحمد هيكال :

عَشِتِ يَا مِضْرُ رَايَةَ شَمَاءَ .: وَمَنَارَا لِلشُّرْقِ يُهْدِي الضِّيَاءَ
وَوَقَاكَ الْأَعْدَاءَ حُمْرًا وَزُرْقًا .: وَكَفَاكَ الضَّفَائِنَ السُّوْدَاءَ

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «الأعداء حمراً وزرقاً» ؟

- أ) تلون الأعداء باللون الأحمر والأزرق.
- ب) رفع الأعداء للأعلام الحمراء والزرقاء.
- ج) اتصاف الأعداء بالمكر والخديعة.
- د) كثرة الأعداء واختلاف أجناسهم.

قال أبو القاسم الشابي :

وَأَقُولُ لِلجَفْعِ الَّذِينَ تَجَشَّمُوا :. هَذِمِي وَوَدُّوا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِي
 إِنَّ المَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاجِبِي :. وَالتَّارُ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من قوله : «إِنَّ المَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاجِبِي» ؟

- الآلات الضعيفة لا تفيد صاحبها.
- الجسم القوي لا يؤثر فيه سلاح.
- بالإصرار والصلابة تُقهر الصُّعَاب.
- المعاول من الآلات البدائية الضعيفة.

قال أحمد شوقي :

فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا :. فَالذُّكْرُ لِلإِنْسَانِ عُمْرٌ ثَانِي

□ ما المعنى المقصود الذي أراده الشاعر من البيت السابق ؟

- استغلال الوقت وعدم التفریط فيه.
- العمل ضرورة إنسانية يرفع شأن صاحبه.
- اترك سيرة حسنة لك بين الناس.
- صحيفة أعمالك ترفع ذكرك عند الله.

المشترك اللفظي وتصنيف الكلمات

٣

قد يشترك اللفظ في أكثر من جملة، ويختلف معناه تبعاً للسياق الذي ورد فيه.

مثال : قال أبو بكر (رضي الله عنه) : (الضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ).

■ الجملة التي يتفق معناها مع جملة : (أريح عليه حقه) :

- أراح الرجل بدنه. (X) ■ (فالمعنى : أعطى له الراحة التي هي ضد التعب).
- أراحت حرارة الجو الطعام. (X) ■ (فالمعنى : أفسدت حرارة الجو الطعام).
- أراح الفلاح فنام. (X) ■ (فالمعنى : دخل في الرواح والمساء).
- أراح عليه الليل الهمم. (✓) ■ (فالمعنى : رَدَّه، وهذا ما يقتضيه المعنى).

- أمّا عن تصنيف الكلمات فهو اجتماع بعض الكلمات لتدخل تحت مجال واحد.

□ الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال (المصيبة) فيما يلي هي :

- عوادي الدهر. (ب) تندب. (ج) الضيم. (د) الصَّيْب.
- الصَّيْب.

يقول المتنبي :

وَمَا كَمَدَ الْحُسَادَ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ .: وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمِ الْبَيْحَرَ يَفْرِقِ

□ الجملة التي فيها معنى (كمد) هي البيت السابق مما يلي :

- (أ) كمد لون الخائف .
 (ب) كمد الرجل لوفاة أخيه .
 (ج) كمد المريض شقه الأيمن .
 (د) كمد الرجل الثوب .

يقول عبد الرحيم محمود :

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمَنَائِمِ، وَفَيْلُ الْمُنَى

□ الجملة التي فيها معنى (ورود) هي البيت السابق مما يلي :

- (أ) الورد رائحتها جميلة .
 (ب) استوردنا السيارات من الخارج .
 (ج) وردنا الحديقة وتمتعنا بجمالها .
 (د) تواردت أفكارنا معاً .

يقول المتنبي :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي .: وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

□ الجملة التي فيها معنى (صمم) هي البيت السابق مما يلي :

- (أ) ذاك صخر أصم .
 (ب) اللاعب مصمم على الجائزة .
 (ج) هذا رجل أصم .
 (د) الوالدان صمام الأمان في الحياة .

يقول ابن الرومي :

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ .: بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُغْدِ

□ الجملة التي فيها معنى (الردي) هي البيت السابق مما يلي :

- (أ) ارتدت الفتاة خمار الصلاة .
 (ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ﴾ .
 (ج) ارتدَّ بعض الناس في عهد الصديق .
 (د) ارتاد المصلي المساجد .

٥ تنتمي الكلمات التالية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة واحدة هي :

- (أ) الشهادة . (ب) الموت . (ج) الصقيع . (د) الفقد .

٦ (استقر - سكن - هدا) تعبر هذه الكلمات في سياق التعبير عن :

- (أ) الفزع . (ب) الاطمئنان . (ج) الحنين . (د) البهجة .

٧ تنتمي الكلمات التالية إلى مجال (الأدب الحديث) عدا كلمة واحدة هي :

- (أ) الرمز . (ب) الرثاء . (ج) الصوم . (د) تراسل الحواس .

«خرجتُ بعدَ أدائي لصلاتي، فوقعتُ عيناى على شيخٍ وقورٍ طاعنٍ فى السنِّ، يجلسُ على كرسىٍّ متحركٍ وبجانبه خادمةٌ افاقتربت منه وقبَّلتُ رأسه، ثمَّ قلتُ له: ادعُ لى يا عمِّ.
سألنى: هل والدك على قيد الحياة؟ قلتُ: نعم. قال: ووالدتك؟ قلتُ: هى كذلك.
فابتسمَ ابتسامةً ممزوجةً بأسى العُمُرِ وأحزانِ الأيامِ، ثمَّ قال: (إذا أنت تاجرٌ كبير، فحافظ على تجارتك يا ولدى، فأولادى قد ضيَّعوا تجارتهم). هنا أحسستُ بقشعريرةٍ فى بدنى، وهزةٌ فى قلبى، فقبَّلتُ رأسه ثانيةً ثم انصرفتُ عنه وأنا أتمتُّ بلسانى: حافظ على تجارتك يا ولدى، حافظ على تجارتك يا ولدى».

ميّز من البدائل التالية العنوان الأنسب للقصة السابقة:

- ١ من كبار السن تؤخذ العبر والحكم. (أ)
٢ المحافظة على الصلاة طريق البر للوالدين. (ب)
٣ برُّ الوالدين تجارة رابحة لا تعرف الخسارة. (ج)
٤ برُّ الوالدين تجارة رابحة لا تعرف الخسارة. (د)

التوضيح: من خلال قراءتك المتأنية للموضوع يمكن أن تستنبط العنوان الذى له صلة بالمضمون، ووسيلتك أيها الطالب هى ما يلى: (مضمون الجمل الافتتاحية لكل فقرة - الكلمات المكررة - المصطلحات والمفاهيم - الموضوع الذى تدور حوله الفقرة)؛ لذلك قد فهمنا من العبارة السابقة المقصود بالتجارة وهى بر الوالدين.
ما ورد فى امتحانات الثانوية العامة التجريبية:

تجريبى ٢٠٢١

٢ ما العنوان المناسب للقصة؟

- ١ يوم قانظ. (أ)
٢ أحلام ضائعة. (ب)
٣ على قارعة الطريق. (ج)
٤ لى يد حانية. (د)

الفكرة العامة

مفهوم الفكرة العامة:

هى فكرة تعبر عن مضمون النصِّ كاملاً، ويكون للنصِّ فكرةً عامةً واحدةً تدرج تحتها أفكارٌ جزئيةٌ متعددة، ولتحديد الفكرة العامة يجب تجميع تلك الأفكار الجزئية من خلال كلِّ فقرة، ثم التعبير عنها بجملَةٍ واحدةٍ لتكوّن الفكرة العامة.

اقرأ القصة التالية ثم استنتج من خلال قراءتك المتأنية الفكرة العامة لها:

(١) «ذهبَ عاملٌ بسيطٌ إلى الصيدليَّة، وقال للصيدلىِّ: هل لديك مرهمٌ للإسمنت؟ ضحكَ الصيدلىُّ منه ساخراً، وقال له: نعم لدينا، ولدينا مرهمٌ للحَجَرِ وللحديد! هل تُريدُ نوعيَّةً ممتازةً مُستوردةً؟ أم نوعيَّةً عاديَّةً مصنوعةً فى البلاد؟! قال الرَّجُلُ: أعطنى النوعيَّةَ المُمتازةَ المُستوردةَ لطفًا.

- ردَّ عليه مُحاسِبُ الصيدليَّةِ ساخراً من جديدٍ: لكنَّها غالية! أقولُ ذلكَ لكَ مُقدِّماً، ثمَّ انهمراً ضاحكين.
- رفعَ العاملُ يديه أمامَ الصيدلىِّ، وقال له: إننى عاملٌ أشتغلُ فى الإسمنتِ، وقد علقَ الإسمنتُ فى يدي فأصبحتُ خَشنةً، ولا أستطيعُ أن ألمسَ وجهَ ابنتى الصَّغيرةِ كى أداعبها وألاعبها؛ لذا أرجوكَ إذا كانتِ النوعيَّةُ المُمتازةُ المُستوردةُ لديك تُزيلُ آثارَ الإسمنتِ منهُما فأعطنى إياها، وسأتدبرُ ثمنها.

(٢) عندها تجمّدت الضحكات السّاخرة للصّيدليّ ومُحاسبه على شفّتيهما، ورأى كل منهما نفسه حقيراً صغيراً، كأن لم يرها من قبل أمام إنسانيّة ذلك العامل البسيط. لذا.. فلا تغمطوا النَّاس قدرهم، ولا تستضعفوهم لمجرّد ثيابهم التي يرتدونها أو أعمالهم التي يُباشرونها ويعملون بها.

(٣) لقد ظهر الصّيدليّ ومُحاسبه أشدّ قسوة من الإسمنت المُتحرّج على يدي العامل البسيط، في حين كان عامل الإسمنت الطّف وأرقّ من ضمادات الجراح التي يستعملها الصيدليّ في صيدليّته.»

١ ميّز من البدائل التالية الفكرة العامة للقصة السابقة :

- (أ) العمل شرف وشجاعة.
 (ب) الصيدلة مهنة سامية.
 (ج) إياكم والعبث بإنسانيّة الآخرين.
 (د) كل إنسان مسخر لما كُتب له.

□ اقترح السؤال الإبداعي : وهو أن يقترح الطالب سؤالاً من إبداعه على مضمون الفقرة، وصيغة السؤال كالتالي :

٢ السؤال الإبداعي الذي يمكن طرحه على الفقرة الثانية :

- (أ) لماذا تجمّدت ضحكات الصيدليّ ومُحاسبه ؟ (ب) كيف تستنبط المفهوم الحقيقيّ للإنسانية ؟
 (ج) ما نصيحة العامل للصيدلة خاصة ؟ (د) ما العمل المفضل لدى الإنسان ؟
 (ج) كيف تستنبط المفهوم الحقيقيّ للإنسانية ؟

نموذج تطبيقي

■ اقرأ القصة جيداً ثم تعرّف على شكل أسئلة القراءة وفقاً لما جاء في امتحانات الثانوية العامة :

«صدم شابُّ امرأة عجوزاً بدراجته ليلاً، وبدلاً من أن يعتذر لها ويساعدها على النهوض أخذ يضحك منها! ثم استأنف سيره! لكنّ العجوز نادته بأعلى صوتها وهي ملقاة على الأرض قائلة: لقد سقط منك شيء! فعاد الشابُّ مُسرّعاً وأخذ يبحث حولها فلم يجد شيئاً، هنا قالت العجوز له: لا تبحث يا بُنيّ كثيراً! فقد سقطت رُجولتك ولعلك لن تجدّها أبداً! وفي الحال يظهر رجلٌ فينقض على الشاب ليحتفّه على فعلته الشنيعة، وما زالت المرأة العجوز ملقاة على الأرض تنتظر من يمدّ لها يد العون والمساعدة، فإذا بالرجل لا يلقي لها بالاً وهم منصرفاً دون مساعدتها! فقد كان يعمل بالتجارة وقد أفلس، وكان ذهنه دائماً منشغلاً بالبيع والشراء، واسترداد ما ضاع منه».

الفكرة الرئيسية

اعلم جيداً أنّ الموضوع يتكوّن من مجموعة فقرات، ومجموع الفقرات لها فكرة عامة، ولكلّ فقرة فكرة رئيسة أو ما نسمّيها بالفكرة الجزئية.

◀ انتبه : (الفكرة الرئيسية الخاصة بالفقرة = الفكرة الجزئية لها).

□ ميّز من البدائل التالية الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة :

- (أ) في التأمّن السلامة وفي العجلة الندامة.
 (ب) المصلحة الخاصة طبيعة إنسانية.
 (ج) الاهتمام بالمسنين ضرورة حتمية.
 (د) الأخلاق الحسنة ذهب لمن فقد الذهب.
 (ج) الفكرة الرئيسية : الأخلاق الحسنة ذهب لمن فقد الذهب.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

حياة

التوضيح: الفكرة الرئيسية هي فكرة تعبر عن مضمون الفقرة، وبالتالي هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص، ويمكن تحديدها من خلال قراءة الفقرة كاملة بتأن، مع ملاحظة الكلمات التي تتكرر في القطعة وأساليب التوكيد، أو التأكيد عليها بذكر شواهد وأمثلة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة ؟

ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- ① نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس. ② الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
 ③ المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة. ④ الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.
 → (حدد الإجابة الصواب من خلال اطلاعك على الفقرة كاملة في الامتحان في جزء الاختبارات).

الوصف الدقيق

- غالبًا ما يُطلب منك وصفٌ دقيقٌ، ويخصُّ هذا الوصف - غالبًا - ما يلي :
 (الشعور - الشخصية - المكان والزمان - الحدث - الهيئة - السلوك - ...).

التوضيح: يمكن الوقوع على الاختيار الصواب من خلال فهم الفقرة وتحديد التفاصيل المتعلقة بكل جزئية، فالشخصية مثلًا تُستنتج سماتها في الموضوع على ضوء مواقفها أو تصرفاتها : (عميقة - سطحية - موضوعية - ذات خبرة - شريرة - إيجابية - سلبية)، أو من خلال كلمات أو أفعال تعبر عن صفاتها، والشعور المسيطر عليها، وكذلك المكان والحدث والهيئة والسلوك.

■ من خلال النموذج التطبيقي السابق (القصة) تعرّف على شكل الأسئلة واجاباتها :

١ من خلال القصة السابقة : ما الوصف الدقيق للمرأة العجوز ؟

- ① مخادعة مراوغة. ② خفيفة الظل. ③ حكيمة مجربة.
 ④ سلبية متغافلة. ⑤ حكيمة مجربة.

٢ من خلال القصة السابقة : ما الوصف الدقيق للشاب الذي صدم المرأة ؟

- ① حريص بخيل. ② أحرق شرير. ③ جبان متخاذل. ④ سيء الأدب.
 ⑤ سيء الأدب.

٣ من خلال القصة السابقة : ما الوصف الدقيق للتاجر ؟

- ① ثراء مخادع جبان لم يساعد المرأة. ② ذو مروءة لكن تقلبات الدهر شغلته.
 ③ متغافل سلبى مقصر. ④ سريع الغضب يفتقد الحكمة.
 ⑤ ذو مروءة لكن تقلبات الدهر شغلته.

٤ من خلال القصة السابقة : استنتج الشعور الذي سيطر على القارئ.

- ① اللامبالاة وعدم الرثاء لحال المرأة العجوز. ② الألم والحزن لحال المرأة والغضب لها.
 ③ اللهو والتسلية لمجرد قراءة القصة. ④ السخرية والاستهزاء من تصرف التاجر.
 ⑤ الألم والحزن لحال المرأة والغضب لها.

- ٥ من خلال القصة ، استنتج موقف الشاب بعدما أخبرته العجوز بسقوط رجولته .
- (أ) الإعراض والإهمال واللامبالاة والنفور .
 (ب) تبرؤ داخلي لموقف لا يستحق الاهتمام .
 (ج) العودة والإنابة ومحاسبة النفس .
 (د) العودة والإنابة ومحاسبة النفس .
- ٦ استنتج من خلال ما قرأت السلوك الذي اتبعته المرأة هي تعذيب الشاب .
- (أ) السُّبُّ والشتُّ ورفع الصوت .
 (ب) التوبيخ والتأنيب عن طريق الحكمة .
 (ج) الدعاء عليه وتمنى الهلاك له .
 (د) الصمت والرضا والدعاء له بالهداية .
- التوبيخ والتأنيب عن طريق الحكمة .

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة ؟

٢٠٢١ (النصوص الأدبية)

١ يقول جميل صدقي الزهاوي ،
 لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبِ بِيْعَدَادَ مَاشِيًا . : وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيْبًا
 فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرَ ظَهْرَهُ . : لَهُ فَوْقَ مُسْتَنَ الطَّرِيقِ دَبِيبٌ
 (وصف الشخصية)

بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني ؟

(النصوص الأدبية)

٢٠٢١

(وصف الهيئة)

٢ «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت» .

استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في القول السابق ، (وصف الهيئة)

(أ) زجر ونهي . (ب) إعراض وإهمال . (ج) مداعبة وتلطف . (د) تهديد ووعيد .

٢٠٢١

(وصف السلوك)

٣ استنتج من خلال ما قرأت السلوك الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته ، (وصف السلوك)

(أ) غلظة وقسوة . (ب) يوازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة .
 (ج) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب . (د) إهمال وحرمان .

٢٠٢١

(وصف الشخصية) (القراءة)

٤ من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية ؟

(أ) المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين .

(ب) الباسم وجهه، فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان .

(ج) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس .

(د) المانع عن الناس والكون النفع والضّر كليهما .

التفصيلات الجزئية المباشرة

٨

- حدّد من البدائل التالية التفصيلات الجزئية المباشرة لواقعة كذا.
التوضيح: يمكن الوقوع على الاختيار الصواب من خلال تحديد المعلومات الجزئية التي ذكرت صراحةً في الموضوع وتخصّ الواقعة.

كل ما يلي يُعدُّ من التفصيلات الجزئية المباشرة للواقعة السابقة إلا واحدة هي:

- أ) الواقعة تظهر التهور لدى الشاب.
- ب) الواقعة توضّح حرص الشاب على مصلحته الشخصية.
- ج) الواقعة تظهر أن الشاب يُعذّر نظرًا لوجود الظلام.
- د) الواقعة تظهر ضعف العجز بدنيًا وقوتها ذهنيًا.
- هـ) الواقعة تظهر أن الشاب يُعذّر نظرًا لوجود الظلام.

التفصيلات الأكثر أهمية

٩

الغرض من هذه الأسئلة تعرّف شكل السؤال الذي ورد في امتحانات الثانوية العامة، وهذا يتطلّب القراءة المتأنية للفقرة، وفهم المعنى أو الدلالة، ويأتي هذا السؤال في التعبير كثيرًا، وكذلك القراءة والنصوص.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

؟

١ حدّد التفصييلة المهمة في تأكيد مقولة: «أحبب أولادك بقلبك وأدّبهم بيدك».

- أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- ب) يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
- ج) أحيانًا تستبدُّ البنت أو الابنُ وقلّمًا يستبدُّ الأب.
- د) لا يأبه بمرضه، ويتكئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

٢ «ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضادّ للإصابة بفيروس (كورونا) في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها».

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس (كورونا)».

حدّد ما يلي التفصييلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة:

- أ) خريطة توضح تراجعًا مطردًا في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ب) خريطة توضح تزايدًا مطردًا في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.
- د) بيان بعدد السنوات التي قضاه الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».

(التعبير)

حدّد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة :

- ٢٠٢١ ادبي
- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقيّ مع زيادة نِسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
 - غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالٍ وطنية مديرة.
 - ندرة الكفاءات الفنية والحرفية، مع كثرة المصانع والشركات، إضافةً إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
 - اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج، ولتوفير الوقت والجهد.

٤ «العالم مهتدٌ بانقراض كثيرٍ من الكائنات البحرية».

(التعبير)

حدّد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة :

٢٠٢١ تجريبي

- (٧٥٪) من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
- زيادة درجة حرارة الأرض يهددُ بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- الدول المصدّرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- المياه تغطّي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٥ «التدخين السلبي؛ بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر لا يقلُّ خطرًا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر».

(التعبير)

حدّد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة :

٢٠٢١ أدبي

- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمةً على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع موادّ إعلامية تحذّر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
- يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب، والأوعية الدموية، وسرطان الفم.
- يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أمّا دخان السجائر المشتعلة فيُسمّى بالدخان الجانبيّ، ويطلق عليهما معًا مركبين: (دخان التبغ البيئي، أو دخان التبغ غير المباشر).
- أكد تقريرٌ لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويًا، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان استنشاقًا غير مباشر.

التفصيلات الجزئية غير المباشرة

١٠

يحتاج هذا السؤال إلى مهارة الاستنباط والاستنتاج من الطالب، فمن خلال المعلومات المباشرة أمامك في الفقرة تستطيع أن تدرك المعاني التي أراد الكاتب لك أن تستشعرها دون أن يُصرِّح بها.

- بالرجوع إلى النموذج التطبيقي :
- حدّد من البدائل التالية التفصيلات الجزئية غير المباشرة للواقعة السابقة :
- التوضيح : يمكن الوقوع على الاختيار الصواب من خلال استنتاجه من خلال المعلومات التي قدّمها الكاتب
- كلُّ ممّا يلي يُعدُّ من التفصيلات الجزئية غير المباشرة للواقعة السابقة إلا واحدة هي :
- ① العجوز امرأةٌ مخادعة.
- ② الشاب لا يُعذّرُ لكنه يُنذّر.
- ③ العجوز امرأةٌ مخادعة.
- ④ الحياة لا قيمة لها إذا تجرّدنا من الأدب.
- ⑤ للرجولة مقوماتها.

أسئلة الاستنتاج

١١

أسئلة استخلاص النتائج أو الاستنتاج من أكثر الأسئلة المتكررة في القراءة والنصوص، والتي تقيس مهارة الاستنتاج لدى الطالب، ولأنه في كل سؤال يطلب منه نتيجة تختلف عن السؤال الذي يليه فسنضع قواعد عامة تساعدنا في فهم الاستنتاج وتسهيل عملية استخلاص النتائج من النص الموجود.

- اقرأ السؤال وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة.
- ضع خطأً تحت الجمل المتعلقة بالسؤال.
- إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة.
- إذا لم تجدها نصّاً فقارن بين الاختيارات، واختر أقربها لذهنك.
- بإمكانك الاستغناء عن بعض هذه الخطوات إذا كان السؤال واضحاً، والاختيارات واضحة.
- «أثبتت اللغة العربية طوال العهود الإسلامية المتتالية أنها لغة العلوم والآداب معاً، وأثبتت تفوقها في مجالى القدرة على التعبير واستيعابها لكل جديد من العلوم والفنون، وقد دفع ذلك كثيراً من علماء أوروبا إلى تعلمها منذ القرن الثالث الهجري، حين هاجروا إلى الأندلس ليتلمذوا على علماء المسلمين فيها في مختلف فروع المعرفة».
- يتضح أن سبب تعلم علماء أوروبا للغة العربية هو :

- ① الانبهار بحضارة الأندلس.
- ② الاستفادة من علوم المسلمين.
- ③ الإعجاب بعظمة اللغة العربية.
- ④ استعمار بلدان الشرق الإسلامي.

خطوات الإجابة ١ اقرأ السؤال وافهم المطلوب منه بدقة وترجمه بلغتك الخاصة، ثم ضع خطأً تحت الجمل المتعلقة، وهي : (وقد دفع كثيراً من علماء أوروبا إلى تعلمها - ليتلمذوا على علماء المسلمين فيها في مختلف فروع المعرفة).

- ② الإجابة قبل قراءة الاختيارات هي : (الاستفادة من فروع المعرفة لدى علماء المسلمين).
- ③ إذا عرفت الإجابة اخترها من الاختيارات مباشرة، وإذا كانت الإجابة غير موجودة نصّاً في الاختيارات فقارن بين الاختيارات واختر أقربها لذهنك.
- ④ الإجابة الأقرب في الاختيارات هي : (الاستفادة من علوم المسلمين).

١٢ الفكرة الزائدة (التي تعدُّ حشواً)

صفة السؤال : استنتج من البدائل التالية الفكرة الزائدة التي تحدّث الكاتب عنها.
التوضيح : يتم اختيار الفكرة التي تبعد كل البعد عن الفكرة الرئيسة، فهي تعدُّ حشواً، وليس لها قيمة في خدمة الموضوع، ولا أثر لها في الفكرة.
 □ بالرجوع إلى النموذج التطبيقي :

□ الفكرة الزائدة في الواقعة السابقة - والتي تعدُّ حشواً - :

- Ⓐ نداء العجوز على الشاب لتعنيفه.
 Ⓑ الحديث عن الرجل وتجارته.
 Ⓒ الحديث عن الرجل وتجارته.
 Ⓓ حنكة العجوز وكثرة تجاربها.
 Ⓔ حرص الشاب على ما سقط منه.

ماورد في امتحانات الثانوية العامة التجريبية

■ من خلال قراءتك للنموذج التالي ميّز الفكرة الزائدة في الموضوع :

(١) نحن نعيش في مجتمع يتّسم بالنشاط الدائم على مدار (٢٤) ساعة، فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تُقتطع كل هذه الأمور من ساعات يومنا.

(٢) ويبدو أننا نحصل على فسحة من النوم أقل من أيّ وقتٍ مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمّعة من الدول الصناعية عبر خمسين عامًا مضت توضح وجود تدنٍّ عامٍّ في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

(٣) لقد ظللنا عدة قرون نعدُّ النوم لا يعدو كونه عملية توقيفٍ للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

(٤) فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار وتخلد إلى النوم مبكرًا فأنت أشبه بطائر القبرة، أما إذا كنت تكره النهار وتفضّل البقاء مستيقظًا في أثناء الليل فأنت أشبه بالبومة؛ ما هذا إلا تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

١ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعدُّ حشواً.

- Ⓐ الثالثة.
 Ⓑ الثانية.
 Ⓒ الرابعة.
 Ⓓ الأولى.

انتبه : هناك ما يُسمّى بالكلمة الزائدة :

ي الكلمة (الحشو)، فقد يأتي لك السؤال في الامتحان فيما يخص فرع النصوص أو التعبير هكذا :

٢ الكلمة التي تعدُّ حشواً في البيت الشعري هي :
قال زهير بن أبي سلمى :

وأعلم علمَ اليومِ والأمسِ قبله .: وَلَكِنِّي عن علمِ ما في غدِ عمِ
التوضيح : لفظة : (قبله) جاءت حشواً لكنها لم تفسد المعنى.

٣ قال النابغة الذبياني في وصف دار :

تَبَيَّنْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا .: لِسَبْعَةِ أَضْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعِ
التوضيح : (وذا العام سابع)، والأفضل قوله : (لسبعة أعوام)، فقد حشا البيت بما لا وجه له.

مِيزَ الكَلِمَةَ الَّتِي تُعَدُّ حَشْوًا فِي قَوْلِ أَبِي الْعِيَالِ الْهَذَلِيِّ :

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي .: ضَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبِ
١ ذكرت. (ب) الرأس. (ج) عاودني. (د) الوصب.

ج ذكر لفظة (الرأس) فيه حشو لا فائدة فيه؛ لأن الصداع لا يكون إلا في الرأس.

١٣ الفكرة الناقصة (غفل عنها الكاتب)

صيغة السؤال :

هناك صيغٌ متعددة لمثل هذا السؤال؛ فليس الناقص مجرد فكرة بل قد يكون سلوكاً أو حدثاً أو عنصراً أساسياً في هيكل ما؛ كغياب المكان أو الزمان في القصة القصيرة وغير ذلك.

تأمل صيغ الأسئلة :

- استنتج الفكرة التي غفل الكاتب عن ذكرها ولم يتحدث عنها.
- استنتج السلوك أو التصرف لشخص ما، والذي لم يشر إليه الكاتب في الفقرة الثالثة نظراً للشوق لمعرفة.
- استنتج عنصر البناء الفني الذي لم يذكر في القصة القصيرة السابقة.

التوضيح :

- يتم اختيار الفكرة التي لم يذكرها الكاتب في الموضوع؛ فالقارئ يشعر بأنها ذات قيمة وأهمية، وكان يجب على الكاتب أن يذكرها لتهدأ نفسه.
- قد يتحدث الكاتب في بداية النص عن صفة لشخص ما لكنه لم يشر إلى سلوكه في التعامل.
- قد يختل بناء القصة القصيرة بسبب فقد عنصر من عناصر بنائها الفني؛ كعنصر الزمان أو المكان أو التكثيف أو غيره، وهذا ما يُعدُّ من النواقص.

بالرجوع إلى النموذج التطبيقي :

الفكرة التي أغفلها الكاتب في الواقعة السابقة هي :

- ١ السبب في عدم مساعدة الرجل للمرأة.
- ٢ موقف الشاب من العجوز.
- ٣ ما مصير العجوز؟ وهل تمت مساعدتها؟
- ٤ هل كثرة الأعمال تتنافى مع مساعدة الآخرين؟

ج ما مصير العجوز؟ وهل تمت مساعدتها؟

١٤ الكلمة الناقصة - أدوات الربط

هناك ما يُسمى بالكلمة الناقصة :

وهذا السؤال قد ورد في امتحانات الثانوية العامة في فرعي التعبير والنحو العام الماضي، ولا بد أن تكون الكلمة مناسبة للسياق الذي ترد فيه، بل ولا بد أن تكون كتابتها الإملائية والنحوية صحيحة، وغالبًا ما تكون أداة من أدوات الربط التي سوف نتناولها مباشرة.

■ جلستُ مع رجل لديه من المال الكثير..... لا يتصدَّق على الفقراء.

□ أداة الربط المناسبة مكان النقط مما يلي :

① علاوة على أنه. ② إلا أنه. ③ ترتب على ذلك. ④ أمّا إنه.

□ أداة الربط المناسبة هي عبارة التعارض (إلا أنه) فسلوك الرجل يتعارض مع امتلاكه للمال.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة ؟

١ «هذه قائمة تضم أهمّ وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبًا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، إضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم (١٠) وظائف في المستقبل، وتعد هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه مواجهةً جيدةً تهديدات (الأمته)؛ حيث لا نتوقع أن تحلُّ الروبوتات محلَّ المعلمين في المستقبل القريب».

□ حدّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :

أدبي ٢٠٢١

① حيثما. ② طالما. ③ بذلك. ④ ربما.

٢ «ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبرٌ ساعة».

(فرع التعبير)

□ اختر مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط :

أدبي ٢٠٢١

① رغم ذلك. ② لكن. ③ مع ذلك. ④ لذلك.

٣ «كم طالت صحبتنا في دروب الزمان؛ حلّوها ومرّها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا. صديقي، لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضتُ فلم تزرني، سُفيتُ فلم تشاركني فرحتي بيُرثني بعد طول سُقمي..... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبا ترقيتك، حضرتُ مهنتًا ومباركًا، ونحيت العتاب».

(فرع التعبير)

□ املا الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

① بل إنني. ② لذلك كله. ③ حيث إنني. ④ رغم ذلك.

٤ «مصرٌ تحتضن الجميع.....».

□ املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة :

(فرع النحو)

① إلا أعداءها. ② غير أعداءها. ③ ما خلا أعدائها. ④ حاشا أعداؤها.

٥ «نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....».

□ املا الفراغ باسم هيئة من الفعل «نقل» :

(أ) نقلة واحدة.

(ب) نقلاً هائلاً.

(ج) انتقالة قوية.

(د) نقلة نوعية.

٦ «هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك يتم الإفراج عنها».

□ حدّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) بل.

(ب) هكذا.

(ج) إلى أن.

(د) لأجل ذلك.

٧ اقرأ الفقرة ثم أجب :

«تحدث خبير اقتصادي قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين : اتركني مفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبى للبدء من جديد، لم ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

□ املا الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير.

(ب) أكسب.

(ج) أجبر.

(د) أقنع.

٨ «أيتها الفتاة أصغى إلى العلم التقدير».

□ املا الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) فتنالى.

(ب) تنالى.

(ج) تنلى.

(د) تنال.

٩ مدحت المدافع عن الحق بقولي : «نعم المنافع عن الحق».

□ حدّد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة :

(أ) امرؤا.

(ب) امرئ.

(ج) امرؤ.

(د) امرأ.

١٠ أوصى حكيمٌ ولده قائلاً : «لا تحقرنَّ من المعروف أقله».

□ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) المروءة - شيئاً.

(ب) المروؤة - شىء.

(ج) المروأة - شيئاً.

(د) المرووءة - شىء.

اقتبه

لا مانع أبداً من سؤال في الأدب يحتاج إلى الكلمة الناقصة التي تتمم الحقيقة الأدبية.

(الأحداث - الإسهاب - الشخصيات - الرواية - طويلاً - قصيراً - متنوعة - مركزة)

١ تختلف الرواية عن القصة القصيرة من حيث والزمن والمكان والحجم.

٢ تشابك في الرواية لتصل إلى حدّ التعقيد باختلاف القصص القصيرة.

٣ يمكن حذف بعض المشاهد من الرواية بسبب في الرواية.

٤ تعرض القصة موقفاً حياتياً بصورة

٥ يتسم الزمن في القصة القصيرة بأنه غالباً ما يكون

همسة إرشادية :

كل ما سبق ورد في امتحانات الثانوية العامة، ومن الملاحظ أن السؤال لم تعد إجابته مرتبطة بفرع معين للغة العربية، بل إن الفروع أصبحت تشابك جميعاً للوصول إلى إجابة الصواب للسؤال المطروح.

كاتب يحتاج إلى رابط يبدأ به الجملة وآخر ليستطرد به إلى فكرة موافقة، أو مخالفة وإلى رابط ثالث لتعليل وجهة نظره أو توضيحها أو استدراكه لبعض الأمور التي يريد التنبيه عليها أو يريد تلخيص الموضوع أو الخروج نتيجة للأمر ويبدأ بعقد مقارنة بين ما ذكره وشيء آخر أو يستشهد، وهكذا.

المثال	العبارة
خلافًا - لذلك - غير أن - في المقابل.	عبارات ربط للتعارض
إلى جوار ذلك - فضلًا عن ذلك - علاوة على ذلك.	عبارات ربط للإضافة
في هذا السياق - في هذا الإطار - في هذا الصدد - في هذا الشأن.	عبارات ربط للتدليل
أيضًا - كذلك - إضافة إلى - وإلى جانب ذلك - وعلاوة على ذلك.	عبارات ربط للمصاحبة
وإلا الاستئناف - فإلا الاستئناف - لكن - على أن - كما - إذا الفجائية - إذن - أو - أم - إمّا - أمّا - إلا أنه - بيد أن - غير أن.	أدوات ربط الاستئناف
و - ف - ثم - أو - أم - لكن - بل - لا.	أدوات ربط أدوات العطف
لكنّ - بل.	أدوات ربط أدوات الاستدراك
بسبب - بفضل - نظرًا ل - نظرًا لأنّ - لأنّ - حيث إنّ - إذ - إنّ - ل - كي - حتى - من أجل أن - كيما - كيلا - لكيلا - لئلا - خشية من - مخافة أن - خشية ألا - مخافة ألا.	عبارات وأدوات ربط للتعليل
وعلى هذا - وعلى ذلك - ونتيجة لهذا - ونتيجة لذلك - نتيجة ل - ولهذا - وبذلك - ومن هنا - ومن ثمّ - وبناءً عليه - ولهذا كله - وتأسيسًا على هذا - وارتباطًا بما سبق - ويترتب على ذلك.	عبارات وأدوات ربط للاستنتاج
في المقابل - مع ذلك - بالمقارنة يتضح - وعلى عكس ذلك - وبالنقيض - ويشبه ذلك - وفي الوقت نفسه - وبالطريقة نفسها.	عبارات ربط للمقارنة
الخلاصة - النتيجة - عند الختام - باختصار - جملة القول.	عبارات ربط للتلخيص
عندما - بينما - حينما - بعد أن - قبل أن - عقب - خلال - في أثناء.	عبارات وأدوات ربط للزمن
إذا - لو - إن - لولا - شرط - شريطة أن - كلما...	عبارات للشرط
بقصد أن - لأجل - بغية أن - بهدف - حتى.	عبارات ربط للغاية
بموازاة ذلك - على نحو مماثل - وينسحب هذا على.	عبارات ربط للتماثل
الذي - التي - من - ما...	أدوات ربط للوصل فقط
إنما - (ما - إلا) - التقديم والتأخير.	أدوات ربط للحصر
أمّا.	أداة ربط للتفصيل

تدريبات على أدوات الربط اللغوية

- 1. ميز من بين البدائل التالية التائية الإيجابية الصحيحة لكل سؤال مما يلي،
«إن الذين يسمون للمساعدة يجمع المال أو المنصب سوف يعلمون أنهم هم الناس الذين...»
ما تحته خط أداة ربط استخدمت بطريقة غير صحيحة والصواب،
① حينما. ② بيد أن. ③ معنى ذلك. ④ الواو.
- 2. «العلاقات الشخصية في حاجة ماسة بين كل حين وحين إلى عملية تطهير...» نقل مستطاب حياتك ومبادئك سليماً... تتر من دائرة وجودك تلك العلاقات التي تهدد أمنك النفسي وحياتك...
① الواو - الفاء. ② الفاء - الواو. ③ بحيث - بل. ④ كي - الواو.
- 3. قال أحد الأطباء الأجانب: «إن المشاعر غير السارة مثل القلق والخوف يمكن أن تؤثر في نمو الكالسوم في الجسم...» تلف الأستان...
① أداة الربط المناسبة مكان انقطع السابقة مما يلي،
① بيد أن. ② علاوة على. ③ آناً. ④ أي.
- 4. قيل في الحكم: «لا تطحن الدقيق؛...» الأمور التي فُرغ منها وانتهت لا ينبغي أن تُذكر مرة أخرى.
① أداة الربط المناسبة التي يمكن وضعها مكان انقطع في العبارة السابقة، تفيد واحدة مما يلي،
① التعليل. ② النتيجة. ③ التفسير. ④ الاستباق.

15 المفردات الضمنية

مفهوم المفرد الضمني: هو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ على نحو غير مباشر؛ من خلال اللمز الذي يكتب فيه أو الأبيات الشعرية التي ينظمها، وقد يكون للموضوع أكثر من معنى.
 استنتج المفرد الضمني من قول إيليا أبي ماضي:
 كَمْ تَشْتَكِي وَتَشْتَوِي إِذْكَ مُغْدِيماً . . . والأرض مُنْجَكٌ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجِيحُ
 أظهر غباء المشائم في ظل النعم التي تحيط به في هذا الكون مع ضرورة نبذ التنائم.

النتيجة

ليس بالضرورة أن يأتي لك السؤال في الامتحان على نحو مباشر لاستنتاج الضمني، بل قد يفسر مقولة تحمل هذا المفرد، ويطلب منك تمييزها.
 أقرا القصيدة التالية ثم اجب:
 يقول أحدهم: «كنت في مناسبة فرأيت أحد الحضور يسرف في شرب القهوة وأكل التمر، فقلت له مستهزئاً: أما أراك تدمن القهوة والتمر؟ فرداً على قائلها: هل تعلم أن جددي عاش مئة عام؟ فقلت له مستهزئاً: أما أراك تدمن القهوة والتمر مثلك؟ قال: لا، قلت: فما السبب إذن؟ قال: كان لا يتدخل في شئون الآخرين»

المراجعة النهائية

دليل كيان بمواصفات الامتحان
 استنتج المفرد الضمني لتلك القصيدة.
 ① المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل.
 ② من حسن إسلام المرء تركه ما لا ينهيه.

ما ورد في استنتاجات الثانوية العامة

استنتج المفرد الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:
 وَأَطْلُقُ الرُّوحَ مِنْ سِجِّينِ الدَّخَانِ
 فَمَا أُعِيدُ بِقَابِ الطُّيْنِ الطُّيْنِ . .
 ① الظاهر زهد في عرض الدنيا، ورغبة في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
 ② التعبير عن ظلمه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له وتهدأ نفسه.
 ③ الظاهر رغبة في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المماصي.
 ④ التعبير عن ظلمه للمحنة، مقارنة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.

دور ثان ٢٠٢١

استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى،
 ① التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومنها البالية.
 ② الترويب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
 ③ إيقاظ الدور إلى ضرورة كفاية الفقراء، وذوى الحاجات.
 ④ استنتاج المفرد الضمني من قول الكاتب: «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينان، وكيف الطريق إليه، وإلا...»
 ⑤ الترويب من قول الكاتب: «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينان، وكيف الطريق إليه، وإلا...»
 ⑥ إظهار كبر الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
 ⑦ الترويب على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
 ⑧ إظهار ربح من استثمارهم شهوة جميع المال وتخزينه.

دور ثان ٢٠٢١

دور ثان ٢٠٢١
 استنتج المفرد الضمني لتلك القصيدة.
 ① المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل.
 ② من حسن إسلام المرء تركه ما لا ينهيه.

استنتج المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيتين السابقين ،

- ١ الشجاع من يحمى الناس من الأفاعى .
٢ من لم ينفع غيره فهو خسيس .
٣ خير الناس أنفعهم للناس .
٤ انتشار النفاق وحب المصلحة .

قال إبراهيم المازني مصورًا وحشة الحياة ،

وَعَزَيْتُ مِنْ أَهْلِ صَبِيَا فَلَمْ أَذُقْ : حَنَّانُ ابْنِ يُزْعَى عَلَيَّ وَيُشْفِقُ

استنتج المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السابق ،

- ١ سوء حالة الشاعر بتمزق ثيابه .
٢ حنان الأب الزائد أفسد الشاعر .
٣ فترة الصبا أسوأ فترات الشاعر .
٤ عاش الشاعر فترة صباه يتيمًا .

١٦ الفكرة المتناقضة - الموقف المتناقض

التناقض هو عدم الاتساق في التفكير، ويعنى ذكر الشيء وضده فيما لا يعطى مصداقية في كلام الكاتب؛ وله عدة أشكال :

١ تناقض سلوكي

تجدد الكاتب يصف شخصًا بالشجاعة التي عمّت الأفاق في فقرة ما، ثم نجده - على مدار حديثه عنه - يذكر لنا عزوفه عن نجدة الملهوف وحماية الضعيف، وهذا ما لمستهاه من الرجل الذي عتف الشاب ثم تغافل عن نجدة العجوز في القصة السابقة.

٢ تناقض منطقي

كان يذكر الكاتب فكرة تتعارض مع المنطق، فيذكر قدوم شهر رمضان على المسلمين ومدى ترحيبهم به، ثم يذكر في أثناء موضوعه تجمع المسلمين على الغذاء وقت الظهيرة مثلًا في أثناء السرد والحكى.

٣ تناقض ذاتي

أى مناقضة الشيء لذاته : فالشخص مثلًا لا يمكن أن يكون صلبًا ومرنًا في الوقت نفسه، أو جميلًا وقيحًا في الوقت ذاته، أو كريهًا وبخيلاً...

■ الخلاصة :

يتم اختيار الفكرة التي ذُكرت في أثناء الموضوع أو تناقضت مع فكرة أخرى .
■ بالرجوع إلى النموذج التطبيقى :

١ استنتج من البدائل التالية الفكرة المتناقضة التي يمكن استنباطها من الواقعة ،

- ١ ترك الشاب للعجوز بعدما صدقتها بدراجته، ثم عودته لها .
٢ وقوع العجوز على الأرض بحالٍ سيئ، ثم نداؤها على الشاب .
٣ تعنيف الرجل للشاب، ثم إهماله مساعدة العجوز .
٤ خبرة الرجل بتجارته وانشغاله بأمورها .
٥ تعنيف الرجل للشاب، ثم إهماله مساعدة العجوز .

«الرحمة تجعل منا بشرًا، نشمر بما يدور حولنا، وتتأثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر

دور ثان ٢٠٢١

١ «نصل إلى مستوى الجهاد» .
٢ «هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة» .
٣ «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد» .
٤ «لنتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفشود فتبسم سرورًا بيكائك، واغبتابًا بدموعك» .

١ «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل» .
٢ «إن الأرض تتن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان» .

٣ يقول جميل صدق الزهاوى ،
٤ «أخالوا غلبته الحصى يَزْجُمُونَهُ : وَهَى الرُّؤْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَتُدْوِي

استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس ، «أخالوا عليه الحصى يَرجُمُونَهُ» ، ثم وصفه في

البيت السادس ، «هو الحق جاء اليوم فهو غريب» ،

١ إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه لفساد أخلاقهم .
٢ إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل .
٣ بيان ضعف الناس وسليبتهم في الدفاع عن الحق ونصرتة .
٤ بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان .

تدريبات على المغزى الضمني

١ «قلة الإنصاف تُبعد ما بين الأقارب أو الأصدقاء وكم من تجافٍ بين أخوين أو صديقين ! وإنما نشأ من جحود أحدهما بعض ما يتحلى به الآخر من فضل أو رده رأيًا وهو يعلم أنه مصيب فيما رأى» .

استنتج المغزى الضمني من قوله ، «وكم من تجافٍ بين أخوين أو صديقين» هي العبارة السابقة ،

- ١ استدرارك سبب الجفاء بين الأخوين .
٢ كثرة الخلاف بين الأخوين لقلة الإنصاف .
٣ قوة العلاقة بين الأخوين .
٤ بيان أضرار قلة الإنصاف بين الأخوين .

٢ قال إيليا أبو ماضي ،

نَسَى الطَّيْنُ سَاعَةَ أَنَّهُ طَيْنٌ : حَقِيرَ فَصَالٍ تَيْهًا وَعَزِيدَ

استنتج المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من البيت السابق ،

- ١ حقارة الطين ورخصه .
٢ كثرة المال تجعل المرء متكبرًا .
٣ لا ينبغي للإنسان أن يتكبر .
٤ الإنسان مخلوق من طين .

٣ قال عبد الرحمن شكوى ،

وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَاهِرًا غَيْرَ بَاطِنٍ : حُمَاةُ الْأَفَاعِي هِيَ جُلُودِ الْأَزَانِبِ
يَخَالُونَ حَيْزَ النَّاسِ مَنْ رَامَ نَفْسَهُمْ : وَأَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ حَسِيْسٍ الْمَغَابِبِ

- «كلنا يخطئ، ولكن حينما نخطئ، ونعرف خطأنا يجب علينا المسارعة بالاعتذار».
- الموقف الذي ورد في القصة وتناقض مع القول السابق
- موقف المجوز من الرجل.
- موقف الشاب من المجوز.
- موقف الرجل من الشاب.
- موقف الشاب من المجوز.

تدريب على تناقض الفكرة

«العم (حامد) مقيم شعائر في أحد المساجد القريبة من بيتنا يواظب على الحضور للمسجد مبكراً يهتم بنظافة المسجد وخصوصاً عند حلول شهر رمضان المبارك فهو حريص كل الحرص على إنارة المئذنة، ليشيع في نفوس المصلين الجو الرمضاني الجميل، ومما يميزه صوته العذب عند رفع الأذان وإذا تغيب الإمام تقدم ليصلي بالناس صلاة التراويح فيسعد الناس بصوته الرخيم كما أنه محب لجيرانه فيسهر معهم يتسامرون ويتناولون بعضاً من المشروبات الكحولية، وقد يصل الأمر به أن يدعو جيرانه ليتناولوا السجور معه».

- استنتج مما سبق الفكرة المتناقضة:
- مبالغة العم (حامد) في إنارة المئذنة والإسراف في استخدام الكهرباء.
- ذهاب العم (حامد) إلى المسجد مبكراً، وترك بيته وأولاده في أمس الحاجة له.
- حرصه على التقدم لصلاة التراويح؛ ليتباهى بصوته الرخيم أمام المصلين.
- تناوله بعض المشروبات الكحولية مع جيرانه ليلاً.

الفكرة المشتركة (المتفحة)

هي الفكرة التي تجمع بين مضمون فكرة وردت في النص، ومضمون فكرة أخرى خارج الموضوع، أو فكرة اشتركت بين رأيين وزدا في نفس الموضوع ويمكن استنباطها.

قال أحد الأدباء: «إن العواطف الهائجة تُتعب صاحبها أيما تعب وتضنيه وتؤلمه وتؤرقه، فإذا غضب احتدّ وثارت مكان من نفسه والتهبت حشاشته فيتجاوز العدل فإذا هجر أحداً ذمه ونسى محاسنه وطمس فضائله، وإذا أحبّ آخر خلع عليه أوسمة التبجيل وأوصله إلى ذروة الكمال، وإن فرح طرب وطاش ونسى نفسه في غمرة السرور وتعدي قدره».

- ورد في الدعاء عن رسول الله (ﷺ): «اللهم إني أسألك العدل في الغضب والرضا».
- وضّح الفكرة المشتركة التي تجمع بين قول الرسول (ﷺ)، ومضمون ما ورد في كلام الأديب:
- العواطف مصدر السعادة والشقاء.
- العواطف ضبط العواطف.
- الحياة تجمع بين المتناقضات.
- صفنا الغضب والرضا متلازمان.

المراجعة النهائية

- قال الشافعي: «والله لو علمت أن شرب الماء يثلم (يكسر) مروءتي ما شربته طول حياتي».
- الفكرة المشتركة التي تجمع بين القول السابق ومضمون ما ورد في الواقعة السابقة:
- التجارة الرابحة سبيل لتقدم الشعوب.
- وسائل النقل الحديثة خطر داهم.
- المروءة تضحية؛ فهي معدن الرجولة الحقّة.
- مساعدة الآخرين ضرورة حتمية.
- المروءة تضحية؛ فهي معدن الرجولة الحقّة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة التجريبية

قال أحمد شوقي:

فَقَرِيْقٌ مُمْتَفُونَ بِمِصْرَ :. وَهَرِيْقٌ هِيَ اَزْهِمُ غَرْبَاءُ

قال أحمد شوقي:

أَحْرَامٌ عَلَي بِلَائِلِهِ الدَّوْحُ :. خَلَالٌ لِلظُّنَيْرِ مِنْ كُلِّ جَنَسِ ؟

استنتج الفكرة المشتركة التي تناولها الشاعر في البيتين التاليين:

التحسر من استباحة خيرات الوطن.

تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.

الشعور بالغيرة بين الأهل والأحباب.

استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

قال حافظ إبراهيم:

إِنِّي أَرَى فَهْرَاءَكُمْ هِيَ حَاجَةٌ :. لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَهَالِ

فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهَيَّ أَمَامَكُمْ :. مَيِّدَانُ سَبَقِي لِلجَوَادِ الثَّالِ

استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة:

- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

سؤال (المقولة)

يتعدد سؤال المقولة في امتحانات الثانوية العامة؛ فهو سؤال يقيس مهارات الفهم عند الطالب، ويُعدّ هذا السؤال من أكثر الأسئلة التي تكررت في كل فروع اللغة العربية، فقد تجده في القراءة أو التعبير أو النصوص. وهناك صور عدة لمثل هذا السؤال:

المقولة التي تنطبق على سلوك ما

مثال: «حرص محمد متحدياً زملاءه على أن ينتهي من الإجابة عن أسئلة الامتحان في وقت قصير، ويخرج من لجنة الامتحان مبكراً ليكسب التحدي، ولم يبال بالمراجعة فكانت نتيجته سيئة».

الصف الثالث الثانوي

التوضيح : يُؤتى بمقولة معروفة ومتداولة على الألسنة - غالبًا - والمطلوبُ المعنى الذي يقفُّ بها.

ماورد في امتحانات الثانوية العامة

هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة (هيراودوت) : «مصر هبة النيل» ،

- ١ يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر (عظيرة)، ويتحد سه.
- ٢ يصل النيل مصر مكثرتًا للدلتا، وأما أرضها الحياة والنماء؛ ربًا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيًا.
- ٣ يحمل النيل حوالي (١١٠) مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الجببية.
- ٤ تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، فتجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

المقولة التي تؤكد مضمونها ما

التوضيح : يُؤتى لك بفقرة من خارج الفاظ الموضوع تمامًا، ويطلب منك اختيار البديل الذي يلائم الاختيارات.

ماورد في امتحانات الثانوية العامة

«الرحة تجعل منا بشرًا، نشمر بما يدور حولنا، وتؤثر بما يوجع أعيننا، وأرواحنا، دون فقه للنشر»

نصل إلى مستوى الجماد».

- ١ «لقد بليت الآلات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المهاد».
- ٢ «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود فتتيسم سرورًا بكانك، واضطًا بدموعك».
- ٣ «إن من الناس من تكون عنده المومنة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
- ٤ «إن الأرض تن بحفيف الريح، وتضج بأموح البحر، وما بكاء السماء ولا أين الأرض إلا رحة بالإحنا»

المقولة التي تفسر حديثًا ما

التوضيح : تكوّنت التربة الخصبة للدلتا، ويرجع تكوّنها لسبب معين، هذا السبب يذكره الكاتب في رواية لك واضح الامتحان بسؤال يطلب منك المقولة التي تشير إلى السبب الحقيقي للحدث.

ماورد في امتحانات الثانوية العامة

حدد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكوّنت التربة الخصبة للدلتا .

- ١ تفرغ مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
- ٢ اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
- ٣ تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
- ٤ ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

التوضيح : شخصان يبدآن وجهي نظرهما بالنقد حول قضية ما، والنقد نوعان :

ماورد في امتحانات الثانوية العامة

قال مفيدٌ : «هذا هو الأدب الذي نبحت عنه ! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليعني عليه»، أما محمودٌ فقال : «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

- ١ مفيد ترك ساسي يدياً يجب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة المطروبة.
- ٢ محمود ناخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- ٣ محمود قارن كتابة ساسي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- ٤ مفيد أحكم في تقديمه إلى معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارًا للحكمة.

أبيات صفة مقولة ما أو كذبتها

التوضيح : على سبيل المثال تعتمد إجابة هذا السؤال على إدراك الطالب للأدوات التي استخدمها الكاتب لكتابة قصة أو موضوعه مثلاً، كتوع الأسلوب ومدى فصاحة اللغة المستخدمة أو عاميتها، أو الجمع بين الشعبي والمأبى... الخ.

ماورد في امتحانات الثانوية العامة

تعدت مستريات اللغة المستخدمة في قصة (أم سلام).

- ١ وردت الكاتبة اللغة المستخدمة في القصة رضم تمدد الشخصيات، وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في «تعدت مستريات اللغة في القصة رضم تمدد الشخصيات، وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في المأبى، كما في قوله : «سلام لسه ما بعش حاجه».
- ٢ تعدت مستريات اللغة بين الفصحى الجزلة؛ كقوله : «تنتقل قديمها الماريتين على تراب الطريق»، وبين من المأبى، كقوله : «ولم ينتظر صابر كلامها».
- ٣ وردت الكاتبة لغة الحوار رضم تمدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية المأبى، كقوله : «بقى اسمي يا خالة (أم سلام)».

الحدث الثالث الثانوي

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

- الفتح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الاب هو ضوء فهمك للموضوع؛ على ٣٠٢١
- ١٠) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
- ١١) يتكلم مع والديه فيما يخصه.
- ١٢) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
- ١٣) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

تدريبات على (التصرف المقترح)

«تقدم شاب معاق للعمل في إحدى الشركات فما كان من مدير الشركة إلا أن أوعز إلى نائبه برفض ذلك الشاب؛ اعتقاداً منه أنه لن يستطيع العمل على أكمل وجه ثم أمر مدير الشركة مستولاً الحسابات بوضع مبلغ من المال في ظرف وإعطائه لذلك المعاق».

- ١) باء رجال الأمن بالشركة بإخراجه؛ لأن وجوده دعابة سيئة للشركة.
- ٢) استخدم علاقاته في إدخاله المستشفى لملاجه وليصبح شخصاً سويًا.
- ٣) يهره بكلمات حانية؛ لأنه لا يسمح بعمل المعاقين في شركته.
- ٤) يرحب به ويصدر أمره بتعيينه في وظيفة تناسبه؛ حتى لا يشمر بالفتور.

«يحكي أحمد أمين عن أول أيامه في كلية الآداب عندما كان مدرساً: وجاءتني بعد ذلك عرضة موقَّع عليها من بعض المدرسين والأساتذة بالكلية يعلمون فيها ثقتهم بعמיד الكلية لميزاته وكفايته فلم أشأ أن أوقع عليها؛ لأن الثقة إنما تُبنى على المعرفة؛ وأنا لم أعرفه فكان امتناعي عن التوقيع سبباً في امتعاض العמיד مني وتقديره لي معاً، وأخذت أهني نفسي للبيئة الجديدة على مفضض حتى فهمت الأوضاع واستقامت الأمور».

١) اقترح تصرفاً يقوم به (أحمد أمين) تجاه عميد الكلية خلاف ما ذكره مبرزاً اقتراحك؛

- ٢) يسارع إلى التوقيع؛ ليكسب وُدَّ عميد الكلية ويساعده على الترقى.
- ٣) يثب زملاده بعدم التوقيع؛ لأن ذلك نوع من النفاق والتملق.
- ٤) يقدم استقالته في الحال؛ لأن زملاؤه منافقون ولا يحسن الجلوس معهم.
- ٥) يعرف إلى العميد ويرسال عنه الثقات؛ ليقع على المرخصة عن علم ومعرفة.

«يحكي أن: في سالف الأزمان عاش رجل ألقى إليه السماء بخاتم نادى الوجود، فحرص عليه الرجل وسارت الأحوال في بيته. فأوصى أن يؤزل هذا الخاتم من بعده لأحب أبنائه ويكون له الزعامة. أن يد رجل له ثلاثة أبناء بعد أجيال، وانتقل الخاتم من ابن إلى ابن حتى وقع آخر الأمر موت الأب خاتمين على مثال خاتمه واجتمع بكل واحد منهم منفرداً أعطاه الخاتم، ودعاه بالبركة، وبعد الحصة الثالث الثانوي

«كان نعيمة ميلاً إلى النزعة الصوفية في أصله بقاء النفس بالعيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية... ولدت نعيمة استمدت من الآبيات على صحة هذه المقولة أو خطئها،

- ١) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، والتميز عنهم متأثراً بتدينه، ونزعه للتفائل في قوله: «غداً أرد هبات الناس للناس وعن غناهم استغنى بالاربي»
- ٢) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناغم على الناس، يانس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت والدم»
- ٣) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يشر نفسه بعبء يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، تأمل قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر» و«أردك للشيء»
- ٤) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في آياته على الحديث عن التجارة، والأفلاس، والرموز، وكان مادياً بعيدة عن التصوف، وعن التفائل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و«أنجر في أسواق» و«الأم» سوى هم».

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

«أيتها المعاصي ليتني كان بيني وبينك بعد المشركين والمفرقين».

١) ليت المعاصي تبتعد عني.

٢) ليتني ما قربت المعاصي.

٣) أمتني الإقلاع عن المعاصي.

٤) رجائي نسيان ما ارتكبت من ماضي.

١٩) ابداء الرأي - اقتراح التصرف

«استنتج من البدائل التائية الرأي الذي لا يمكن أن نتفق معه من خلال الواقعة،

- ١) صدم الشاب للمجوز أمر قد يحدث، لكن انصرافه وضحكه منها أمر منبوذ.
- ٢) يمكن أن نلتمس العذر للرجل التاجر.
- ٣) يبدو أن المرأة المعجوز ذات حنكة وخبرة ودراية.
- ٤) الشاب يفقد لمكارم الأخلاق؛ فقد يكون ضحية الإهمال.
- ٥) يمكن أن نلتمس العذر للرجل التاجر.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة التجريبية

«اقترح تصوراً يقوم به مدير البنك تجاه الأطفال خلاف ما ذكر في النص مبرزاً اقتراحك،

- ١) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يترض حرة وواد البنك.
- ٢) يستخدم نفوذ في إيجاد ماوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامتهما.
- ٣) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
- ٤) يتركوها يحتميان باب البنك؛ كي يكونا تحت عينه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.
- ٥) يتركوها يحتميان باب البنك؛ كي يكونا تحت عينه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

الحكم على النص

٢٠

المطلوب: (الحقيقة - الرأي - المسلمة - الادعاء - الخيال العلمي...)، ويمكن التفريق النص المشروط.

كله يفرق بين المطلحات السابقة ؟
يجب قبل كل شيء أن نترك الفرق بين (الحقيقة، والرأي، والادعاء، والخيال العلمي...)، ويمكن التفريق بينها، والتوقف على الإجابة الصواب من خلال معرفتك ماهيتها:

- ١ الحقيقة: قول مؤكّد يدعم بالأدلة والنواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمّات.
- ٢ المسلمة: تؤخذ أساساً على أنها صحيحة، ولا تحتاج إلى إثبات.
- ٣ الرأي: اجتهاد شخصي، لا يُقدّم الكاتب عليه دليلاً يدعمه وقد يبدأ به (أرى - أظن - أعتقد...).
- ٤ الادعاء: قول يُقدّمه الكاتب، ولكن لا يُقدّم عليه أيّ دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.
- ٥ الخيال العلمي: نصّ أدبيّ يخلق فيه الكاتب خيالاً لا يمتّ للواقع بصلته، يتخيل فيه اكتشافات علمية وابتكارات للنفس والحياة على كواكب أخرى غير الأرض، فهو عمل فيه استباق للأحداث العلمية باستمرار.
- ٦ الفانتازيا: عمل أدبيّ يتحرّز من قيود المنطق والشكل، ويعتمد اعتماداً كلياً على إطلاق سراح الخيال، فأحداثه لا تمتّ للواقع بصلته، فأحداثها خرافية وهمية لا يمكن تحقّقها.

مثال لما ورد في النموذج التطبيقي :
«قول العجوز للشاب: «لا تبحت يا بني كثيراً، فقد سقطت زوجتُك ولعلك لن تجد لها ابناً».
حقيقة (ب) رأي (ج) ادعاء (د) خيال (هـ) حقيقة؛ بينما لن يجد رجولاً، فالدليل واضح أمام القارئ لا يمكن الشك فيه.

تدريبات على (الرأي والحقيقة والادعاء والخيال)

«رحم الله زماناً كان الأب فيه الأمر الناهي والحاكم المطلق والملك غير المتوّج؛ ينادى فيتسابق من أهل ما أوردته الكاتب هي الفقرة السابقة يُعدّ رأياً أم حقيقة أم ادعاء ؟

- ١ حقيقة مؤكّدة، وهي أن الآباء كانت لديهم سلطة قوية؛ حيث أكدّ الكاتب كلامه باللائل.
- ٢ رأي؛ لأن الكاتب لم يقدم دليلاً على كلامه، وإنما ذكر أنه رأى شخصي.
- ٣ ادعاء علمي؛ لأن الكاتب تحدّث عن عدة أشياء، ولم يقدم أيّ دليل أو شاهد أو إحصاء.
- ٤ «الأولان في عالمنا تأثير متمدّد الوجوه. فتعدّها يضفي على أنفسنا بهجة من النوع الخاص. ونستخدمها في طرقتنا، ونسعملها كثيراً في أعراسنا التعليلية، بل إننا نحول الأولان إلى مفاهيم ذهنية مجردة، فنجعل الأبيض رمزاً للمساء، والخضرة رمزاً للسماء، والسواد رمزاً للحزن، فلا غرابة إذن أن امتنّ الله علينا بأن جعل الأولان من جناب قدرته، وآيات خلقه، فقال: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾».

المسألة الثالثة الثالوث الثالوثي

- ١ يقوم بعمل فرقة بينهم؛ لأن الفرقة تجعل الكل يُدعن للحكم.
- ٢ يذهب للصانع؛ ليعين له الخاتم الحقيقي ويعطيه لصاحبه.
- ٣ يعطيه للابن الأوسط؛ لأنه من المعروف أن خير الأمور الوسط.
- ٤ يؤجل الحكم؛ ليعطيه لمن حسنت سيرته فهو أحق بالخاتم.

«تضحكى ماوية زوجة حاتم الطائي قائلة: جاءت امرأة في ظلام الليل تنادى وتقول: يا أبا حاتم، فقام صبيّناك من الجوع إلا بالتعمّل ! فقام إلى ناقته فذبحها ثم أججّ ناراً ودفع إلى المرأة شفرة وقال لها: اشتوى وكلى وألمس سياراً»

- ١ ينهر المرأة؛ بسبب الجوع الذي حلّ به وبأولاده.
- ٢ يذهب لسادة القبيلة؛ لجلب الطعام لتلك المرأة.
- ٣ يطلب منها ترك تلك البقعة؛ نظراً لانتشار الفتر.
- ٤ يعتذر لها بكلام لئيم؛ لأنه كان معروفاً بالكرم.

«مما ذكر عن الحجاج بن يوسف الثقفي: أنه خرج متكرراً يتفقد أحوال الناس فصادف رجلاً من بني الحجاج فأطلق الرجل لسانه في الحجاج سباً وشتماً وتجرّحاً ! فقال الحجاج: أتعرف من أنا ؟

- ١ قال الرجل: لا، قال الحجاج: أنا الحجاج.
- ٢ وهنا قال الرجل: أتعرف من أنا ؟
- ٣ قال الحجاج: لا، قال الرجل: أنا مجنون بنى عجل يصيني الصرّخ في الشهر مرتين؛ فلا أدري!
- ٤ فضحك الحجاج واصطحبه معه في الطريق حتى أوصله إلى داره.
- ٥ اقتترح تصرفاً يقوم به الحجاج تجاه الرجل خلاف ما ذكر مبرزاً اقتراحك،
١ يأمر جنوده بقتله؛ لأنه تكلم في حقه.
٢ يوليّه أميراً على أحد البلاد؛ إكراماً له.
٣ يجعله من خواصه؛ لاستشارته في المعضلات.
٤ يهفو عنه بدون عقاب؛ نظراً لظرفه وحسن تخلّصه.

7 قال أحمد شوقي،
فيا هنيئة الضحى صبيرا إذا ..

دليل كيان بمواصفات الامتحان

7 قال أحمد شوقي،
فيا هنيئة الضحى صبيرا إذا ..
وَلِكَيْلُهَا فِي تَوَاجُحِي الضَّمِيرِ إِذَا هُوَ بِاللُّؤْمِ وَغَيْبِ الأَرْوَاحِ وَالْمُتَمَلِّئِ
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «لكنها» بالبيت الثالث و
أ) فية. (ب) الضمير. (ج) السعادة. (د) البرق.

8 قال أحمد شوقي،
صلاخ أفرق للاخلاق مزجفه ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «مرجهه» بالبيت السابق و
أ) صلاح الأمر. (ب) الأخلاق. (ج) تأليب النفس. (د) اللوم.

9 قال أحمد شوقي،
وسلا مضر هل سلا القلب عثها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «عليه» بالبيت الثاني و
أ) مصر. (ب) القلب. (ج) الجرح. (د) الرزان.

10 قال ابن عمارة الأندلسي،
رؤف كأن الأثر فيه مغمصم ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «فتحاله» بالبيت الثاني و
أ) الروض. (ب) النهر. (ج) ربح. (د) سيف.

11 قال أحمد شوقي،
دقائق قلب المرء فأدلة له ..
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «ذكرها» بالبيت الثاني و
أ) دقائق. (ب) ثواني. (ج) نفسك. (د) موتك.

12 قال أحمد شوقي،
للمرء في الدنيا وجم شؤونها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (هي) بالبيت الثاني و
أ) الدنيا. (ب) شؤونها. (ج) ربح وخسران. (د) المصن.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

13 قال إبراهيم ناجي،
أبغى الأمل حين تخبرني وأنا ..
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «فيها» بالبيت الثاني و
أ) الدنيا. (ب) حظوظ. (ج) معاني الحسن. (د) شطوط.

14 قال أحمد شوقي،
يا دنشداي على زواك سلا ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الكاف) هي قول الشاعر، «هيك» بالبيت الثاني و
أ) ربح. (ب) الأيام. (ج) الأمل. (د) الآمال.

15 قال محمود خنيم،
أن مضر خثرة هي ازوها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (هو) بالبيت الثالث و
أ) شيبها. (ب) حاكمها. (ج) النصر. (د) خطاه.

16 قال الشاعر،
لا تترك ألى الدنيا وما فيها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «تقويها» بالبيت الثاني و
أ) الدنيا. (ب) نفس. (ج) الميتة. (د) آمال.

17 قال إبراهيم ناجي،
كيف ذاك الحكب أمسى خيرا ..
استنتج: سلام يعود الضمير (هم) بالبيت الثاني و
أ) الحب. (ب) أحاديث. (ج) نداهي. (د) خيرا.

18 قال علي محمود طه،
أنا قيسارة جفتها الأيالي ..
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «اوتارها» بالبيت الثاني و
أ) قنارة. (ب) الليلي. (ج) زوايا. (د) النعمات.

7 قال أحمد شوقي،
فيا هنيئة الضحى صبيرا إذا ..

دليل كيان بمواصفات الامتحان

7 قال أحمد شوقي،
فيا هنيئة الضحى صبيرا إذا ..
وَلِكَيْلُهَا فِي تَوَاجُحِي الضَّمِيرِ إِذَا هُوَ بِاللُّؤْمِ وَغَيْبِ الأَرْوَاحِ وَالْمُتَمَلِّئِ
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «لكنها» بالبيت الثالث و
أ) فية. (ب) الضمير. (ج) السعادة. (د) البرق.

8 قال أحمد شوقي،
صلاخ أفرق للاخلاق مزجفه ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «مرجهه» بالبيت السابق و
أ) صلاح الأمر. (ب) الأخلاق. (ج) تأليب النفس. (د) اللوم.

9 قال أحمد شوقي،
وسلا مضر هل سلا القلب عثها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «عليه» بالبيت الثاني و
أ) مصر. (ب) القلب. (ج) الجرح. (د) الرزان.

10 قال ابن عمارة الأندلسي،
رؤف كأن الأثر فيه مغمصم ..
استنتج: سلام يعود الضمير (الهاء) هي قول الشاعر، «فتحاله» بالبيت الثاني و
أ) الروض. (ب) النهر. (ج) ربح. (د) سيف.

11 قال أحمد شوقي،
دقائق قلب المرء فأدلة له ..
استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «ذكرها» بالبيت الثاني و
أ) دقائق. (ب) ثواني. (ج) نفسك. (د) موتك.

12 قال أحمد شوقي،
للمرء في الدنيا وجم شؤونها ..
استنتج: سلام يعود الضمير (هي) بالبيت الثاني و
أ) الدنيا. (ب) شؤونها. (ج) ربح وخسران. (د) المصن.

دليل كيان بمواصفات الامتحان
 واضح الامتحان يريد منك أن تقترح نهاية بديلة
 لكن واضح الامتحان يريد منك أن تقترح نهاية بديلة
 لكن واضح الامتحان يريد منك أن تقترح نهاية بديلة

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 يمكن الوقوع عليها من الاختيارات المطروحة لك في السؤال، لذلك يجب عليك أن تختار النهاية التي لا
 يمكن الوقوع عليها من الاختيارات المطروحة لك في السؤال، لذلك يجب عليك أن تختار النهاية التي لا
 يمكن الوقوع عليها من الاختيارات المطروحة لك في السؤال، لذلك يجب عليك أن تختار النهاية التي لا

مادة اللغوية والتلويح بعد ذلك ما
 وهي عبارة عن توثيق لنجاح عمل ما من خلال وضع الحلول البديلة.
 مثال: انصت بي طلبة منذ قليل من محافظة الفيوم لرغبتها في النصيح، وأخبرتني بأنها تود أن تكون الأولى
 على الثانوية العامة هذا العام، ولكن هناك من يصفها بالفشل دائماً فيحبطها، فنصحتها واقتربت لها بعض
 على الثانوية العامة هذا العام، ولكن هناك من يصفها بالفشل دائماً فيحبطها، فنصحتها واقتربت لها بعض

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 «مما قبل في آداب طلب العلم: إنما يتفتح المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال:

- ١) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٢) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٣) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٤) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٥) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٦) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٧) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٨) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ٩) الصراحة واليعد عن النفاق.
- ١٠) الصراحة واليعد عن النفاق.

تتبا في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل (التعليم عن بعد) بعد انحصار وبقاء كورونا من العالم، مبروكاً
 تتبا في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل (التعليم عن بعد) بعد انحصار وبقاء كورونا من العالم، مبروكاً

توقعك،
 استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

- ١) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٢) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٣) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٤) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٥) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٦) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٧) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٨) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ٩) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
- ١٠) استمرار تطبيق أساليب (التعلم عن بعد) للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 اقتراح الأسلوب الأنسب للتعليم من بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة للطلاب، مع
 اقتراح الأسلوب الأنسب للتعليم من بعد بالنسبة للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة للطلاب، مع

- ١) التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.
- ٢) التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في الوقت ذاته فيقل تكرار الدخول إلى الشبكة.
- ٣) التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقل عدد المستخدمين للشبكة.
- ٤) التعليم غير المتزامن: لا يستدعي وجود المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المصف الثالث الثانوي

صَادَ الْأَرِيْبِيْعُ أَيْ الْأُنْبِيَا بِمَوْكِبِهِ :: فَارْتَبَتْ وَأَكْبَسَتْ بِالْمَلْبَسِ الْأَنْبِيَا
 وَظَلَّتِ النَّبِيَّةُ الْحَمَّامَةُ حَارِيَّةً :: كَأَنَّهَا وَكَبَتْ فَاجْتَبَتْهَا فَهَوَتْ هِيَ الْأَرْضُ الْأَنْبِيَا
 وَكَمْ يُعْطِقُ صَاحِبُ الْبَيْتَانِ رُؤْيَيْهَا :: فَاجْتَبَتْهَا فَهَوَتْ هِيَ الْأَرْضُ الْأَنْبِيَا
 هـ استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «هاجتها» بالبيت الثالث و
 الدنيا ١
 قال إيليا أبو ماضي،
 الأُمُورُ يَبْتَنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدُّرَى :: دُونَ مَرْخُوفَةٍ وَجَيْفٍ يُهْلِكُ
 فَكَأَنَّكَ الْفَقْرَانُ يَغْرُضُ صَائِلًا :: آيَاتِهِ فَمُدَامَ مَنْ يُبْلِسُ
 ١) النور.
 قال شكيب أرسلان،
 الشُّاعِرُ الْفَقْرَانُ الْبَدِيءُ كَلِمَاتُهُ :: صَوْنُ النَّبِيِّ عَلَى الْأَرْزَانِ يَبْتَنِي
 كَأَنَّكَ فَصَائِدُ بَيْغِثِ بِلَادِهِ :: صَوْرًا أَرَادَ مَنْ الْبَلَى اخْتِيارًا
 فَاسْتَعْدَّ بِعَرْشِ إِمَارَةِ الشُّعْرِ الَّتِي :: أَلَسْتَ أَيْنَاكَ لِبَوَائِكَ وَوَلَاؤًا
 هـ استنتج: سلام يعود الضمير (ها) هي قول الشاعر، «لوعها» بالبيت الثالث و
 قصائده ١
 الشاعر القند.

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 قد لا يضع الكاتب نهاية لقصته، فتركها لتخيل القارئ، ويضع النهاية التي تتوافق مع تكملة القصة
 للقصة المقررة يعتمد على مهارة التنبؤ، ويستلزم الموضوعية، والحياد، مع الإلمام الكامل بكافة
 القصة المقررة.

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 اقتراح من البدائل التالية النهائية المتوقعة للقصة السابقة،
 مراجعة الناظر لنفسه وتخطئها والعودة لمساعدة المرأة المعجوزة مشتركاً أجزائها.

- ١) مراجعة الناظر لنفسه وتخطئها والعودة لمساعدة المرأة المعجوزة مشتركاً أجزائها.
- ٢) إحساس الشاب الذي صدمها بالإحانة، وإرساله أحداً من أصدقائه لمتبئها.
- ٣) بقاء المعجوزة ملقاة في مكان الحادثة حتى الصباح.
- ٤) عودة المرأة لبيتها بأي طريق من طرق المساعدة أو حتى الاعتماد على نفسها.
- ٥) عودة المرأة لبيتها بأي طريق من طرق المساعدة أو حتى الاعتماد على نفسها.

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

الترجمة السليمة للمادة المقصود ما
 المراجعة النهائية

ويعتبر، ويهدف السؤال

إلى ترتيب الأفكار ترتيباً تنازلياً فاللاحق يترتب على السابق، والملاقات ترتب بعضها على بعض.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التفسير

عقلاً ما نجد هذا السؤال في موضع التفسير، فإدراكنا على السابق، والملاقات ترتب بعضها على بعض.

في الأصل الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلاً على مدار

الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(1) يند الصحر مشكلة عالمية تعاني منها المناطق الجافة والصحراء، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج

البيولوجي للأرض، أو ندور في خصوبة الأراضي الخصبة، ويخص الوطن العربي منها حوالي

الساحات الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية والحيوانية في مختلف

التي يزيد من خطورتها أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة شمسها

(2) ومن التغيرات القمالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي

أعداد الفطع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات

تعزيز وإدارة السباح لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من

خطر التصحر.

1 حدة الترتيب الدقيق لتفقرات إذا ما قرنا لكاتب عرض أكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل) .

(1) المتسر شخص غير سوى، وسلوكه المدواني ليس إلا مظهر الخلل في تكوينه النفسي، قد يكون

المتسر لمنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني

التي المستر. الإزراط في الألامب الإلاكترونية ذات الطابع المنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل

طريقه، المستر والمستربة، فكلاهما في حاجة لملاح مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسيابه.

السؤال الثالث الثانوي

والتفنيد هو تحديد الفكرة ومعارضتها، وإثبات خطئها باستخدام الأدلة والبراهين والبرهان.

- وغالباً ما يأتي هذا السؤال في التفسير والقراءة والنصوص.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التفسير

عقلاً ما نجد هذا السؤال في موضع التفسير، فإدراكنا على السابق، والملاقات ترتب بعضها على بعض.

في الأصل الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلاً على مدار

الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(1) يند الصحر مشكلة عالمية تعاني منها المناطق الجافة والصحراء، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج

البيولوجي للأرض، أو ندور في خصوبة الأراضي الخصبة، ويخص الوطن العربي منها حوالي

الساحات الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية والحيوانية في مختلف

التي يزيد من خطورتها أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة شمسها

(2) ومن التغيرات القمالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي

أعداد الفطع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات

تعزيز وإدارة السباح لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من

خطر التصحر.

1 حدة الترتيب الدقيق لتفقرات إذا ما قرنا لكاتب عرض أكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل) .

(1) المتسر شخص غير سوى، وسلوكه المدواني ليس إلا مظهر الخلل في تكوينه النفسي، قد يكون

المتسر لمنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني

التي المستر. الإزراط في الألامب الإلاكترونية ذات الطابع المنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل

طريقه، المستر والمستربة، فكلاهما في حاجة لملاح مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسيابه.

ويعتبر، ويهدف السؤال

إلى ترتيب الأفكار ترتيباً تنازلياً فاللاحق يترتب على السابق، والملاقات ترتب بعضها على بعض.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التفسير

عقلاً ما نجد هذا السؤال في موضع التفسير، فإدراكنا على السابق، والملاقات ترتب بعضها على بعض.

في الأصل الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلاً على مدار

الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(1) يند الصحر مشكلة عالمية تعاني منها المناطق الجافة والصحراء، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج

البيولوجي للأرض، أو ندور في خصوبة الأراضي الخصبة، ويخص الوطن العربي منها حوالي

الساحات الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية والحيوانية في مختلف

التي يزيد من خطورتها أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة شمسها

(2) ومن التغيرات القمالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي

أعداد الفطع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات

تعزيز وإدارة السباح لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من

خطر التصحر.

1 حدة الترتيب الدقيق لتفقرات إذا ما قرنا لكاتب عرض أكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل) .

(1) المتسر شخص غير سوى، وسلوكه المدواني ليس إلا مظهر الخلل في تكوينه النفسي، قد يكون

المتسر لمنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني

التي المستر. الإزراط في الألامب الإلاكترونية ذات الطابع المنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل

طريقه، المستر والمستربة، فكلاهما في حاجة لملاح مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسيابه.

السؤال الثالث الثانوي

دليل كيان بمواصفات الامتحان

يقول الشاعر نزار قباني في القصيدة الدمشقية في غربته:

أنا الذي مشيتُ نُو شُرْخُجُمُ جَسْدي . : سَسالَ مِنهُ ضَافِقِيسُ وَأَفْسَحُ
 نقول : الشاعر في هذا البيت يرمي إلى مدى جبه للمديته الأم دمشق، ولكنه لا يبيِّن بذلك صراحةً بل يبيِّن
 لغة الإيحاء؛ فيقول لو تُرِّخَ جسده لسال منه عقايد وتقاض؛ التي هي من شمار مديته دمشق التي يفتن بها

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - أسئلة الدورية

استنتج دلالة صياغة: «فعل هم المعجوز محببًا لخطه، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدبير لسنتها وكانها تدبير

من ريقها الجفاف» هي الفقرة الأولى،

الريبة والشك في كلام صابر.

الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.

قال ميخائيل نعيمة،

عَسًا أُرِدُّ هَيْبَاتِ الْأَسَاسِ لِلْأَسَاسِ . : وَضَعْتُ عَنَّا فِلسُفَ أَسْتَعْتِنِي بِأَفْلاسِي
 وَأَسْتَشْتَرِدُّ زُهْوَكَ لِأِي يَدِّ مَتَيْتِهِمْ . : فَكَيْفَ زَهَيْتُ لَهُمْ هَكَرِي وَخُفَيْتُ لِي
 مَيْزُ الْقِيَمَةِ الْفَتِيحَةِ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ، «فقد زهنت لهم هكري وخفيت لي

التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.

التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرمونة.

إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.

إظهار حرص الشاعر على رد ما يمتلئ بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

يقول جميل صدقي الزهاوي (متحدثًا عن شيخ يسير في طرق بغداد ويرمز للحق):
 عَليَّ به خَيْبُهُ وَكَيْبُ خَيْبِ أُنْهَاسِ . : نَخَّافُ فَلَمَّ تَدَنَّسَ نَهْشُ جَيْبِي
 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ، «نخفاف فلم تدنس نهش جيوب»

إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.

إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعمّة.

يقول خليل مطران،

كَيْفَ هَيْبُهُ مِرْآةُ إِذَا اسْتَشْفَعَتْهَا . : وَاعْتَكُ الْأَوَانُ الْجَمَالِ الشَّاعِرِ
 استنتج دلالة قول الشاعر، «راعكك أوان الجمال الشاعر» هي البيت الأخير،

التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.

إظهار تفاخر الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.

التعبير عن دمنمة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشتها.

إظهار روعة الأوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

المراجعة النهائية

دليل كيان بمواصفات الامتحان

استنتج دلالة قول الكاتب، «إلى حد ما» هي الفقرة الأخيرة،

لم يقل إلا القليل من كلام الشيخ يفض عليه.

ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كلام الشيخ.

لم يبد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيخ.

استنتج دلالة قوله هي الفقرة الأخيرة، «ولتتمس مكانًا هي الأزهري»

يتر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهري.

يؤكد أنهم لم يستغنوا كلام الشيخ.

يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.

يظهر رغبتهم في التخلي للمعروف بخطا تصرفهم.

استنتج دلالة قوله هو الكاتب هي الفقرة الثالثة، «وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه»

إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهري.

بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.

إظهار أن هذا اليوم سارت على وتيرة هذا اليوم.

بيان أن دروسه في الأزهري سارت على وتيرة هذا اليوم.

إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهري.

تدريبات على (دلالة العبارة)

تقرانه اجيب، (الفتى والفقير)

«مرت ليلة أس برجل بالنس فرأيتيه واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو الألم، فترثت لحاله وسألته ما باله،

تلكا إلى فصرفته عنه، ثم تركته وذبحت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فادعيتني

إلى رأيتيه واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من فسألته عمًا به، فمشكا إلى البطنة، فقلت : يا للمعجب!

لو أعطى الفتى الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكوا واحدًا منهما سقمًا ولا ألمًا»

أمرت ليلة أس برجل بالنس فرأيتيه واضعًا يده على بطنه»، العبارة السابقة توحي بـ

فساد الطعام الكبير الذي أكله الرجل فسبب له امتهلاه.

كثرة السمسة التي ظهرت على بطن الرجل.

كثرة الطعام الذي ملا البطن بسبب الشره.

مدى الفقر والبؤس والوجع الذي يعاني منه الفقير.

«لادمضى أنى رأيتيه واضعًا يده على بطنه»، العبارة السابقة تدل على

اعلاله البطن لكثرة طعام الرجل الفتى.

كثرة السمسة الظاهرة على بطن الرجل الفتى.

فساد الطعام الذي ملا البطن.

١٠) المفاجأة غير المتوقعة للسكان.

١١) صغر حجم المدينة وقلة سكانها.

١٢) معرفة القائد الفرنسي بالرياضيات.

١٣) أن الجيش كل فئاته من الرجال فقط.

١٤) عدم الخوف من الموت.

١٥) بث الرعب في قلب العدو.

١٦) قبول كل شروط القائد الفرنسي.

١٧) ضعف موقف قائد المدينة.

١٨) إعلان البدء بالمفاوضات ووقف القتال.

١٩) كثرة الرجال المقاتلين.

٢٠) عدم الرضوخ للعدو.

٢١) كثرة الرجال المقاتلين.

٢٢) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٢٣) حب القائد وجنوده للقتال.

٢٤) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٢٥) حب القائد وجنوده للقتال.

٢٦) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٢٧) حب القائد وجنوده للقتال.

٢٨) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٢٩) حب القائد وجنوده للقتال.

٣٠) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٣١) حب القائد وجنوده للقتال.

٣٢) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٣٣) حب القائد وجنوده للقتال.

٣٤) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٣٥) حب القائد وجنوده للقتال.

٣٦) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٣٧) حب القائد وجنوده للقتال.

٣٨) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٣٩) حب القائد وجنوده للقتال.

٤٠) إيمان القائد بتحقيق النصر.

٤١) حب القائد وجنوده للقتال.

٤٢) إيمان القائد بتحقيق النصر.

١) «ندكر لنا كتب التاريخ أنه قيل أن توحد إيطاليا على يد (هاريبالدو)، قد باهت دولة (جورجيا) باسمه. ولكن ذلك الجيش لقي مقاومة عنيفة من السكان، فقد رفضوا تسليم جيزيرتهم، وصدروا إلى السجن للدفاع عنها، فلقى الفرنسيون مشقة هائلة في الاستيلاء عليها.

٢) وقاد حركة المقاومة في الجزيرة شاب بطل جُلد اسمه في التاريخ، هو (باسكال باولي)، لقد حوّلته رهنًا من الوطنيين الأحرار، فالفروا حكومة وطنية، ودعوا الناس إلى الثورة، فلقى الجميع نداءهم وبلاهم ونساءً. واجتاحت الجيش الفرنسي الجزيرة وتناحرت جميع الفلاح ما عدا قلعة واحدة أبت التسليم، وبلاهم الجيش الذي رفع قائده المعلم الأبيض على سيفه طابًا التفويض حققًا للتفاوض حققًا للتفاوض، ورفضوا القلعة قائلًا: حقن الدماء!؟ ومنذ متى انتابكم هذه العاطفة الشريفة!؟

٣) فأجابه القائد: انتابتنا هذه العاطفة الشريفة، كما تسميها، منذ اللحظة التي اتضح لنا فيها أن الدنيا غير مدافع يمكننا أن نسكت بها المدفع الوحيد الذي عندكم في البرج، وأن عدد رجائنا يبلغ أربعة آلاف جندي يمكننا بواسطتهم أن نتهر حاميكم التي لا يزيد من فيها على بضع مئات من المقاتلين.

فأجابه (باولي): إنكم لو فعلتم ذلك فسأشمل النار بالبارود وأنسف القلعة علينا وعلينا.

عندها تراجع القائد وأخذ يهدئ من كلامه، طالبًا منه أن يحدد شروطه للاستسلام بشرط.

٤) فأجابه قائلًا: إنني مجرد مراسل فانتظر حتى آخذ رأي المدافعين، وغاب مدة ساعة ثم عاد إلى البرج رافعًا المعلم الأبيض، علامة أن الرد جاهز، وعندما حضر القائد خاطبه قائلًا: إن من شروط المقاتلين أن يخرجوا من القلعة بكامل أسلحتهم وأعلامهم على قرع الطبول، وأن يؤدي لهم جنودكم النجدة المسكرة، والشروط الثاني، وهذا هو المهم: أن يعيد الفرنسيون بناء ما تهدم من المنازل، وما تخرب من المزارع، وعمريش الأهالي (ماديًا وغذائيًا) عن كل ما لحق بهم من الجور. وختم كلامه قائلًا: إذا وانقسم على ذلك فكان بها، وإذا رفضتم فسوف نتناكم إلى آخر رجل، ثم قدم له ورقة شروطة مكتوبة، فاستقبله القائد الفرنسي (غرانتمزون)، واجتمع بآركان قيادته، وبعد ساعات أعاد له الورقة موقعة بالموافقة على ما طلب.

٥) عندها فتح (باولي) الباب على مصرعيه، وانطلق بخطو بمشية عسكرية وهو يقرع طبله وسط صفين طويلين من الجنود الفرنسيين مؤدين النجدة المسكرة، فاستوقفه القائد يسأله عن بقية الحامية من المقاتلين فأجابه: عن أي حامية مدافعة أنت تسأل!؟ أنا الحامية وليس هناك أحد غيري.

فصعق القائد وصاح به قائلًا: لقد خدعتني، وسوف يهزأ بي الجميع، وستيظلم بيم النسمراء الأغاني والأنايب وكنت أنمى الموت على هذا العار. وما هي إلا عدة أيام حتى أقل من منصبه، وأطلق عليه القائد الذي كان فرنسا اضطرت أن تفي بأهم شروط الاتفاقية، فبنت كل ما تهدم، وأصلحت كل ما تخرب، وتحسنت أحوال الأهالي وميختهم، وأصبح (باولي) بطلا قومياً تهنئو إلى قومه كل قلوب البنات».

بعد قرايتك للقصّة السابقة اجيب عما يلي:

١) «لكن الجيش لقي مقاومة عنيفة من السكان» العبارة تدل على:

أ) كثرة سكان المدينة.

ب) عدم توقع الجيش لحالة السكان.

ج) شجاعة سكان المدينة وقوتهم.

د) الهزيمة المحتملة للجيش.

هـ) الهزيمة المحتملة للجيش.

٢) «لكن الجيش لقي مقاومة عنيفة من السكان» العبارة تدل على:

أ) كثرة سكان المدينة.

ب) عدم توقع الجيش لحالة السكان.

ج) شجاعة سكان المدينة وقوتهم.

د) الهزيمة المحتملة للجيش.

هـ) الهزيمة المحتملة للجيش.

٣) «لكن الجيش لقي مقاومة عنيفة من السكان» العبارة تدل على:

أ) كثرة سكان المدينة.

ب) عدم توقع الجيش لحالة السكان.

ج) شجاعة سكان المدينة وقوتهم.

د) الهزيمة المحتملة للجيش.

هـ) الهزيمة المحتملة للجيش.

٤) «لكن الجيش لقي مقاومة عنيفة من السكان» العبارة تدل على:

أ) كثرة سكان المدينة.

ب) عدم توقع الجيش لحالة السكان.

ج) شجاعة سكان المدينة وقوتهم.

د) الهزيمة المحتملة للجيش.

هـ) الهزيمة المحتملة للجيش.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

القيمة الفنية للصور البيانية

القيمة الفنية للتشبيه :

سر جمال التشبيه (التجسيم أو التوضيح أو التوضيح) ومن خلال سر الجمال توضح قيمة الفنية، السر بصور الممانى ويؤثرها إلى الأذهان ويمتد النفس، ويكسب المعنى مزيداً من الجمال عبر المبالغة، كما تبرز له قيمة الفنية التي تختلف عن نظيره.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

1 استخرج من القطعة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية :

- أ) رنات العود، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
- ب) بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال اليائسين.
- ج) لذة الإحسان، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
- د) لسان الصبح، تشخيص أثر الرحمة في نحو الشقاء.

2 بين القيمة الفنية للتشبيه (دلالة التشبيه) في قوله : « إذا حاش الناس لا يعاملهم إلا كما يعاملونهم من أمانة الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس. إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار. التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

- أ) التشهير من أمانة الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
- ب) إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
- ج) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
- د) التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.

3 بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يُضبط وهو يعيث بشبه نفيس » هي الفقرة الثالثة.

- أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صوراً وأحداثاً من الماضي عاشها في قريته.
- ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بوطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكر ياته في عقله ووجدانه.
- ج) إضفاء الحركة والحياة على الصورة؛ ليعايش المتلقي معاناة الأديب في التمييز عن الواقع.
- د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

4 استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية :

- أ) « نامت وبدا مستيقظة »، يوحى بالانتباه لأخيها.
- ب) « فسيمزقها إرباً »، يوحى بالقسوة والعنف.
- ج) « وجدت الأحلام ملقاة »، يوحى بالضيق والمعاناة.
- د) « انطلقا عدو الخيل »، يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

القيمة الفنية للاستعارة

دليل كيان بمواصفات الامتحان

أدبي ٢٠٢١

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

1 بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في عبارة : « تقبب عنه الابتسامه »، هي الفقرة الثانية :

- أ) بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في عبارة : « تقبب عنه الابتسامه ».
- ب) بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في عبارة : « تقبب عنه الابتسامه ».
- ج) بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في عبارة : « تقبب عنه الابتسامه ».
- د) بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في عبارة : « تقبب عنه الابتسامه ».

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

أدبي ٢٠٢١

الصفة	الكتابة	الصفة	الكتابة
الطهر	هو سمين رغو.	طهارة النفس	فلان رغو.
القسوة	فلان مكثرت الجلد.	نقاء القلب	فلان مكثرت الجلد.
كثرة المعروف	فلان أملس الكبد.	نقاء الطفولة	فلان أملس الكبد.
الاستعداد	فلان غليظ الذراع.	اجتناب التحسر	فلان غليظ الذراع.
الشهرة	فلان رجب الساعده.	الندم وكبر السن	فلان رجب الساعده.
عدم الصلاة	شمر عن ساعده.	الضعف والجود	شمر عن ساعده.
المدادوة	يشار إليه بالبنان.	الكرم والجود	يشار إليه بالبنان.
كثرة الاستفار	فلان عفيف الجبهة.	الكرم والجود	فلان عفيف الجبهة.
تغيير المودة	ليس جلد النمر وجلد الأرقم.	الكرم والجود	ليس جلد النمر وجلد الأرقم.
كثرة المعروف	لا يضح المعصا عن عاتقه.	طول القامة	لا يضح المعصا عن عاتقه.
البراءة من تهمة	قالت له ظهر الموجن.	الخوف الشديد	قالت له ظهر الموجن.
الاستسلام	فلان غمر الرداء.	الحياء	فلان غمر الرداء.
التنازل	فلان يرى الساحة.	القوة	فلان يرى الساحة.
كثرة الانصار	فلان ألقى سلاحه.	التحسر والندم	فلان ألقى سلاحه.
البلاهة والغباوة	ينظر إلى الدنيا بمنظار وردى.	شدة الكتمان	ينظر إلى الدنيا بمنظار وردى.
الفتنى	فلان قوى الظاهر.	السرعة	فلان قوى الظاهر.
الذكاء	فلان طويل الذيل.	التشاؤم	فلان طويل الذيل.
السرعة والخوف	فلان متناسب الأعضاء.	قناة الخيرة	فلان متناسب الأعضاء.
الإقامة	أطلق رجليه للريح.	الشيخوخة	أطلق رجليه للريح.
الفقر	ألقى فلان عصاه.	التردد أو الخيرة	ألقى فلان عصاه.
الندم	فلان يفترش الثرى.	السمنة	فلان يفترش الثرى.
الانسحاب	بعض على أصبعه.	الكسل والخمول	بعض على أصبعه.
التمويه	فلان يعيش في الظل.	القوة	فلان يعيش في الظل.
النائي بنفسه	ذر الرماد في العيون.	الفقر	ذر الرماد في العيون.
يردد كلاماً	يعيش في برج عاجي.	كثرة الملل	يعيش في برج عاجي.
علو المنزلة	يتحدث بكلام مُحنط.	الكسل والثراء	يتحدث بكلام مُحنط.
النبات والاط	فلان رفيع العماد.	طول العنق	فلان رفيع العماد.
الارتباك	فلان بلبل الريق.	الترف والفتنى	فلان بلبل الريق.
	تلمثم لسانه.	الغضب	تلمثم لسانه.

المفرد الثالث الثانوي

القيمة الفنية للكتابة

الكتابة تحسن المعنى وتطوّر الحقيقة مصحوبة بالدليل المادي، وتوصلها إلى القارئ من طريق الحسى، وفيها تطلق في عرض الممانى، يتضح بها العقل بالكشف والتعرف بعد بحث وتطور من طريق الحسى، سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

علل: الكتابة أبلغ من التصريح. وذلك لأنها تقوى المعنى وتأتي بالدليل؛ فإذا قيل: (فلان كريم) شئيل من دليل ذلك؟ فالأولى أن يقال: فلان كريم، فإذا قيل: فلان كثير الرماد) فقد وصفته بالكرم وأثبت بالدليل.

انتبه: ليس من الضروري أن يأتي السؤال لك بتوضيح القيمة الفنية للكتابة، بل قد يأتي لك سؤالاً عن الكتابة أو توحى به، ويطلب منك الجملة التي كُتبت بها، وغالباً ما يأتي هذا السؤال في التعبير.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التعبير

«يا لهول المنظر! بسنانه نشبت فيه النار، والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح زرع يتحسر على ما أنفق في بسنانه من مال وتعب».

استخدم الكتابة المناسبة للرد على الفعل (يتحسر)

- أ) يعرض بوجهه.
- ب) يجر قدميه.
- ج) يقالب كفيه.
- د) يصمر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض فنشل مسماه، وتراجع مهزوماً مخذولاً».

استخدم الكتابة المناسبة للتعبير عن معنى (مهزوماً مخذولاً) هي الجملة السابقة:

- أ) يجر قدميه.
- ب) يجر أصابعه.
- ج) استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالانقصاب:
- د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالانقصاب:

- أ) خفتته العبرات.
- ب) تلمثم لسانه.
- ج) امتعض وجهه.
- د) تمثرت رجلاه.

المراجعة النهائية

الاهمية للامتحان، فانه يقدم اليه، لان يقدم ذا الاهمية،

من الجانب الملمر تقديم ما حققه الناخب، وفائدته الاهتمام بالمتقدم ولفت النظر اليه،

تعدد القيمة الفنية للإطراب، فقد تكون واحدة مما يلي : (التبني - الاحتراس - الدعاء - التأكيد - التفصيل -

القيمة الفنية للإطراب

من مجموعة المعامد التي يسمى الكاتب ترسيخها هي الأذهان، وقد تكون :

- تبني نظرية، مثل : (البحث العلمي - التسامح الفكري - الطموح المستقبلي).
- أو تبني دينية، مثل : (التسامح والمحبة والسلام والإيمان...).
- أو تبني سياسية، مثل : (تحمل المسؤولية والقيادة وتقديم السلطة...).
- أو تبني جمالية، مثل : (تقدير الفنون والجمال...).
- أو تبني اجتماعية، مثل : (صلة الرحم والتعاون والكرم...).

الدروس المستفادة من النص

من مجموعة من الانطباعات التي يتعلمها القارئ من واقعة ما، فيستنتجها بعد قراءته للموضوع.

• مثال : من خلال إجابك عن السؤال التالي يمكن أن ترسخ الفكرة في ذهنك.

- 1. أهمية إلهام الفؤاد للتطبيق أجب :
- 2. لكل ما يلي يُعد من الدروس المستفادة من الواقعة السابقة إلا واحدة هي :
- 3. لرجوة لا تحتاج إلى برهان، في حين أن الإنسانية تحتاج لأن تبرهن عليها في كل لحظة.
- 4. العمل جادة والانشغال به يفتر سوء التعامل مع المواقف الإنسانية.
- 5. كلنا ننظر، ولكن حينما ننظر ونعرف خطئنا يجب علينا المصارعة بالاعتذار.
- 6. العمل جادة والانشغال به يفتر سوء التعامل مع المواقف الإنسانية.

الطباق يعقوى الممضى، ويربزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيراً في نفس القارئ، حيث يسلم العوسم

الشاسع بين الوجه الإيجابي للممضى والوجه السلبي، ويشير الانتباه، ويربزه المشاعر.

هو تقطيع الكلام إلى جمل قصار، تتبادل في طولها ليكسب تميزه جمالا وأسلوبه روعة، والتأثير في نفس القارئ.

القيمة الفنية للتقسيم

القيمة الفنية للسمع

القيمة الفنية للجناس

القيمة الفنية للتورية

القيمة الفنية للاتفات ومراعاة النظير

القيمة الفنية للخبر والإنشاء

الأسلوب الخبري

الأسلوب الإنشائي

الأسلوب الإنشائي معني

الأسلوب الإنشائي معني

الأسلوب الإنشائي معني

٣١ انواع المقالات من حيث المضمون

تتنوع المقالات من حيث المضمون، وتلك مقال تحشاه، وانواعها كالتالي:

المقال السياسي

يتناول القضايا السياسية من وصف أو تحليل أو نقد، ويشتمز بوضوح الفكرة، وسهولة الأسلوب، والاعتماد على الأدلة الواقعية والمنطقية.

المقال الاجتماعي

يتناول الظواهر الاجتماعية، وينتقد المبادئ السيئة الضارة وتزكّي الحسنة، وأهم خصائصه صحة العبارة، والجمال التقريرية ووضوح الفكرة، وبساطة التعبير.

المقال الفلسفي

وظهر هذا الفن قديمًا بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي، مثل: مقالات الدكتور زكي نجيب محمود.

المقال الرياضي

يعد هذا المقال أحد ثمار التقدم الحضاري، فهو يختص بالموضوعات الرياضية وتحليل اللقاءات الرياضية من الآراء ومناقشة القضايا الرياضية التي تهم المتلقي.

المقال الاقتصادي

هو الذي يتناول قضايا اقتصادية تخص المال والتجارة وغيرها...

المقال الديني

هو الذي يتناول قضايا دينية مختلفة... وهناك أنواع أخرى من المقالات يمكن تحديدها تبعًا للموضوع الذي يتناوله الكاتب.

٣٥ الموازنات الأدبية

مفهومها: هي مقارنة نقدية بين أدبيين، لكل منهما نتاج أدبي بشرط أن يلتقي كل منهما في العرق الاجتماعي، واللغة، والفن الأدبي، لذلك لا تكون الموازنة بين أديب عربي وآخر عربي، ولا تكون الموازنة بين أدبيين أحدهما شعري وآخر نثري. والموازنة النقدية تسير تبعًا لأسس ومعايير منهجية يتبناها الناقد بحرص وعناية في إطلاق حكمه، وتكون الموازنات في كل مما يلي:

الموازنة من حيث الأساليب المؤكدة

يكون معيار الموازنة من خلال مدى استخدام كل أديب لها من حيث: (عدد المؤكدات - قوة التأكيد - استخدام وسائل التوكيد المختلفة كالقصر والإطناب بالترادف والتوكيد بالحرف وغيرها).

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

- قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسترّها إلا الصورة البشرية».
- قال الزيات: «إنما جعل للفقر من مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».
- واظن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد:
 - أ) استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
 - ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
 - ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
 - د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٣٦ الموازنة من حيث المعنى والتصوير

- حيث يفرق الطالب بين ما ورد عند كل أديب من معانٍ وصور مختلفة أو متفقة عند كل منهما.
- واظن من حيث المعنى وجمال التصوير بين قول خليل مطران:

وَكأَنَّني أَنسُتُ يَوْمِي زَائِلًا .: فَزَائِلَتْ فِي المِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

وقول أبي فراس الحمداني:

مَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ رَا .: دَعَلَى ضُرُوفِ الدَّهْرِ صَقْلًا
- كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكنّ أبا فراس ذكر أن الوقائع تزيد صلابته وقوة، أمّا خليل مطران فقد أصابه اليأس ورأى نهايته في المساء الحزين.
- كلا الشاعرين اعتمد التصوير لكنّ أبا فراس الحمداني ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه فتضعفه، أمّا خليل مطران فاستعاد الأمل ثانية بعد تأمله للطبيعة المتجددة.
- اعتمد أبو فراس فقط على التصوير، لكنه ذكر أن الوقائع تتكاثر عليه، أمّا خليل مطران فقد وضع نهاية المحتومة ورثى نفسه، وابتعد عن التصوير مطلقًا.
- اعتمد أبو فراس على الألفاظ الموحية على عكس مطران الذي اعتمد على التصوير، لكنّ أبا فراس كان حدّ جماعيًا، أمّا مطران فقد أصابه اليأس وكان حديثه فرديًا.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة ؟

قال أحمد شوقي ،

- قَمْ يَكْسُرْ ذَلِكَ مِنْ عَمَى كُلِّ ضَوْءٍ .: حَجَبِ الْبُيُوتِ ضَوْءَهَا ضَمِيحًا
 وَأَوْتِنِ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى بَيْنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ هِيَ قَصِيدَةُ شَوْقِي، وَبَيْنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ أَحْمَدَ زَكِيَّ أَبِي شَادِي،
 وَتَوَلَّوْهُمُ أَضْطَبُوا الضِّيَاءَ تَعَثَّرُوا .: كَمَا تَنْطَعُ الْأَضْوَاءُ وَاللُّحْظُ فَاسِمٌ
 ① كلا البيتين تناول العمى المادى الذى يحجب الرؤية عن العين لدهاء أصابها وألقدها حاسة الإبصار.
 ② تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسر العمى بإغماض العين كرامة رؤية الضوء.
 ③ كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلم بعضهم بعضًا.
 ④ أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

قال حافظ إبراهيم ،

- أُنْسِي أَرَى فَهَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ .: - تَوَتَغَلَّفُونَ - بِقَائِلِ قَسَالِي
 فَتَسَابِقُوا الْحَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ .: مَيِّدَانُ سَنِيْقٍ لِلْجَوَادِ النَّسَالِ
 ① التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
 ② رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
 ③ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
 ④ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

الموازنة من حيث الموسيقى الصوتية

يجب عليك عند الموازنة أن تكون متبها لما يلي :
 (الموسيقى الظاهرة) تتمثل في :

وحدة الوزن والقافية، المحسنات البديعية غير المتكلفة.
 (الموسيقى الخفية) تتمثل في :

الألفاظ الموحية - روعة الأخيلا - صدق العاطفة - ترابط الأفكار.
 انتبه :

إذا وجدت في النص قصر السطور الشعرية أو الأبيات المجزوءة، وأحرف الهمس، وهي : (ف - ح - ن - ه - س - ك - ت - ش - خ - ص)؛ فتلك هي الموسيقى الهادئة لا الصاخبة، وقد اعتمد الزيات عليها في نص التكافل الاجتماعي.

(١) النال : كثير المطاء.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة ؟

- « يقول (الرائي) في النص السابق ، «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المتكبر قلوبهم... عجباً! بطلان جانعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما طية الأرض»
 « يقول (الزيات) في مقاله (التكافل الاجتماعي) ، «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طيمه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك حسياً يقر السلام في الأرض»
 « يقول (الرائي) في مقاله (التكافل الاجتماعي) ، «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طيمه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك حسياً يقر السلام في الأرض»
 ① اتصرت المحسنات اللفظية على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.
 ② كلامها اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
 ③ مزج (الرائي) بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية.
 ④ كلامها اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى.

تدريب

« يقول عباس محمود العقاد في (رثاء من) ،
 إِذَا ابْتَسَمْتَ ضَاءَ بَعِيْنِي ابْتَسَامَهَا .: كَمَا ضَاءَ وَجْهُ الْبَدْرِ فِي صَفْحَةِ الْبَحْرِ
 الخديت الخلو واللحن الشجن
 والجيبين الحر والوجه السنن
 أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟
 بينما نوع العقاد في القافية واستخدم حسن التقسيم

- ① اعتمد شكرى على الوزن والقافية وحسن التقسيم، بينما تحرر العقاد من القافية واستخدم الألفاظ الموحية والجناس.
 ② اعتمد شكرى على الوزن والقافية وحسن التقسيم، بينما اعتمد العقاد على الموسيقى الداخلية فقط.
 ③ اعتمد شكرى على الموسيقى الخارجية، بينما اعتمد العقاد على الموسيقى الخارجية ولم يلتفت إلى الموسيقى الخفية.
 ④ اعتمد شكرى على الموسيقى الداخلية، بينما اعتمد العقاد على الموسيقى الخارجية ولم يلتفت إلى الموسيقى الخفية.

اللغة : هي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحتملها خلال الصياغة من دلالات وإيهامات.
مقاييس جمال اللغة عند البلاغيين :

- 1 السهولة والوضوح والدقة في موضعها.
- 2 البعد عن الغرابة، والألفاظ المهجورة.
- 3 عدم تناثر الحروف.
- 4 ملاءمتها للموضوع جزالة ورقة، وكذلك ملاءمتها للجو النفسي؛ فإن كان الشاعر سعيدًا ظهرت السعادة في ألفاظه، وإن كان حزينا ظهرت المرارة والحزن في تعبيراته.
- 5 ملاءمتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.
- 6 البعد عن الابتدال (أي : قريبا إلى العمية).

فالشاعر هو من يستطيع انتقاء الكلمة في سياقها؛ لأن انتقاء الألفاظ والإحساس العالي بآثارها الخفية وما تتطوى عليه من معانٍ متعددة، هو أحد الأسباب التي تميز الشعراء العباقرة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

يقول الكاتب، « رفعت عينها الكئيبين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك واتهام». أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر...
واوازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

- أ ألفاظ الكاتب «الكئيبين، اختلج، زائع، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
- ب ألفاظ الكاتب : «الكئيبين، اختلج، زائع، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ج ألفاظ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغيرة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبين، اختلج، زائع، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
- د كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضييق من واقع البيئة الفقيرة التي انتحيا إليها، كما في قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت».

وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

قول الأديب، «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت)، «كان أهالي (إمبابة) يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على رل شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني».

أ ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى (إمبابة).

- ب لفظتا الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
- ج ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحوارى، الشاطى»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- د لفظتا أصلان : «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى يخلو من العاطفة.

تدريب

ميز الموازنة الصواب - من حيث الألفاظ واللغة - بين قول الشاعر أبى القاسم الشابي :
أى شئ شريكك هل أنت فينوس :: تهادت بين الوزى من جديد 19
وقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :
مثل النار تحصد
بتسيمك الهافى فمركه
ويموجك الصاهى نحركه

- 1 استخدم الشابي لغة نسمها بين كلام الناس، واستعمل محمود حسن إسماعيل اللغة الفصحى.
- 2 استخدم الشابي كلمات أجنبية، بينما استخدم محمود حسن إسماعيل اللغة استخدامًا جديدًا.
- 3 كلاهما اعتمد على اللفظ العربى الفصح.
- 4 كلا الساعرين اعتمد على استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

الموازنة من حيث الأسلوب الخبرى والإنشائى

يتم التركيز على القيمة الفنية لكل منهما ومدى ملاءمة كل منهما للموضوع الذى يتحدث فيه الشاعر.
ميز الموازنة الصواب - من حيث نوعية الأسلوب والفكرة - بين قول أحمد شوقى :
وقفا بالفؤاد فى سلسبيل :: ظمأ للسواد من عين شمس

وقوله أيضا مخاطبًا ساكنى مصر :
فلا بعثتم لنا من ماء فخركم :: شيئًا قبل به أخشاء صاديننا

- أ الأسلوب فى البيت الأول خبرى للتقرير والوصف، وفى البيت الثانى إنشائى غرضه الرجاء، والفكرة واحدة فى البيتين وهى شدة الشوق للوطن.
- ب الأسلوب فى البيت الأول خبرى للتمنى والاستعطاف، وفى البيت الثانى إنشائى غرضه الرجاء، والفكرة فى البيت الأول تشير إلى تعلقه بموطنه عين شمس فقط، أما الثانى فللوطن كله.
- ج الأسلوب فى البيتين خبرى الغرض منه التمنى والاستعطاف والتوسل، والفكرة واحدة فى البيتين وهى شدة الشوق للوطن.
- د الأسلوب فى البيتين إنشائى؛ الغرض منه الحث والتصح والإرشاد، والفكرة واحدة فى البيتين وهى شدة الشوق للوطن.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

الموازنة من حيث اللغة البيانية

يختلف الشعراء في استخدامهم للصور الخيالية؛ حيث يتفاوت استخدامهم لها، فمنهم من تسيطر عليه الصور الزرعة، فتزاحم عنده الصور البيانية، يقول أحمد شوقي:

صَصَفَتْ كَالصَّبَا اللُّقُوبِ وَمَرَّتْ .: سِنَّةٌ حُلُوَّةٌ وَكُلْدَةٌ غَلِيظَةٌ .
- ومنهم من يقتصد في استخدامها.

□ ميز الموازنة الصواب - من حيث الخيال - بين قول الشاعر ملحم جونيور،
فَلَا التَّدْكَارُ يَزْجُمُنِي هَانَسِي .: وَلَا الْأَشْوَاقُ تَتْرَكُنِي لِنُومِي
• وقول خليل مطران في قصيدة «المساء»:

مُتَقَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَقَرِّدٌ .: بِكَأَبِيَّتِي مُتَقَرِّدٌ بِعَنَابِيَّتِي
① كلاهما اعتمد على التشبيه من أجل إبراز الوحدة والمعاناة.

② كلاهما اعتمد على الاستعارة التي شخصت المعنى وأبرزت المعاناة.
③ اعتمد ملحم على الاستعارة التي شخصت تذكره وأشواقه، واعتمد مطران على الكناية التي دللت على ريبه بما يحمل من أشواق وكآبة وتعب.

④ اعتمد ملحم على دلالات الألفاظ ورسم الصورة الكلية، واعتمد مطران على الاستعارة على الفكر والتخصيص بإضافة ضمائر المتكلم لما يعاني منه.

الموازنة من حيث الغرض الشعري

تعدد الأغراض الشعرية، والموازنة غالبًا ما تكون بين أدبيين تناولا قصيدتهما في غرض واحد، لكن قد يكون هناك اختلاف في المعاني التي يحملها الغرض، هذا بجانب الصدق الشعوري من عدمه.

• مثال: قال أحمد شوقي في عمر المختار،
رَكَزُوا زُهَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءٍ .: يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ .: يُوَجِّى إِلَى جَيْلِ القَدِ البِغْضَاءِ
• ويقول العقاد في (من زيادة):

وَيْكَ لَمَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضِيْعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ غَيْرِ مَوْكُولِ إِلَيْكَ
مَجْدُ مَيِّ خَالِصٍ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ كَوَابِ

□ وزان بين قول شوقي، والعقاد - من حيث الغرض الشعري - موضحة المغزى الحقيقي لكل منهما.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

أحمد شوقي في البيتين يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجَّه رثاءه عمر المختار تحديًا للاستعمار، وقد صور الكتاب والقراء فقط.

① أحمد شوقي في البيتين يرثى بطل الأمة وشهيدها، فقد وجَّه الشاعر رثاءه عمر المختار لاستنهاض همم الشعب، في حين أن العقاد يتحدى التراب ويتوعده بأنه إن استطاع أن يوارى جسد مَيِّ فهو غير قادر على حجب مآثرها وأفضالها.

② يتناول شوقي في البيتين غرض الرثاء، وبين قدرة الموت على القضاء على آثار المخلصين من أبناء الوطن، بينما يتحدى العقاد عن عدم قدرة الموت على محو آثار مَيِّ حتى وإن ماتت.

③ أحمد شوقي جعل من عمر المختار عبرة لكل من تسول له نفسه الوقوف في وجه الاستعمار الفاشم؛ لذا كان أقل تحديًا، أما العقاد فقد كان أكثر تحديًا للتراب؛ لأنه اختطف الأدبية مَيِّ.

□ الموازنة بين الفكرة من الناحية النقدية، ويرجع ذلك للمبالغة غير المقبولة في التعبير عن فكرته،

قد يقع الشاعر في أثناء عرضه لفكرته في شرك النقاد، ويرجع ذلك للمبالغة غير المقبولة في التعبير عن فكرته، فقد تخالف الأمر العقدي.

• مثال: قال أحمد شوقي في قصيدة (لقت وطني):
وَلَوْ أَنِّي دُعِيْتُ تَكُنْتُ دِيْنِي .: عَلَيْنِهِ أَقَابِلُ الحَثَمِ المُجَابِيَا
أَدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ البَيْتِ وَجْهِي .: إِذَا هُوتَ الشَّهَادَةُ وَالْمَتَابِيَا

□ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع البيتين التاليين لأحمد شوقي من حيث نقد الفكرة:

وَطَنِي نَوْشَقُلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ .: نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي
شَهِدَ اللهُ، لَمْ يَقْبَعْ عَنْ جُفُونِي .: شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي

① الفكرة فيهما مشتركة؛ فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، لكن مبالغة شوقي في البيتين الأخيرين مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرها.

② الفكرة فيهما مشتركة؛ فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، لكن مبالغة شوقي في البيتين الأولين مبالغة غير مقبولة، ولا يمكن تبريرها؛ فقد قدم تولية وجهه للوطن قبل الكعبة المشرفة.

③ الفكرة فيهما مشتركة؛ فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين مقبولة، ولا شيء فيها؛ فهو يظهر تعلقه بوطنه وتقديره لمكانته، وتفوقه على ما عداه من الأوطان.

④ الفكرة فيهما مشتركة؛ فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا المقطعين غير مقبولة عقديًا، ولا يمكن تبريرها على الإطلاق.

- المقاييس التي يمكن من خلالها الحكم على جودة الأفكار في النص الأدبي،
- تنوعها في النص، ومدى ارتباطها بالفكرة العامة.
 - الترتيب المنطقي لكل فكرة، مع الوضوح والابتكار والبعد عن التقليد.
 - المزج بينها وبين العاطفة الصادقة، والمنطقية وعدم المبالغة.

الموازنة من الناحية البديعية

لا يمكن أن يصل الطالب إلى الموازنة الصواب إلا إذا كان مُلمًّا بالمحسنات البديعية بنوعها : المستوى واللفظي، ومن خلال ذلك يستطيع الحكم على مدى تناول كل أديب لها، ويجب أن يكون بمدى دورها في الموسيقى الصوتية للأبيات وتوضيح المعنى وجذب الانتباه.

الموازنة من حيث الاتجاه الأدبي والعاطفة

تعدد الاتجاهات الأدبية عند الشعراء : (إنساني - وطني - وجداني - فلسفي - قومي...).

وتعدد المشاعر من موضوع لآخر، وقد يأتي السؤال حول تحديد أوجه الاتفاق أو أوجه الاختلاف بين شعر الأديبين.

• قال البارودي في البيت الأول من قصيدته :

وَاطْوُولُ شَوْقِي إِنْ نِيكَ يَا وَطَنُ .: وَإِنْ عَرَّثْنِي بِحُبِّكَ الْمَحْنُ
عَيْنُ وَجْهِ الاتِّفَاقِ بَيْنَ قَوْلِ الْبَارُودِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَقَوْلِ شَوْقِي :

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي .: اذْكُرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

- الاتجاه الأدبي لكل منهما فلسفي تأملي، وكلاهما قد حرص على براعة الاستهلال.
- الاتجاه الأدبي لكل منهما إنساني، وكلاهما قد تأثر بالتراث.
- الاتجاه الأدبي لكل منهما وجداني، وكلاهما قد اعتمد على فكرة التجريد.
- الاتجاه الأدبي لكل منهما وطني، وكلاهما قد حرص على التصريح.
- الاتجاه الأدبي لكل منهما وطني، وكلاهما قد حرص على التصريح.

الافتقار واضع الامتحان عند قياس مهارة الموازنات الأدبية عند الطلاب، بل يتطرق للموازنات الحياتية؛ أي الموازنات بين طرق حياة الأشخاص وسلوكهم، وكيفية تعاملهم مع المواقف، ويمكن أن تأتي مثل هذه الأسئلة في موضوعات القراءة المتحررة المحتوي، وتحتل قصة (الأيام) للدكتور (طه حسين) النصيب الأكبر من هذا النوع من الأسئلة، حيث يتم موازنة مواقف مع مواقف شخصيات أخرى لها نفس المواقف في سيرتها الذاتية، وقد تعدت المقارنة مع إحدى فقرات موضوع القراءة المتحرر المحتوي.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الموازنات الحياتية

يقول الكاتب،

(1) أدت أعود كل يوم فأرسي كسبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فمريض وأطال على اللاعبين من الشرفة، وبني حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل ولم يلهو، فقد كنت مكرماً على ذلك لا مدفوعاً بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلاً ساكناً قليل الحركة فأعلم (2) ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح، وأفتح الكتاب وأقرأ خوفاً من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني لي يفتن على عيني أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت وأضيق ذرعاً بهذا القول: إنه ليس هنا صغار أحتر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(3) ثم يتند صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق»، فأعترض بأنني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟ فيتسم ولا أدري لماذا؟ ويبريت لي على كتفي وخدي، وأبع سنوات! وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتركني معها، فتسرى عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبني النعاس».

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه رداً رقيقاً أو عنيفاً، ولكنه مؤلم له، مؤذٍ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث».

- من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجته ورغبته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه :
- الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
 - الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
 - طه حسين منردد وخجول، أما الكاتب فهو متهور ومشاغب.
 - طه حسين متسامح في حاجاته، أما الكاتب فهو متمسك بها.

يقول الكاتب :

(١) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستخج الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فنين أنيلين في مثل يتي، يلبسان ملابس أنيقة، وتدلل مظاهرهما وأناقتيهما على النعمة، فعملت الحيلة للتحرك إليهما، فإذا هما قهريان من أبناء العلماء كأي، ولكنهما مدلان في بيتيهما، وفي معاملة أبييهما، وكنت أنلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتيهما، وعلمت في أثناء حديثيهما أن لكل منهما غزائته، وهي جزء من دولا ب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونملاً أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه. يمشيهما، ورايتهما يشكون مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ولنتمس مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار... وكنت أذهب إلى بيتي مدعياً أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل.

قال طه حسين في كتاب الأيام : «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب».

وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه :

- ١ الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
- ب كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
- ج الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
- د كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

٢ من قصة الأيام : وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلاً : «كان نحيفاً شاحب اللون، مُهَمَل الزِّي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القدره، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقتين، تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين في ضوء فهمك الفقرة.

- ١ الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
- ب الكاتب متأنق مسابرة لرفيقه، أما طه حسين فهينته رثة بسبب الحرمان والفقر.
- ج طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
- د كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

• تنويه :

قم بالاطلاع على بقية أسئلة قصة الأيام في امتحانات الثانوية العامة في نهاية هذا الكتاب.

الشعر التقليدي (المعودي)

هو الشعر الذي يلتزم وزنًا واحدًا وقافية واحدة. مثال من المنهج المقرر: قصيدة (غربة وحنين) لشوقي، (المساء) لمطران.

الشعر المرسل

هو كتابة القصيدة على بحر شعري معروف مع تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، سواء أقام الشاعر بتقسيم القصيدة إلى مقاطع أم لم يقسمها. مثال من الشعر المرسل: قصيدة العقاد (في رثاء مي).

الشعر الحر

يسمونه شعر التفعيلة، وهو الشعر الذي لا يعتمد على البيت الشعري التقليدي بل يعتمد على السطر الشعري. ولا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري، وقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر. مثال من المنهج: نص (أهواك يا وطني)، ونص (النسور).

المقال

هو بحث قصير في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو وينشر في صحيفة أو مجلة.

الفاطرة

هي عبارة عن مقال قصير يتناول فكرة واحدة، مثل: مجرد رأي لصالح متتصر.

القصة القصيرة

هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام، تتناول فكرة ما وتعتمد على الإيجاز وتكون محدودة الشخصيات والأحداث ووحدة الزمان والمكان، وتعتمد على عنصر التكثيف، مثل: نص (الكنيسة نورث) لإبراهيم أصلان ونص (نظرة) ليوسف إدريس.

الرواية

هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام، تتناول حياة شخص ما، وتتعدد فيها الأفكار وتعتمد على الإطناء وكثرة الأشخاص وتشعبها وتداخلها وتنوع الأحداث والزمان والمكان.

المسرحية

شكل من أشكال القصة تتناول فكرة ما، ويكتبها الكاتب في صورة حوار بين شخصيات مسرحية ويذكرته من خلال هذا الحوار والصراع.

الترجمة

هو علم يتناول سير حياة الأعلام من الناس عبر العصور المختلفة؛ فيبحث في أحوال الشخصيات والأفكار والناس الذين تركوا آثاراً في المجتمع، ويهتم بذكر حياتهم الشخصية، ومواقفهم وأثرهم في الحياة وتأثيرهم ومؤلفاتهم وأعمالهم.

39) الأدوات البلاغية للاديب

دليل كيان بمواصفات الامتحان (39) الأدوات البلاغية للاديب

استخدام الأدوات

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

التي وتوقع حدوثه فليستخدم (إذا) الشرطية، وإذا كان شاعراً في حدوده فليستخدم (إن) الشرطية، وإذا

استخدم الأدوات البلاغية، ويجب أن تكون كل أداة دقيقة في موضعها، فإن أراد الكاتب التحقيق

38) القافية والرواعيا

موضع القافية : نهاية البيت التسمري، أو نهاية السطر التسمري، وهي عبارة عن آخر حرف صحيح في البيت أو السطر

بأنسكال مختلفة يمكن إجمالها فيما يلي :

القافية الموحدة

وهي القافية التي يلزم الشاعر بوحدها من أول بيت في القصيدة حتى آخر بيت دون أي تغيير.

• مثال عليها من المشعج المقرر : (غريبة وحنين) لنوفى - (المساء) لمطران.

القافية المتنوعة

وهي أن يعدد الشاعر في قوافي قصيدته الشعرية، فلا يلزم قافية واحدة على مدار قصيدته سواء أكانت تسمري

النسر العمودي أو شعر المقطوعات أو الشعر الحر. (يسمونها القافية المرسلة).

• مثال : نص (من أنت يا نفسي) - نص (في رثاء سي) - نص (أمواك يا وطني).

القافية المزدوجة

وهي شكل من أشكال القوافي التي ظهرت مؤخراً، وفيها ينظم الشاعر قصيدته على بحر من بحور النسر

لكن كل بيت أو بيتين يتجهان بقافية مختلفة عن التي قبلهما.

• مثال : قال إبراهيم المازني في قصيدة ثورة النفس :

تُرَاخِمُنِي الْأَخْدَانُ حَتَّى كَأَنَّي : وَجَدْتُ عَلَى كُرْبِ مِثْنِ الْحَدَائِكِ
فَلَا هِيَ تُصَوِّبُ الْقَلْبَ مِثْلَ إِذَا رَمَتْ : وَلَا تُرْضَوِي يَوْمًا عَنِ الْأَشْتَانِ
أَبِيَّتْ كَأَنَّ الْقَلْبَ كَهْفٌ مُهْدَمٌ : بِرَأْسِ مَبْيُغٍ فِيهِ لِلرَّيْحِ مَلْعَبٌ
أَوْ أَيْسَى فِي بَحْرِ الْحَوَادِثِ صَخْرَةٌ : تَنَاطَحُهَا الْأَفْسَاحُ وَهِيَ تَقْلَبُ

• أو تجد كل بيتين - غالباً - بقافية في آخر المعجز، ونفسها في آخر الصدر، (تصريح في كل الأبيات) :

- مثل قول أبي المتاهية :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الشُّوْثُ : مَا اكْتَرَّ الطُّسُوْتُ لَمَنْ يَهْمُوْتُ
الْفَشْرُ هَيْمًا جَاوَزَ الْكَفَافَا : مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
لِكُلِّ مَا يُؤْدِي - وَأَنْ قَلَّ - أَلَمٌ : مَا أَظْهَرَ الْأَيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَلَمْ
مَّا انْتَفَعَ الْعِزَّةُ بِمِثْلِ خَفْلِهِ : وَخَيْضُ دُخْرِ الْمَسْرِي حُسْنِ فَعْلِهِ

• أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة : (أثنا الأرض) للمقاد :

فَقَلَّتْ لَهَا هَمَا الْعَمَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : خَاصِدَامُ الْخَلْفِ
وَوَلَا الْأَخْلَامَ وَالْأَمْسَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : حَيَاةُ الْأَمِ

• أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة : (أثنا الأرض) للمقاد :

فَقَلَّتْ لَهَا هَمَا الْعَمَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : خَاصِدَامُ الْخَلْفِ
وَوَلَا الْأَخْلَامَ وَالْأَمْسَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : حَيَاةُ الْأَمِ

• أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة : (أثنا الأرض) للمقاد :

فَقَلَّتْ لَهَا هَمَا الْعَمَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : خَاصِدَامُ الْخَلْفِ
وَوَلَا الْأَخْلَامَ وَالْأَمْسَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : حَيَاةُ الْأَمِ

• أو تجد كل صدرين بقافية وكل عجزين بقافية، مثل قصيدة : (أثنا الأرض) للمقاد :

فَقَلَّتْ لَهَا هَمَا الْعَمَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : خَاصِدَامُ الْخَلْفِ
وَوَلَا الْأَخْلَامَ وَالْأَمْسَلُ ؟ : فَتَأَلَّسَتْ : حَيَاةُ الْأَمِ

٤٩ استخدام الرمز

مفهوم الرمز : أسلوب يعتمد الشاعر فيه على الإيحاء والتلميح بدلا من المباشرة والتصريح، واستخدام الرمز يعطى الشعر لثراء من أهم شعراء الرمزية : بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، عبد الوهاب البياتي، محمود درويش، نزار قباني، وغيرهم.

قال إيليا أبو ماضي :
نَفَسَتْ دُودَةٌ تَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ ∴ إني بَلْبِلٍ يَطِيرُ وَيَضْحَكُ
الله :

- 1- كل عناصر الطبيعة أو أحداث التاريخ وشخصياته تصلح لأن تكون رمزا يستخدمه الشاعر في قصيدته.
- 2- تختلف دلالات الرمز حسب طبيعة الحالة الوجدانية للشاعر، مثلا : اللون الأحمر قد يرمز لجمال الورد أو يرمز للغضب والثورة والدماء، والأرانب ترمز للوداعة والسكون، أو ترمز للجبن والخوف كما في قصيدة النور.

٥٠ اللغة الشعرية المستخدمة

١ اللغة الحية

هي اللغة المعاصرة التي يستعملها الناس في حياتهم ويفهمها الجميع. وقد اعتمد عليها الرومانتيكيون والواقعيون، مثل قولهم : (كان ياما كان - شربت شايًا في الطريق).

٢ اللغة التراثية

هي اللغة التي تعتمد على اقتباس ألفاظ من التراث، وتحتاج في فهمها إلى شخص ذي سعة في الثقافة الشعرية وقد اعتمد عليها شعراء المدرسة الكلاسيكية، مثل : (الصبا - ملاوة - اشمخرت).

٣ اللغة الإيحائية

هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر أو الكاتب على الإكثار من الألفاظ المعبرة الموحية للتعبير عن عواطف وأفكاره، وقد يستخدم الرمز، مثل : (والأرانب قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت).

٤ اللغة التصويرية

هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر على عنصر الخيال بما فيه من تجسيد وتشخيص ورموز.

٥١ الدلالة الشعرية

مفهومها : هي الفكرة الجزئية لكل بيت أو مقطوعة شعرية، أو فقرة نثرية على حدة، مجردة من صور الخيال. وهناك فرق بينها وبين الدلالة الشعرية، فالدلالة الشعرية تخص العاطفة.

٥٢ المذهب الأدبي (المدرسة الأدبية)

تنوع المذاهب الأدبية التي درستها هذا العام حيث (المذهب الكلاسيكي - المذهب الرومانتيكي - المذهب الواقعي).

- الاتجاه الكلاسيكي : هو الاتجاه الشعري الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة التراثية وتمجيد الماضي وإحياء التراث.
- الشهر شعرائه : محمود سامي البارودي - أحمد شوقي - أحمد محرم - محمد مهدي الجواهري - معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي - محمد عبد المطلب - بشارة الخوري - شفيق جبري - بدوي الجبل.
- الاتجاه الرومانتيكي : هو اتجاه شعري يعتمد شعراؤه على التعبير عن مشاعرهم الخاصة ومحاولة التأثير في مشاعر القارئ أو المستمع. فهم يتطلعون إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقيح والتخلف.
- الشهر شعرائه : خليل مطران - إبراهيم ناجي - علي محمود طه - صالح جودت - أبو القاسم الشابي - عمر أبو ريشة - إيليا أبو ماضي - العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري - جبران خليل جبران.
- الاتجاه الواقعي : هو الاتجاه الذي يعتمد فيه الشعراء على معالجة قضايا عصرهم والتعبير عن الواقع بكل صوره من حقيقة وزيف وصدق وكذب وتقدم وتخلف... الخ.

- اتجاه المحافظين : اتجاه نثرى يشبه اتجاه الكلاسيكيين في الشعر، ويعتمد على التأثر ببلاغة القدماء وتمجيد الماضي وإحياء التراث، ومن أشهر أصحاب هذا الاتجاه : الراقعي - الزيات - المنفلوطي.
- اتجاه المحدثين : اتجاه نثرى يعتمد على اللغة الحية المعاصرة ولا يجارى القدماء غالبًا في ملامح الأسلوب البلاغية، ومن أشهر أصحاب هذا الاتجاه : طه حسين والعقاد والمازني.

لذلك يجب عليك أن تتقن معرفة أسماء بعض الشعراء والكتّاب ومدارسهم الأدبية التي قرأتها في الأدب هذا العام، فقد يأتي السؤال في الاختبار هكذا :

قال الشاعر محمد عبد المطلب متحدًا عن مجد مصر :
فَلَا يَا ابْنَةَ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الَّذِي عِنْدَ يَايِهِ ∴ تَحْرُ مُلُوكُ الْعَالَمِينَ إِذَا مَرُّوا
رُؤْيِدَكَ إِنَّا فِي الْعَلَايَوْمِ نَنْتَمِي ∴ كَلَانَا أَيْوَهُ النَّيْلُ أَوْ أُمُّهُ مِضْرُ
نَنَا ذُرْوَةُ الْمَجْدِ الَّذِي تَحْتَ ظِلِّهِ ∴ تَنَاسَلَتِ الْأَخْقَابُ وَأَعْتَمَلَ الدَّهْرُ

- ميّز من البدائل التالية المذهب الأدبي الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :
- ١ الرومانتيكي. ٢ الواقعي. ٣ الكلاسيكي. ٤ الرمزي.
- ٥ (الكلاسيكي)، فالشاعر محمد عبد المطلب شاعر ينتمي للمدرسة الكلاسيكية التي تبدو خصائصها في الأبيات، حيث (الألفاظ التراثية - الوزن والقافية - النزعة البيانية - الغرض الفخر).

٥١ الدلالة الشعرية

دليل كيان بمواصفات الامتحان، أو مقطوعة شعرية، أو فقرة نثرية على حدة، مجردة من صور الخيال.

٥٢ المذهب الأدبي (المدرسة الأدبية)

الفكرة الجذرية لكل بيت أو مقطوعة شعرية، فالدلالة الشعرية تخص الماطنة.

مفهومها: هي الفكرة الجذرية لكل بيت أو مقطوعة شعرية، فالدلالة الشعرية تخص الماطنة.

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

الذي يعتمد شعراؤه على محاكاة القدماء ومعارضتهم واستخدام اللغة

التي يتبعها هذا المذهب الرومانيكي - المذهب الرومانيكي - المذهب

٤٩ استخدام الرموز

مفهوم الرمز: أسلوب يعتمد الشاعر فيه على الإيحاء والتلميح بدلا من المباشرة والتصريح، واستخدام الرموز بديلا عن

لفظها أكبر للتعبير عن مكونات نفسه وخيالها وأسرارها.

من أهم شعراء الرمزية: بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، عبد الوهاب البياتي، مسعود درويش

التي توري، وغيرهم.

قال إيليا أبو ماضي:

تَفَكَّرْتُ دُونَ دُونَكَ عَلَى الْأَرْضِ :: أَسَى بِلَيْسَلٍ يَطِيرُ وَيُضْمِرُ

التيه:

١- كل عناصر الطبيعة أو أحداث التاريخ وشخصياته تصلح لأن تكون رموزاً يستخدمه الشاعر في شعره

وتفهم دلالتها من خلال سياق الأبيات.

٢- تختلف دلالات الرموز حسب طبيعة الحالة الوجدانية للشاعر، مثلا: اللون الأحمر قد يرمز لجمال اللون

أو يرمز للغمب والنورة واللما، والأراب ترمز للواعة والسكون، أو ترمز للجبين والخوف كسائر الرموز.

التيه:

١- اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

اللغة الشعرية المستخدمة

دليل كيان بمواصفات الامتحان (ديبًا) : يكون الاتجاه (ديبًا) ومناجاة الخالق، يكون الاتجاه (ديبًا) :

الاتجاه الديني :

1. يسمي بالشعر الديني :
 2. يسمي بالشعر الديني :
 3. يسمي بالشعر الديني :
 4. يسمي بالشعر الديني :
 5. يسمي بالشعر الديني :

الاتجاه الوطني :

1. يسمي بالشعر الوطني :
 2. يسمي بالشعر الوطني :
 3. يسمي بالشعر الوطني :
 4. يسمي بالشعر الوطني :
 5. يسمي بالشعر الوطني :

الاتجاه الوطني :

1. يسمي بالشعر الوطني :
 2. يسمي بالشعر الوطني :
 3. يسمي بالشعر الوطني :
 4. يسمي بالشعر الوطني :
 5. يسمي بالشعر الوطني :

الاتجاه الوطني :

1. يسمي بالشعر الوطني :
 2. يسمي بالشعر الوطني :
 3. يسمي بالشعر الوطني :
 4. يسمي بالشعر الوطني :
 5. يسمي بالشعر الوطني :

المن الشعري

الشعر الوطني :

1. هو الذي يهتم بالتعبير عن المواطن الذاتية في مجالاتها المختلفة (فرح وحزن وحس وبغض) ، وهو يركز على الجانب الإنسانية، وهو يركز على الجانب الوطني، مثل أشعار الجاهليين وما جاء بعدهم من شعراء كعمر شوقي وحافظ ومطران وغيرهم.
 2. كل القصائد المقررة عليك هذا المام تندرج تحت فن الشعر الوطني.

الشعر المسرحي :

1. يسمونه (الشعر التمثيلي أو القصصي) وهو فن أبي ظهر حديثاً، ولم يكن معروفًا في الأدب العربي القديم.
 2. أبطال المسرحية فيه يتحدثون شعرًا، ويمتد الكاتب في كتابته للمسرحية على الشعر المسموع في المسرح.
 3. الممثلة، والتي تمثل منبهًا متحركًا يستطيع الكاتب من خلاله أن يوصل أفكاره ومغزى قصته للجمهور.
 4. خلال أعمال أبطال المسرحية وتحركاتهم على مرأى الجمهور. ولا يسير على مستوى واحد من التعبير.
 5. السنة الشخصيات.
 6. مثال : مسرحيات شوقي : (على بك الكبير - مصرع كليوباترا - قهوجي...).

الشعر الملحمي :

1. هو عبارة عن قصة شعرية طويلة، وغالبًا ما تكون حكاية بطولية تتحدث عن تاريخ شعبي من الشعوب أو من الأمم أو بطل من الأبطال في مرحلة تاريخية ما.
 2. مثال : عربياً : ملحمة مجدي الإسلام (الإلياذة الإسلامية) للشاعر أحمد محرم، وعالمياً : (الإلياذة والأوديسة) لهوميروس شاعر اليونان الأعظم، و(الإلياذة) لفرجيل شاعر الرومان.
 3. الشعر الوطني ليس فنًا شعريًا، فقد يقع اختيارك عليه، وهذا خطأ.

الاتجاه المفكري للأدب

كيف يمكن تحديد الاتجاه الفكري للأدب ؟

يمكن تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو للكاتب من خلال موضوعه الذي يتحدث عنه، وله مسمى آخر، وهو (اللون الأدبي للنص).

الاتجاه الاجتماعي :

1. يسمي بالشعر الاجتماعي :
 2. إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية، كالعدالة الاجتماعية، ونشر التعليم، ومشاكل العمل وسهارة الانحلال الخلقي، والحث على الإصلاح عمومًا، والنقد والبطالة والندخين وعقوق الوالدين، والنسب وغيرها، فيكون الاتجاه (اجتماعيًا).

٦ الاتجاه السياسي

ويُسمى بالشعر السياسي :

إذا كان الحديث عن الأحزاب السياسية ونقدها، أو أمور تخص الحكم، يكون الاتجاه (سياسياً).
موضوعاته : مهاجمة الاحتلال والاستعمار، والتنديد بجرائمه، والدعوة إلى مقاومته والتخلص منه، والتمسك بالحرية والنصر، ومدح الأبطال والحكماء الوطنيين والثوريين، ورناء الشهداء، والتغنى ببطولات الأبطال والجرحى والشهداء، وحث الشعب على التخلص من الظلم والاستبداد.

٧ الاتجاه الفلسفي

ويُسمى بالشعر الفلسفي :

إذا تحدث عن قضايا تعتمد على التأمل والتفكير والبحث والتدبر يكون الاتجاه (فلسفياً).
موضوعاته : رفض الحياة المادية - التطوع للجمال المثالي - البحث عن ماهية النفس.
• مثال : قصيدة (من أنت يا نفسي) للشاعر ميخائيل نعيمة التي درستها هذا العام.

٨ الاتجاه القومي

ويُسمى بالشعر القومي :

إذا تناول قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية يكون الاتجاه (قومياً).
موضوعاته : القضايا القومية، كقضية فلسطين، وقضية ماء النيل، أو التغنى بالأمجاد العربية الماضية.

٥٥ الفرض الشعري

الفرض الشعري : هو الموضوع الذي تناوله القصيدة العربية في أبياتها، ومن هذه الأغراض :

١ الفخر

ويعرف من خلال اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بوطنه.
• مثال : قصيدة محمود حسن اسماعيل (أهواك يا وطني).

٢ الرثاء

ويعرف من خلال إظهار الشاعر الحزن والألم والتوجع على فقد شخص ما.
• مثال : رثاء العقاد لمي زيادة.

٣ الوصف

فيه يخلق الشاعر بخياله فيرسم الصور الجميلة لما افتتن به ويجسدها في شعره كوصف الطبيعة ووصف معارك وغيرها، مثال : نص المساء لمطران.

٤ الحكمة

ما يكون غرض الشاعر نقل تجاربه وخبراته للآخرين من خلال التأمل في الكون.

دليل كيان بمواصفات الامتحان

٥ الاعتذار

إذا كان غرض الشاعر من شعره استعطاف أحد، وطلب المسامحة.

٦ الغزل

هو فنٌ شعري يهدف إلى وصف الحبيبة، وإظهار الشوق والمعاناة، (المساء).

٧ المدح

يظهر من خلال الإعجاب بشخص ما، وإظهار صفاته الحميدة.

٨ الهجاء

هو نقبض المديح يُكتب عندما يريد الشاعر أن يعبر عن سخطه وكرهه لشخص ما.

٩ الزهد

يظهر من خلال ظهور الروحانية في كلمات الشاعر وتحقير اللذة الحسية.

١٠ الشوق والعنين

غلب على الشعراء في العصر الحديث بسبب بعدهم عن الأوطان.
• مثال : قصيدة غربة وحنين إلى الوطن لأحمد شوقي.

١١ الدعوة للتأمل في النفس البشرية

• مثال : نص (من أنت يا نفسي) لميخائيل نعيمة.

١٢ العتاب

وفيه يعاتب الشاعر شخصاً ما على بعض أفعاله.

٥٦ التأثر بالتراث

استيحاء التراث يضاعف من إيعاء الكلمة بما تستثيره الكلمة في نفس المستمع من معاني تراثية راسخة.
• تأمل قول محمد إبراهيم أبي سنة عن استهداف الطامحين من أعدائهم :

وَالنُّصَالُ الَّتِي تَتَعَاقَبُ خَلْفَ النُّصَالِ

• متأثراً بقول المتنبي :

وَكُنْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي سِهَامٌ : تَكَسَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ

التأثر بالقرآن الكريم : لاحظ أيضاً التأثر بالقرآن الكريم عند الشاعر أحمد محرم :

إِنَّ الْأَلَى اتَّخَذُوا الْأَضْنَامَ آلِهَةً : عَلَى شَفَا جُرْفٍ مِنْ أَمْرِهِمْ هَارِ

التوضيح : الشاعر متأثر بقوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [التوبة: ١٠٩]

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

٢٠٢١

يقول خليل مطران :
 وَهَلْ كُنْتُ مَمْلُوكًا وَتَوَلَّى جَارِيًا : يَبْدُو تَوَسُّلًا مَتَى وَتَفْعِيلًا سَائِرِي
 وَهَلْ اسْتَحَقَّكَ تَرَحُّمَاتُ أَبِيكَ رَيْسَمَهَا : بِالنَّاطِقِزِيِّ وَنَا اِكْتَفَيْتُ بِنَاطِقِ
 وَنَوَاسِطِهَا لَمْ تَرَخِضْ أُبَيْتُ بِصِدْقِهِ : لَا تَصُدُّ قَيْدَهُ تَلْطُفًا بِالشَّاهِرِ
 نَا رُؤْيَا الْفَسْنِ الْبَدِيدِ بِصِدْقِهِ : تَجَلُّو بِلَا رَفْقٍ دَمَاءًا ظَاهِرِي
 أَخْفَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي : فَالْقَدْ أَكْمُوْنَ وَمُتَّطِقِي هُوَ سَائِرِي
 إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَيْسَمِي نَاطِقًا : مَا سَمِعْتَ فَكُنْ مِنْ عَنَاءِ بَاهِرِ
 بِنَيْفِكَ رُؤْيَا يَا مَمْلُوكِي عَلَى : رَيْسَمًا بِهِ مَلَأَ الشُّرُوزُ سَرَائِرِي
 إِمَّا آتَا فَالْقَدْ رَيْسَمْتُكَ فِي الْحَجِي : كَيْفَ تَحَقَّقْتَ سَمَةَ الدَّائِيَةِ فِي قَصِيدَةِ مَطْرَانِ ،

- ١ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمعة الدائية في قصيدة مطران ،
- ٢ سجلت تفصيلات تجزية شخصية للناسر مع فنانة رسمته .
- ٣ دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم .
- ٤ أظهرت المهارة الفائقة للناسر في الرسم بالإضافة إلى الشعر .
- ٥ بيان وجهة نظر الرومانتيكين في الفنون الأخرى مثل الرسم .

التجربة العامة

١ ما معنى قولنا : إن التجربة الشعرية عامة ؟
 التجربة العامة هي التي يتقبل الناسر فيها من إطار عالمة الخاص إلى العالم المحيط به والذي يرتبط به ماديا أو معنويا أو روحيا، فكانه يعبر عن حال كل قارئ .
 • مثال للتجربة العامة : قال أحمد شوقي في وصف الشمس :
 تَهَيَّأُ مِنَ الْوَجْهِ مِثْلَ الْبَيْتِ الْبَيْتِهَا : كَمَا فَزَّ مِنْ وَالِدَيْهِ الْوَالِدِهَا
 وَتَضَعُ مِنْ عَيْنَيْهَا مِثْلَ الْمَصْفُورِ فَهَذَا الْمَصْفُورُ : فَيَا لِلْمَصْفُورِ فَهَذَا الْمَصْفُورُ !

تجربة ذاتية تحولت إلى عامة

٢ ما معنى قولنا : إن التجربة الشعرية ذاتية تحولت إلى عامة ؟
 إذاتالت الأبيات الشعرية لنص : (غربة وحنين إلى الوطن) لشوقي لوجدت أن التجربة الشعرية الذاتية تحولت إلى عامة؛ لأنها تجاوزت ذاتية الشاعر في بدء الأبيات لتعبر عن آفاق عامة بعد ذلك .
 • مثال : قصيدة غربة وحنين لأحمد شوقي .

التضمين : هو أن يستعمل الشاعر شيئا من شعر غيره ويدخله في شعر قصيدته، وهو نوعان :

- ١ تضمين بيت شعري كامل .
 ٢ تضمين سطر واحد أو جزء من بيت .
 • يقول بشار بن برد في قصيدته :
 وَذَاتِ دُلْ كَمَا أَنَّ الْبَيْدَرَ صُورَتْهَا : بَأَسَتْ تَفْعُلِي صَمِيمًا الْفَتْلِي سَبَّحَانَا
 إِنَّ الْعَيْبُونَ الَّتِي فِي ظَرْفِهَا حَوْرٌ : قَتَلْنَا نَمَّ نَمَّ يُخَيِّبِيَنَّ قَتَلْنَا
 اللوضيح : البيت الأول للناسر العباسي بشار بن برد، والبيت الثاني هو في الحقيقة للناسر الأندلسي بشار أصعب يقول جبرر قضمته كلامه، وهو مناسب للمقام، ويجرى مع سياق الكلام .

الممارسة الشعرية

١ أن يقول شاعر قصيدة في موضوع ما بوزن وقافية فإني شاعر آخر فيعجب بيده القصيدة لجمالها أو وصيافتها الممتازة، فيقول قصيدة على نفس الوزن والقافية . فإني بسمان أو صور تبلغها في الجمال وقد يتفوق عليه .

- قال عترة بن شداد المبي :
 هَلْ خَادَرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَثَرْدَمٍ ؟ : أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْفَمٍ ؟
 كَمْ خَادَرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مَثَرْدَمٍ : وَكَيْفَ تَسَالِ بِسَرْ شَاؤَ مَقْدَمٍ ؟
 • قال البحرى :
 صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي : وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدًّا كُلِّ جَنِينِ
 • قال أحمد شوقي ممارضا البحرى :
 اخْتِلاَفَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي : أَدْرَكَرَا لِي الضَّبَّ وَأَيَّامَ أَنْسِي

أنواع التجربة

- ١ تنوع التجارب الشعرية على النحو التالي :
 • ذاتية .
 • عامة .
 ٢ التجربة الذاتية
 ما معنى قولنا : إن التجربة الشعرية ذاتية ؟
 أي تعبر عن ذات الشاعر وتجربته الشخصية، وتصور أحاسيسه ومشاعره .

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

الاسي ٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي،
 تَقْدُ حُجْرَتُكَ هِيَ ذَرِيْبٌ يَبِيْغُ مَدَادَ مَاثِيْبِيَا : وَقَدْ اَوْشَعَتْ شَمْسُ الْاَسْمَارِ قَعِيْبِيَا
 فَهَذَا هُنْتُ شَيْخًا قَدْ حَقَى الْاَذْفُرُ ظَهْرِيَا : لَهْ هَوُوَقُ مَسْمُوْتِ الْصُّوْرِيُو، دِيْبِيَا
 عَلَيْهِ جِيَابٌ رُوْبِيَا وَرُوْبِيَا خِيْصَرُ اَثْمَا : يَصْفَاوُ فَهَمْ تَدْنَسُ تُوْمُنُ جِيُوْبِيَا
 يَسِيْرُ الْهُوُوِيُوِيَا وَالْجِيَاهِيْرُ حَقْلُهُ : يَسْبُوْبُوْبُوَا وَالشُّبُوْبُوَا لِيَسُوْ يُوْجِيْبِيَا
 اِحَاثُوَا عَلَيْهِ الْاِحْصَايُ يَزْجُوْمُوْبُوَا : وَهِيَ الْاَسْرَايُ مِيْمُهُ شَجِيْرَةٌ وَدُوْبِيَا
 فَسَاةٌ لُتْ، مَنُ فَهَذَا هُوَ فَهَذَا مَجَاوِيْبُ : هُوَ الْاِحْوُ جِيَاةُ الْاِيَوْمِ هُوُوُ غُرِيْبِيَا

- ١) الحزن والأسى بسبب كرامة الناس للحق، وتناولهم عليه.
- ٢) الغضب والنفق من قسوة الناس وسوء معاملتهم بعضهم بعضًا.
- ٣) الشعور بالبرية والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- ٤) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للمطبخ.

دور ثان ٢٠٢١

يقول خليل مطران،
 وَقَفْتُ لَمْؤُوْرِيُوِيَا وَتُوُوْرِيُوِيَا جِيَابِيَا : يَبِيْدُوْ تُوْمَا مِيْمِيَا وَتُوْعْبَلُ سَمَاوِيَا
 وَلَمْ اَسْتَعْفِفْتُ لَوْحَتُ اَبِيْتِ رَسْمَهَا : بِالْاِنْفِرَايِيُوِيَا وَمَا اِكْتَفَيْتُ بِقَاطِرِيَا
 يَسَا رُوْبِيَا الْفَلَكُ الْبِيْدِيَا بِمَسْدَقِهِ : لَا تَعْمُدُ قِيُوْبُهُ تَعْمُقًا بِالْاَشْعَارِيَا
 اَغْمِيَا كَثِيْرًا مِّنْ اِحَادَاتِكَ اَلْتِيَا : تَجَلُوْ بِلَا رَفِيْقٍ دَمَامَةٌ ظَاهِرِيَا
 اِلَّا اِيَادَا مَسَا جِيَاةُ رَسْمِيَا نَاعْمًا : فَالْتَقِدْ اَكُوْمُنُ وَمَنْطَقِيَا هُوُوُ سَمَاتِرِيَا
 يَبِيْغُكَ رُوْبِيَا يَسَا مَعْمُوْرِيُوِيَا عَلِيَا : مَا سَمِعْتُ فَهَيْكُ مِسْ عِنَاةُ يَا هِيْرِيَا

- ١) الإحجاب بظهوره، وما أبدته الرسامة منه.
- ٢) الصلح مع الفتاة لسانها في رسم ملامحه.
- ٣) الخيبة من المودة التي كشفت فتح ملامحه.
- ٤) الإحجاب يرعاة الفتاة التي ترسم صورته.

تحرير في ٢٠٢١

- ١) الحزن والأسى.
- ٢) الدهشة والاستغراب.
- ٣) التفاؤل والاستبصار.
- ٤) النحس والتدم.

ما أبرز المشاعر الإنسانية التي تسيطر على الشعراء؟

الاسي والحزن والامم والمرارة- الفرحة والبهجة والسعادة الفاترة- الفخر والزهو- الشوق والاستسلام للحزن- الحزن والنفق والسخط- الإعجاب واطهار الاعتزاز- التفاؤل والامل- المشاوم والاستسلام للحزن- الحزن والتمزم- النهكم والسخرية- حب الوطن والاعتزاز به.
 كيف يمكن استنباط الماطفة من الأبيات إلا من خلال القراءة الساتية للأبيات أكثر من مرة، ورسرر الأبيات
 الفكرة السامة لها، وأحياناً قد نجد الأبيات تبدأ بهذه العبارة:

- يقول الشاعر عن الأم:
- قال الشاعر عن النيل:
- يقول الشاعر عن المروية:

فلك المباررات تمد مدخلا جيداً لمعرفة الموضوع الذي يتحدث عنه الشاعر، وهكذا.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

س

قال ميخائيل نعيمة،

عَمْدًا اَرُوْ هِيَابَاتِ الْاُنْسَايِ لِلنَّاسِ : وَصُنْ عِيَانُفَسْمِ اَسْتَفْتِيَا بِاِفْلَاكِيَا
 وَأَسْتَرْوُ رُوْمُوْكَا لِيَا بِيْدِيُوْتِيَا : فَهَقْدُ زَعْفَتْ تُوْمُ هَكَرِيَا وَاِحْسَايِيَا
 وَرُوْحَتُ اَتَّجِرُ هِيَ اَسْوَاقُ كَسْبِيُوِيَا : فَهَمَا كَسِبَتْ سَمُوِيَا هَمُّ لِيُوْسُوَايِ
 عَمْدًا اُعِيْدُ بَقَايَا الطِّيْبِيَا لِلطِّيْبِيَا : وَأَطْلِقُ الْاُرُوْحُ مِسْ سَجِيْنِ التَّخَامِيْنِ
 وَأَتْرُوْكُ الْعَمُوْتُ لِلْمُوْتِيَا وَمِسْ وُلْدُوَا : وَالْحَيِيْرُ وَالشُّكْرُ لِلدُّنْيَا وَاللَّذِيْنِ
 عَمْدًا اِحْوُرُ حُطُوْدُ السَّمْعِ وَالْبَصِيْرُ : فَالْتَرُوْكُ الْعَمِيْبُدَا الْمَكْتُوْنُ هِيَ جِيُوْرِيَا
 فَالَا كُوَاكِبِيَا اِلَّا كَانْ لِيَا سُسِيْلُ فِيْهَا : وَلَا تُزِيْبُ لِيَا اِلَّا بِهِيَ اَلْتَرُوِيَا
 عَمْدًا وَلَا اَنْسُو لِيَا حَتَّى اَقُوْلُ عَمْدًا : فَالْتَعْمُقْهَا الْاِيَا مِّنْ نَّحْفَتِيَا وَمِسْ هَكَرِيَا

- ١) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثرية.
- ٢) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتخليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- ٣) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين.
- ٤) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليمد عن نفسه الهموم والشك والأكم.

بين نوع الخيال، وقيمته الفنية هي قول الكاتب: «وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكيناً حلم لها»

- الفقرة الثالثة:
- 1 استعارة تصريحية أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
 - 2 استعارة مكنية جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة فصارت حلماً للطفلين.
 - 3 استعارة مكنية أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.
 - 4 استعارة تصريحية صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

تجريب

دور ثان

تجريب

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - التشبيه

- 1 استخرج من القلمة تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:
 - 1 «رنات العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
 - 2 «بكاه السماء»، بيان شدة الحزن على حال البائسين.
 - 3 «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان في نفس المحسن.
 - 4 «لسان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.
- 2 استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية:
 - 1 «نامت ويداها مستيقظة»، يوحى بالانتباه لأخيها.
 - 2 «فيسمزقها إرباً»، يوحى بالقسوة والعنف.
 - 3 «وجدت الأحلام ملقاة»، يوحى بالضياح والمعاناة.
 - 4 «انطلقا عدو الخيل»، يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

انتبه

هناك ما يسمى بالصورة الممتدة:

تكون عن طريق الترشيح بذكر صفة أو صفات المشبه به بعد تمام الصورة، مثل قول البحترى:

أَتَاكَ الرِّيبُوعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حَا كَا .: مِّنَ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

النَّوْضِيحُ: الصورة ممتدة، فقد شبه الريبع بإنسان يأتي ثم يختال ثم يضحك ثم يكاد أن يتكلم.

مثال: قال أحمد شوقي:

زَاهِبْ هِيَ الضُّلُوعُ لِلسُّفُنِ فَظُنْ .: كَلَّمَا نُزِنَ شَاعِهِنَّ بِنَقْسِ

النَّوْضِيحُ: فقد شبه القلب بإنسان راهب، (تشبيه بليغ)، ثم فطن ويودع (استعارة مكنية).

وقد تكون الصورة الممتدة بتعدد المشبه به، يقول إبراهيم ناجي:

أَجَلْ إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مَضَرَ .: هَمِضْرُهُنَّ المِحْرَابُ وَالجَنَّةُ الكُبْرَى

النَّوْضِيحُ: (نمصر هي المحراب والجنة الكبرى): فقد شبه مصر مرة بالمحراب، ومرة بالجنة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الصورة الممتدة

أدبي 2021

- دأب من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:
- 1 أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
 - 2 له فوق مستن الطريق ديب.
 - 3 في الرأس منه شجة وندوب.
 - 4 هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

الصورة المركبة

مفهومها: هي وجود صورتين رُكِّبتا في جملة واحدة، كتشبيهن، أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.

مثال للتشبيهن: قال خليل مطران:

يَنْتَابِهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِسِ .: وَيَضْتَهَا كَالشَّقْمِ هِيَ أَعْضَائِي

النَّوْضِيحُ: كلمة (كموج) صنعت مع الكلمة التي قبلها تشبيهاً، فكانت مشبهاً به، وصنعت مع الكلمة التي بعدها تشبيهاً، فكانت أيضاً مشبهاً به؛ لذا فقد رُكِّبت في الصورتين.

مثال للاستعارتين: قول محمد إبراهيم أبي سنة:

النَّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ فِي الفَضَاءِ الرُّمَادِي .:

النَّوْضِيحُ: (النسور) استعارة تصريحية صور الطامحين بالنسور.

مثال: (النسور هائمة) استعارة مكنية مرشحة شبه النسور بإنسان يهيم.

مثال: عالج الإسلام الفقر: صورة مركبة من استعارتين مكنيتين.

مثال: عالج الإسلام بإنسان يعالج، وسر جمالها التشخيص.

الثانية: عالج... الفقر: فقد شبه الفقر بجرح يُعالج، وسر جمالها التجسيم.

مثال للمركب والمتداخل والممتد معاً: قول أحمد شوقي:

عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللُّغُوبِ وَمَرَّتْ .: سِنَّةٌ حُنُوءَةٌ، وَلِدَّةٌ حُنُوسٌ

من خلال دراستك للمنهج قم باستخراج الصور المركبة والمتداخلة والممتدة مع معلمك.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة - الصورة المركبة

علمي 2021

- دأب على استخدام الشاعر للصور المركبة:
- 1 أَسْرَدُ زُهُونًا لِي بِذِيَّتِهِمْ.
 - 2 فَلَكَوَاكِبٌ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا.
 - 3 رُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ.
 - 4 وَأَطْلُقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّحَامِينِ.

الصورة المرشحة

التوضيح: هو ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة سواء أكانت الصفة حقيقية أو خيالية، وهو يظنرى الصورة مثال: رأيت أسداً يزأر في ميدان المعركة.
التوضيح: في المثال السابق نجد الترشيح في الاستعارة التصريحية، حيث ذكر صفة حقيقية من صفات المشبه به (أسداً) وهي (يزأر)، فهذا ترشيح يقوى الصورة.

ومن أنواع الترشيح التي تذكر فيها الصفة خيالية للمشبه به قول محمد إبراهيم أبي سنة: (المنهج المشرى) التُسُورُ الطَّلِيقةُ هَانِمةٌ..

تَرْصُدُ مَوْقِعَهَا فِي الْفَضَاءِ الرُّمَادِيَّ..

إِنَّمَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُولِ..

- النور: استعارة تصريحية، والنور مشبه به، وقد حذف المشبه وهم الظالمون.

- النور هانمة.. ترصد.. تذكر: كلها استعارات مكنية؛ لذلك فنحن أمام صورة مركبة، فقد وقعت النور مشبهًا به في الاستعارة التصريحية، ومشيهاً في الاستعارة المكنية.

الصورة المجردة

التجريد: هو اتباع الصورة بصفة من صفات (المشبه) بعد تمام الصورة، وهذا يضعف الصورة.

مثال: لاحظ التجريد في الاستعارة التصريحية: شاهدت أسداً يطلق الرصاص في المعركة.

التوضيح: لعلك تلاحظ الاستعارة التصريحية في كلمة (أسد)، فقد شبه الجندي بالأسد، والصورة قد اكتملت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندي (المشبه)، وهي (يطلق الرصاص)، وقد أضعفت الصورة؛ لأنها حدثت الشجاعة في إطلاق الرصاص، فهذا ما يُسمَّى بالتجريد والأقوى منه الترشيح.

مقاييس جمال الصورة الخيالية

1 أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي.

مثال: قال خليل مطران:

وَالشَّمْسُ هِيَ شَفَقِ يَسِيلُ نَضَارُهُ :. فَوَقَّ الْعَقِيْقِ عَلَى دُرَا سَوْدَاءِ

التوضيح: كلمة (نضاره) تشبيه بليغ، واستخدام النضار - وهي كلمة تدل على الزينة والفرح - غير ملائم للجو النفسي للشاعر، وهو الحزن، وكذلك كلمة (العقيق) وهي استعارة تصريحية، فالأجمل والأنسب لو قال:

وَالشَّمْسُ هِيَ شَفَقِ تَسِيلُ دِمَاؤُهُ :. فَوَقَّ الْجِرَاحِ عَلَى دُرَا سَوْدَاءِ

2 أن ترتبط بمعاطفة وإحساس وفكر الشاعر، ولا تقوم على التشابه الحسي فقط.

مثال: قال الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة في نص النور:

وَالْأَرَانِبُ تَقْفِرُ فِي الْعُشْبِ مِثْلَ الْإِلَآنِ

التوضيح: فقد قامت الصورة على التشابه الحسي فقط، فالأرانب تتصف بالجبن وهي رمز للخاملين، واللالين محبوبة وثمينة ولها قيمة، فكيف يشبه هذه بتلك؟

3 أن تصدر عن حس نفسي صادق، والآ تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.

4 أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية.

5 أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

النفس

ويُسمى أيضًا بالصورة الشعرية، أو اللوحة الفنية، أو الصورة الكلية، وهي عبارة عن أجزاء الصورة، وخطوط الصورة المنتمية في: (الصوت واللون والحركة)، وقد ظهرت بكثرة مع ظهور مدارس الاتجاه الوجداني: (المنزلة الرومانتيكية - الديوان - أبولو - المهاجر).

الصورة المبتكرة

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية، أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به؛ فتثير فينا التأمل والغربة والتمتع (بمعنى أكثر وضوحًا: هي علاقة تحتاج ل: إعمال عقل - والتعامل مع الصورة تعاملًا نفسيًا وتأمليًا).

مثال: يقولون: (غوائل الفقر): صورة مبتكرة.
كيف عرفت ذلك؟ تأمل معي العلاقة البعيدة بين الكلمتين:

(غوائل - الفقر): الفقر يؤدي إلى: (الجوع - ثم الألم - ثم النظر للفتى البخيل يعدم الرضا - ثم الحقد - ثم الانتقام - ثم السرعة - وربما لم ينجح فيقتل - ثم السجن) = الغوائل، ومعناه الفساد، فكل ما سبق فساد، لكن الفقر بعينه ليس فسادًا.

مثال: يقولون: (الأمل الأخضر)، صورة مبتكرة، وقد تساءل: ما علاقة الأمل باللون؟ فالعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما.

كيف عرفت ذلك؟ تأمل معي العلاقة البعيدة بين الكلمتين:

(لون مريح للعين - يبعث على التفاؤل - يريح النفس ويشرح الصدر ويبعث الطموح والحيوية - الأخضر: التفاؤل والانشرح)، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل.

العلقة للصورة المبتكرة: (العذوبة المرة - عرائس النور - الهدير الأخرس - جرائر الجوع - ذبت شوقًا).

الصورة التقليدية القديمة

هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء، والتأثير، فتصبح صورة فاترة.

مثال: تشبيه الرجل الكريم بالبحر، والفتاة الجميلة بالقمر، والجندي الشجاع بالأسد، والوطن بالجنة...
مثال: قال البهاء زهير في وصف مصر مصورًا إياها بالجنة:

وَكَيْفَ وَقَدْ أَضَحَّتْ مِنَ الْحُسْنِ جَنَّةٌ :. زَرَابِيَهَُا مَبْثُوثَةٌ وَالتَّمَارِقُ ؟

مثال: تأمل أيضًا الصورة التقليدية في قول البارودي في النص السابق:

فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغِيبِ وَلَيْ :. هَيْكَ هُوَادٌ بِالْوُدِّ مُزْتَهَنُ ؟

- استعارة مكنية: فقد صور القلب بإنسان أسير لحب الوطن، وسر جمالها التشخيص.

مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر
مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر
مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر

مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر
مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر
مقالة اللطيفة للجو اللطيف المسطر على الشاعر

عدم اللمعة في استعمال الالفاظ

عدم اللمعة في استعمال الالفاظ
عدم اللمعة في استعمال الالفاظ
عدم اللمعة في استعمال الالفاظ

المحسات البدئية

المحسات البدئية
المحسات البدئية
المحسات البدئية

الاساليب من حيث الخبرى والارشادى

الاساليب من حيث الخبرى والارشادى
الاساليب من حيث الخبرى والارشادى
الاساليب من حيث الخبرى والارشادى

من مبادئ تحقيق الوحدة الموضوعية في النص الشعري حسن ترتيب الفكر والايات داخله، والالتزام بالمتابعة في القصيدة في غير موضعه كان ذلك من مواطن النقد على الشاعر.

• قال خليل مطران في نص المساء :
 شَاوَكْ أَيْ الْبَيْخِرِ اضْطِرَابِ حَوَاطِرِي : هَيْجِيْبِيْبِيْسِي بِوِيَا حِسْهُ الْهَوْبُجِيْسِي
 كَاوِ عَلَي صَخْرٍ أَصْمُ وَكَيْتْ لِي : قَلْبِيَا كَهَيْتِي الصَّخْرِيَّةُ الْهَوْبُجِيْسِي
 يَنْتَابِيْبِيْبِيَا مَسْجُوحٌ كَهَفُوجٍ مَكَارِهِي : وَيَنْفِيْبِيْبِيَا كَالْبُهْمِيْسِي هِيْ الْهَوْبُجِيْسِي
 وَالْبَيْخِرُ حَقْفَانُ الْجَوَانِبِ صَانِقٌ : كَهْمَا كَهْمَدَرِي سَاعَةُ الْوَيْسِي
 التوضيح : يرى النقاد أن البيت الأخير يجب أن يكون بعد البيت الأول مباشرة، فقد بدأ بالحديث عنه وحديثه معه، ثم انتقل للحديث عن موضوع آخر، ثم عاد ليكمل الحديث عنه.

٧٢ نقد الصورة الشعرية

• قال أحمد شوقي :
 نَقَّسِي مَرْجِيْلٌ وَقَلْبِي شِرَاخٌ : بِيْهَمَا هِي الْأَمْسُوجُ سِيْبِيْرِي وَأَرْسِي
 التوضيح : يرى البعض أن الخيال فيه تناقض، فقد جعل السفينة بخارية مرة، وشراعية مرة أخرى.
 - ويرد على ذلك بأن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لمرض الحقائق العلمية.
 • قال محمد إبراهيم أبو سنة :
 هِي الْمَصْبِيْقُ الْعَمِيْقُ الْأَرْأَبِيْبُ ..
 قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ الْمَصِيْبِ الْمُدْجَجِ بِالْمَوْتِ ..

التوضيح : يرى البعض أن الخيال هنا صورة متداخلة غامضة، وكان الأيسر منها أن يقول : في انتظار الرد.

٧٣ الأخطاء اللغوية عند الشعراء

قد يقع الشاعر عن غير قصد في بعض الأخطاء اللغوية غير المبررة، سهواً منه، أو رغبة في المبالغة وزن البيت أو قافيته، وتذكر هنا عزيزي أن مدرسة المهّاجر - خاصة الرابطة القلمية - قد غالت في الأمر التجديد، وبالتالي كثرت عندهم مثل تلك الأخطاء؛ لابتعادهم عن أصول اللغة وقواعدها. لكن مثاليهم أنهم وحدهم من وقع في تلك الأخطاء بل غيرهم أيضًا.

• قال إيليا أبو ماضي :
 لِيَنْطَرِبَ مَسْئُ شَسَاءِ أَنْ يَطْرِبَا : قَلْبِيْشٌ يَمْشِيْشٌ يَمْشِيْشٌ خَلْبِيْشٌ
 التوضيح : لاحظ الفعل (يطرب) سبق بلام الأمر، وهي جائزة للمضارع، لكن الشاعر هنا لم يراعها ونسخ آخر الفعل (يطرب) لكي يحافظ على الوزن.

• مثال : بيان بمواصفات الامتحان
 وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

• مثال : ما يسمى بالعلاقة بين المتغيرات، وغالبًا ما يطلب من الطالب تحديد تلك العلاقة من نوع الدلالة.

قال عددي بن زيد :

كفسي

تفصيل

قال احمد شوقي :

وَدَخَلْتُ هِيَ قَيْلِيْنِي ، هَزِيْكَ وَاللَّحِي .

تفصيل

«ان الصدقات هي الشجرة الشهية للحياة، فكونوا - ايها الشباب - احباب الله، واصدقاءه للناس، واسودوا للاشياء».

تفصيل

قال زهير بن ابي سلمى :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَغْرُورَ هِيَ غَيْرِ اَقْلِهِ .

تفصيل

«بانك لتنتظر الى حبة القمح، او نواة التمر، فتحسب أنك تنتظر الى قطعتين من الجماد الاصم الاخرى، بمرآهم خير له من أن يجلس في شرفة من قصره مطلا على الماملين والمجاهدين، ينتظر، «ولا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الذي أسعد منك حالا، وأوفر حظا، وإن رآك منظر وأمره ظاهرة».

تفصيل

قال عمرو بن كلثوم :

وَمِنْهَا قَبِيْلَةُ السَّاعِي كَلِيْب .

تفصيل

قال عمرو بن كلثوم :

«ولكن الصيد متعذر في كثير من نواحيه؛ لكثرة النسمب المرجانية على الشاطئ؛ ولأنه يتهدر إلى أمدة سحيقة».

تفسير

«فقد كان رسول الله حين ينطق بعبارة ارتفعت عنها الحجب وسمت على ما في الكتب».

تفصيل

قال عددي بن زيد :

كفسي

تفصيل

قال احمد شوقي :

وَدَخَلْتُ هِيَ قَيْلِيْنِي ، هَزِيْكَ وَاللَّحِي .

تفصيل

قال زهير بن ابي سلمى :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَغْرُورَ هِيَ غَيْرِ اَقْلِهِ .

تفصيل

قال عمرو بن كلثوم :

وَمِنْهَا قَبِيْلَةُ السَّاعِي كَلِيْب .

تفصيل

قال عمرو بن كلثوم :

«ولكن الصيد متعذر في كثير من نواحيه؛ لكثرة النسمب المرجانية على الشاطئ؛ ولأنه يتهدر إلى أمدة سحيقة».

تفسير

«فقد كان رسول الله حين ينطق بعبارة ارتفعت عنها الحجب وسمت على ما في الكتب».

تفصيل

قال عددي بن زيد :

كفسي

تفصيل

دليل كيان بمواصفات الامتحان :
 ١- السرد المتقطع : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٢- السرد المتسلسل : يعرض فيه الترتيب المتدرج لوقوع الأحداث، ويستعمل هذا النظام في نصوص اليوسيات أو نصوص السرد
 اللاحق.
 ٣- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٤- السرد المتقطع : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٥- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.

التعداد ٧٨

١- السرد المتقطع : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٢- السرد المتسلسل : يعرض فيه الترتيب المتدرج لوقوع الأحداث، ويستعمل هذا النظام في نصوص اليوسيات أو نصوص السرد
 اللاحق.
 ٣- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٤- السرد المتقطع : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٥- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.

كيفية حساب العقلة

١- بالنسبة للقرن الميلادي يتم زيادة رقم على العام الميلادي، ولتسهيل الإجابة على هذه الأسئلة مع الأرقام
 الكبيرة نستخدم طريقة (١١١) أو (١١) في بعض الحسابات.
 ٢- نضيف المدة (١١١) إلى العام الذي أعطانا إياه.
 ٣- الرقم الأول يخص السنوات، والثاني بالمقود، والباقي للقرن.
 ٤- مثال: ولد لالان عام (١٩٥٧ م). هما السنة والعقد والقرن الذي ولد فيه ٩
 ٥- نطبق عليه طريقة إضافة المدة (١١١)، فيكون (٨) (٢٠) م، وبذلك تكون ولادته في السنة السابعة من
 المدة السادسة في القرن العشرين.
 ٦- مثال: قد تجد في الفترة أن كوكب (باموتو) تم اكتشافه عام (١٩٣٠) ويأتي لك السؤال هكذا :
 ٧- من خلال الفترة يتبين أن اكتشاف كوكب (باموتو) كان في
 ٨- الربع الثالث من القرن العشرين.
 ٩- المدة الرابع من القرن العشرين.
 ١٠- بالإضافة (١١١) لتدرك أن كل الإجابات صواب.

مفهوم السرد لغة «سرد القصة : قرأها بالتتابع، وسرد وقائع المحادثة : أي ذكرها حسب تسلسل
 الحديث : عرضه ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ١- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٢- السرد المتقطع : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.
 ٣- أشكال السرد : عرضة ورواه، وحكي حقايقه. والسرد في القصة أو الرواية : يعنى رواية الوقائع والأحداث بترتيب
 التاريخي.

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أشكال السرد

السرد المتقطع

التدريب الثاني

مخافة لفسر فالسلي، فسلي الفسر

ومعربة، بعلامته فرعية.

موت

الفاخره

الفاخرات

عبيد

عبيدًا

عبيد

ضمير

صمرو

صمرا

أبن

بن

ابن

ومن أموذة به مسا احاذوه

امله

امله

ساجد

ليمون

وكل كرب اذا ضاق يتسع

ما تحته خط في البيت السابق من حيث الإعراب والبناء:

اسم مبنية ببناء أصليًا لأنه ضمير.

اسم معرب ببناء عارضًا.

ميز مما يلي البيت الذي كتب بطريقة صحيحة:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان أحسان

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان أحسان

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان أحسان

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان أحسان

التدريب الثاني

ميز مما يلي الوصف الصحيح للكلمة (ألا) في البيت السابق:

استغناحية

شرطية

حرف استثناء

خاصية للمضارع

قال الشاعر:

عند وضع كلمة مما يلي مكان كلمة (هنا) الواردة بالبيت السابق تضع:

فم

فم

قال الشاعر:

لا تخير في نخل يخون خليله

ويظهر سراً كان بالأسي قد علي

ما تحته خط في البيتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء:

اسم معرب بعلامته أصلية - اسم معرب بعلامته فرعية.

اسم مبنية ببناء أصليًا - اسم معرب بعلامته فرعية.

اسم مبنية ببناء عارضًا - اسم معرب بعلامته أصلية.

قال الشاعر:

فخالف سيرك المختال واعدل

فأوكا إن عدت نمر

ميز مما يلي نوع الواو في كلمة (معدوه) بالبيت السابق:

واو الجماعه

واو الجمع

قال الشاعر:

ما كنت أمل قبل نعثك أن أرى

رضوى على أيدي الرجال نسر

عند تحليل ما هو ملون من كلمة (أمل) نجد أن أصله:

أمل

أمل

أمل

مراجعة الوحدة الخامسة

جان

بين الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

١٠. فعل امر مبني على السكون.
 ١١. فعل امر مجزوم بالسكون.
 ١٢. فعل امر مبني على السكون.
 ١٣. فعل امر مجزوم بالسكون.

١٤. فاعل ومالك السهميا سواء

١٤. الفتح.
 ١٥. حذف حرف العلة.

١٦. الجنود راقموا رايات النصر.
 ١٧. الجنود راقموا رايات النصر.
 ١٨. الجنود راقموا رايات النصر.

١٩. حذف النون - الفتح.
 ٢٠. الضم - الفتح.

٢١. حذف النون.
 ٢٢. حذف النون.
 ٢٣. حذف النون.

فما ينفي عن الموت السهولة

فما ينفي عن الموت السهولة

٢٤. حذف النون - الفتح.
 ٢٥. حذف النون.
 ٢٦. حذف النون.
 ٢٧. حذف النون.
 ٢٨. حذف النون.
 ٢٩. حذف النون.
 ٣٠. حذف النون.

التدريبات النحوية على الوحدات

٣١. سبع وعشرون.
 ٣٢. سبع وعشرون.
 ٣٣. قرات من القرآن (١٣) جزءاً، وأقرأ الآن الجزء (١٤).
 ٣٤. ثلاث عشرة - أربع عشرة.
 ٣٥. ثلاث عشرة - أربع عشرة.
 ٣٦. شارك في مسابقة إلقاء الشعر.
 ٣٧. املأ الفراغ بالكلمات الصحيحة:
 ٣٨. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٣٩. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤٠. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤١. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤٢. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤٣. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤٤. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.
 ٤٥. اشارك في الرحلة (٢٨) من الطلاب و (٨) من الطالبات.

٤٦. قال الشاعر:
 ٤٧. قال الشاعر:
 ٤٨. قال الشاعر:
 ٤٩. قال الشاعر:
 ٥٠. قال الشاعر:
 ٥١. قال الشاعر:
 ٥٢. قال الشاعر:
 ٥٣. قال الشاعر:
 ٥٤. قال الشاعر:
 ٥٥. قال الشاعر:

٥٦. قال الشاعر:
 ٥٧. قال الشاعر:
 ٥٨. قال الشاعر:
 ٥٩. قال الشاعر:
 ٦٠. قال الشاعر:

٦١. قال الشاعر:
 ٦٢. قال الشاعر:
 ٦٣. قال الشاعر:
 ٦٤. قال الشاعر:
 ٦٥. قال الشاعر:

٦٦. قال الشاعر:
 ٦٧. قال الشاعر:
 ٦٨. قال الشاعر:
 ٦٩. قال الشاعر:
 ٧٠. قال الشاعر:

٧١. قال الشاعر:
 ٧٢. قال الشاعر:
 ٧٣. قال الشاعر:
 ٧٤. قال الشاعر:
 ٧٥. قال الشاعر:

(الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

١) منفية. (ح) طلبية. (د)

(الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٢) تلي. (ح) تنال. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٣) مبدوءة بنفي. (ب) اسمية. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٤) اخشي ربك تفيزين برضاه. (ب) اخش ربك تفوزين برضاه. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٥) فسيق. (د) فسيق. (ح)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية الأدبية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٦) اسع إلى ما ترج من أمل. (ب) ما ترجو من الأمل مسوعي إليه. (د)

(الامتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٧) مرفوع بثبوت النون. (ب) مبني على السكون. (د)

(الامتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٨) جملة اسمية. (ب) مبدوءة بجاهل. (د)

(الامتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٩) ما تدعو بع مستجاب. (ب) ما تدع به مستجاب. (د)

(الامتحان التجريبي الأول ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

١) حذف النون - الفتح - الاسمية. (ب) التقدير. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٢) ما يلي جملة اسمية. (ب) جملة اسمية. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٣) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٤) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٥) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٦) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٧) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٨) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

(الامتحان الثانوية العامة العلمية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

٩) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (ب) ما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالناء. (د)

١) الضم - الفتح - الاسكون. (ح) الضم - الاسكون - الفتح. (د)

٢) قال تعالى: "إن في ذلك لآية لمن يخشى". (ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة. (د)

٣) لم لا تقبل على القراءة بشغف يا بني؟ (ب) الاسكون. (د)

٤) أيتها المررضات، يجب عليك أن تؤدين عملك باخلاص. (ب) الضممة. (د)

٥) فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مبني على السكون. (د)

٦) قال تعالى: "وحسبوا ألا تكون فتية". (ب) مرفوع. (د)

٧) عباد الله، اتقوا الله فإرضى عنكم. (ب) مجزوم. (د)

٨) ميز مما يلي إعراب الفعل (يرضى) عند حذف الفاء منه: (ب) يرض. (د)

٩) لا تُحقر أخاك (ب) يحترمك أبوك. (د)

١٠) أيتها المعلم، لم يكن طلابك متبهنين ليسمعوا شرحك. (ب) مضارع منصوب بعد لام الجود. (د)

١١) مضارع مبني على حذف النون. (ب) مضارع مبني على حذف النون. (د)

١٢) من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ. (ب) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (د)

١٣) ميز مما يلي إعراب الفعل (يقوى): (ب) مضارع مجزوم بالسكون. (د)

١٤) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

١٥) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

١٦) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

١٧) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

١٨) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

١٩) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٠) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢١) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٢) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٣) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٤) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٥) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٦) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٧) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٨) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٢٩) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٣٠) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

٣١) مضارع مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د)

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

التدريب على الوحدات

مراجعة الوحدة السادسة

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر.
بين نوع (لا) الواردة في القولتين السابقتين:
١) نافية للجنس عاملة.
٢) نافية للفاعل.
٣) قال الشاعر:
ولكل أترام السدنا مفطورة
مميز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق:
١) القسم.
٢) قال الشاعر:
وذي رحم قلمت أظفار ضغفه
اعرب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول:
١) اسم معطوف مجرور بالياء.
٢) مبتدأ مجرور تفضلاً وعلامة جره الياء.
٣) ليس الماجد بذى طمع يشين.
٤) ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:
١) ذي.
٢) ذا.
٣) ذو.
٤) ذوا.
- ٥ ما من شيء أثقل من الهم فادفعه بوارق الأمل، وبدده بانوار اليقين.
بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقتين:
١) من شيء.
٢) من الهم.
٣) بوارق.
٤) بانوار.
- ٦ من يطلب المجد بتوان فبهات ما يصبو إليه.
ميز مما يلي نوع (ما) و أعرابه:
١) موصولة وأعرابها فاعل.
٢) نافية وليس لها محل من الإعراب.
٣) الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية
٤) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
٥) كم أباد بسطتها مصر لكل ذي ضائقته.
٦) كم من بيان راقية هلمت!
- ٧ ميز الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية
١) كم عالم أفضى حياته لخدمة البشرية.
٢) من كم مرجع أعدت مادة بحثه.
٣) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
٤) كم أباد بسطتها مصر لكل ذي ضائقته.
٥) كم من بيان راقية هلمت!
- ٨ ميز الصيغة الصحيحة عند رد كلمة (بيان) إلى مفردتها:
١) مبنى راق.
٢) مبنى راقياً.
٣) مبنى راق.
٤) مبنياً راقياً.

إلا باخلاصك.

إلا على الترتيب:

١) نافية للجنس عاملة.

٢) نافية للجنس مهملة.

٣) نافية للجنس عاملة.

٤) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٥) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٦) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٧) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٨) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٩) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٠) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١١) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٢) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٣) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٤) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٥) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٦) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٧) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٨) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

١٩) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٠) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢١) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٢) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٣) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٤) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٥) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٦) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٧) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٨) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٢٩) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٠) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣١) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٢) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٣) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٤) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٥) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٦) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٧) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٨) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٣٩) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤٠) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤١) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤٢) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤٣) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤٤) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

٤٥) نافية للفاعل بعدها - نافية للجنس عاملة.

مراجعة الوحدة السابعة

كيان

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

- 1 نسي مهر الفضل السعي لسمية وهي أبنائها بمخاطر لا حدود لها.
ميز مما يلي الاسم المنوع من الصرف لعلته، واحدة في الجملة السابقة:
 (أ) مصر (ب) الفعل.
 (ج) السمي (د) مخاطر.
- 2 أ نهرا النيل، مياهاك عذبة، تهر العيون، ولسمع خبز جدارك لطرب آذنا برجع العطي.
ميز مما يلي الاسم المنوع من الصرف في الجملة السابقة:
 (أ) مياهاك (ب) جدارك (ج) آذنا (د) العطي.
- 3 اشترك في المسابقة.
ميز مما يلي العلم الذي على وزن الفعل ليوضح مكان النقط:
 (أ) عمر (ب) عمرو (ج) يزيد (د) عثمان.
- 4 كم من دواع لتطوير التعليم
ميز مما يلي إعراب كلمة (دواع):
 (أ) ضمير (ب) مفعول (ج) ظرف (د) متعلق.
- 5 تمييز كم مجرور بالكسرة الظاهرة.
 (أ) تمييز كم مجرور بالفتحة الظاهرة (ب) تمييز كم مجرور بالفتحة المقصورة.
 (ج) تمييز كم مجرور بالفتحة المقصورة (د) تمييز كم مجرور بالفتحة الظاهرة.
- 6 الجيش المصري صاحب مهام عظيمة. ميز مما يلي إعراب كلمة (مهام) في الجملة السابقة:
 (أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) مضاف إليه مجرور بالفتحة الظاهرة.
 (ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة المقصورة (د) ليس التسرع بأحسن
- 7 ليس التسرع بأحسن ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
 (أ) صفتي (ب) الصفات (ج) صفتي (د) من الثاني.
- 8 كم أباطيل كانت ثم بانثا
ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل):
 (أ) مجرورة بالكسرة (ب) منصوبة بالفتحة.
 (ج) منصوبة بالفتحة (د) مرفوعة بالضم.
- 9 ميز مما يلي الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:
 (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.
 (ب) إن أصوات البلبيل وهي تفرد تأسر القلوب.
 (ج) ينبغي أن نحالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
 (د) هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

- 17 رب حارو نومه.
 (أ) مضاف إليه (ب) فاعل مرفوع (ج) مبتدأ (د) ميمر مما يلي إعراب كلمة (اضارة) في الجملة السابقة:
 (أ) ميمر (ب) ميمر (ج) ميمر (د) ميمر.
- 18 كم من علماء أضاءوا الدنيا بعلمهم
ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لتمييز كم عند جعله مفعولاً:
 (أ) كم من علماء الدنيا بعلمهم (ب) كم عالم أضاء الدنيا بعلمها
 (ج) كم عالم أضاء الدنيا بعلمها (د) كم عالم أضاء الدنيا بعلمها.
- 19 أزم الصلح ما دمت حياءً فإن الصلح منجاة.
ميز مما يلي نوع (أما) الواردة بالجملة السابقة: (الامتحان التجريبي الثاني ٢٠١٠-٢٠١١)
 (أ) موصولة (ب) مصدرية ظرفية.
 (ج) مصدرية ظرفية (د) ظرفية.
- 20 ليس بالفاضل في نفسه من ينكر الفضل على ربه. ميز مما يلي حرف الجز الزائد في العبارة السابقة:
 (أ) الباء (ب) في (ج) من (د) على.
- 21 قال الشاعر فاروق جويدة: لم لا نقول حبيبتي قد مات فينا العاشقان
ميز مما يلي نوع (أما) الواردة في هذا السطر الشعري:
 (أ) شرطية (ب) استفهامية (ج) نافية (د) لا يجر.
- 22 كم من صحيح مات من غير علة.
ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لتحويل كم الخبرية إلى كم استفهامية:
 (أ) كم صحيح (ب) كم من صحيحاً.
 (ج) كم اصحاء (د) قال الشاعر:
 (أ) نافية (ب) عاطفية (ج) نافية (د) نافية.
- 23 لولا فلنظن المتطرفين فإنه على
ميز مما يلي نوع (لا) الواردة في السطر الأول:
 (أ) نافية (ب) عاطفية (ج) نافية (د) نافية.
- 24 من الحديث الشريف "إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى."
الحقائق التالية صحيحة، عدا واحدة حددتها:
 (أ) خبر الحرف الناسخ نوعه جملة. (ب) إعراب (أرضاً) مفعول به.
 (ج) قال الشاعر: (د) إعراب (أرضاً) مفعول به.
- 25 يسا لسر ما للججاج لا يقسي؟
الحقائق التالية صحيحة، عدا واحدة حددتها:
 (أ) كلمة (نس) متادى مبني. (ب) جملة (لا يقسي) في محل نصب حال.
 (ج) إعراب (أرضاً) مفعول به. (د) إعراب (أرضاً) مفعول به.

مراجعة الدروس المكملة للمنهج

جيان

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

(الإسمان الصيني الأول ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ انتم أولي العزم طامحين.
 ٢ انتم أولي العزم طامعون.
 ٣ (الإسمان الصيني الثاني ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ (ب) الحذر الحذر من إهدار الوقت.
 ٢ (د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.
 ٣ (د) (الإسمان الثانية العامة النعمة الثانية ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ (ب) ما أعشق تفكير أولي البصائر
 ٢ (د) أعشق بتفكير أولي البصائر
 ٣ (د) (الإسمان الثانية العامة النعمة الأولى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

(الإسمان الثانية العامة النعمة الأولى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ (ب) ما أعظم تهمية مشاعر الحب.
 ٢ (د) أعظم بإنهاء مشاعر الحب.
 ٣ (د) (الإسمان الثانية العامة النعمة الأولى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ (د) لزوماً.
 ٢ (ج) لزوماً.
 ٣ (د) لزوماً.

- ١ (د) مبتدأ مؤخر.
 ٢ (ج) تمييز.

- ١ (ب) أيها الناس، تقوى الله تنجوا من العذاب.
 ٢ (د) أيها الناس، تقوى الله تنجوا من العذاب.
 ٣ (د) اتقوا الله أيها الناس تنجوا من العذاب.

اختر كلمة (أول) في تركيب لغوي تكون فيه مخصصاً:

- ١ فتح كلمة أولي عزم طامحين.
 ٢ كنعتم أولي عزم الطامحون.
 ٣ انتم أولو العزم الطامحون.
 ٤ (ج) أسلوب التحذير مما يلي:

- ١ بين أسلوب الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
 ٢ إهدار الوقت يطفئ مصابيح المحبة.
 ٣ إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.
 ٤ (ج) تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله.

- ١ صنع من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب:
 ٢ ما أعشق تفكر أولي البصائر
 ٣ أعشق بفكر أولي البصائر
 ٤ (ج) بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

- ١ انتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
 ٢ إنكن نساء مصر ساعيات إلى الجسد.
 ٣ معشر العلماء أنتم ملح البلد.
 ٤ (د) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.
 ٥ إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء.

- ١ صنع من فعل الجملة السابقة تعجباً قياسياً:
 ٢ ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
 ٣ أنتم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
 ٤ (ب) إنمى خلق الحياء.

- ١ صنع من الفعل الوارد بالفتحة اسم فعل موجهها لفردة مؤنثة:
 ٢ إنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
 ٣ أنتم خلق المؤمن الصدق والأمانة.
 ٤ (ب) إنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.

- ١ ميز مما يلي إعراب كلمة (خلقاً):
 ٢ فاعل.
 ٣ (ب) مفعول به.

- ١ بين مما يلي أسلوب الإغراء الصحيح:
 ٢ أيها الناس، تقوى الله خير زاد.
 ٣ أيها الناس، من يتق الله ينج من العذاب.
 ٤ (ب) أيها الناس، تقوى الله ينج من العذاب.

مراجعة الدروس المكملة للمنهج

جيان

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة لكل سؤال مما يلي:

(الإسمان الثانية العامة النعمة الأولى ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

- ١ (ج) سحاب.
 ٢ (د) أوامر.

- ١ (ب) لسان بشرتها بأحمد الأرساء.
 ٢ (ج) أحمد.
 ٣ (د) بشرتها.
 ٤ (ج) مائر.

- ١ جعل الجمال وسره في الضاد
 ٢ ونحن إذا متنا أشد تغانياً
 ٣ إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
 ٤ (د) بين الرعية عطلا وهو راعيها

- ١ (ب) لم أتمسك إلا بهيادي ساميةً.
 ٢ (د) لم أتمسك إلا بهيادي السامية.
 ٣ (د) كم من عانى منها الشعب بسبب الاستعمار.
 ٤ (د) خائنين.

- ١ ميز مما يلي الكلمة المنوعة من الصرف والتي توضع مكان النقط:
 ٢ مؤامرات.
 ٣ (ج) مؤامرات.
 ٤ (د) خائنين.

- ١ يشتمل دستورنا على تكفل للمواطن حياة كريمة.
 ٢ (ب) مواد كثيرة.
 ٣ (ج) مواد كثيرة.
 ٤ (د) مواد كثيرة.

- ١ ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
 ٢ (ب) مواد كثيرة.
 ٣ (ج) مواد كثيرة.
 ٤ (د) مواد كثيرة.

١١ أجمل إسحاب الرضوان، وهي تملط الأمل في قلبنا، وتُسكن من لواصنا، فتشبه حبل الرزق

١٢ ميز مما يلي المنوع من الصرف المنجز بالفتحة:
 ١ الرضوان.
 ٢ (ب) لواعجنًا.
 ٣ (د) قال الشاعر:

أشرق السور في المـوالم المـجرور بالكسرة:
 ١ (ب) العوالم.
 ٢ (د) أشرق.
 ٣ (ج) لأم المؤمنين خديجة مائر وفضائل لا تُحصى.
 ٤ (ب) ميز مما يلي المنوع من الصرف لعنتين:

١ (ب) اللومنين.
 ٢ (ج) خديجة.
 ٣ (د) ميز البيت الذي ورد فيه المسموع من الصرف موافقاً لقواعد النحو التي درستها:
 ١ (ب) إن الذي ملاً اللغات محاسناً
 ٢ (د) كلانا غني عن أخيه حياته
 ٣ (ج) مملكتي بالوصل والودوت دونه
 ٤ (د) وراع صاحب كسرى أن رأى عُمرًا

١٣ لم أتمسك إلا بالمبادئ السامية.
 ١٤ ميز الصياغة الصحيحة للجملة بعد حذف (ال) من كلمة المبادئ:
 ١ (ب) لم أتمسك إلا بهيادي ساميةً.
 ٢ (د) لم أتمسك إلا بهيادي السامية.
 ٣ (د) كم من عانى منها الشعب بسبب الاستعمار.
 ٤ (د) خائنين.

١٥ ميز مما يلي الكلمة المنوعة من الصرف والتي توضع مكان النقط:
 ١ (ب) مؤامرات.
 ٢ (ج) مؤامرات.
 ٣ (د) خائنين.

١٦ يشتمل دستورنا على تكفل للمواطن حياة كريمة.
 ١ (ب) مواد كثيرة.
 ٢ (ج) مواد كثيرة.
 ٣ (د) مواد كثيرة.

١٧ ميز مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط:
 ١ (ب) مواد كثيرة.
 ٢ (ج) مواد كثيرة.
 ٣ (د) مواد كثيرة.

التدريبات النحوية على الوحدات

٢٩ يعجبني في اللوحة ألوانها - تعجبني اللوحة ألوانها.
ميز مما يلي إعراب كلمة (ألوانها) في الجملتين على الترتيب:

- ١ فاعل - فاعل.
٢ فاعل - بدل.
٣ فاعل - بدل.
٤ فاعل - فاعل.

٣٠ أعجبتني آراء المثقفين.
١ أعجبتني المثقفين آراؤهم.
٢ أعجبتني المثقفون آرائهم.
٣ أعجبتني المثقفين آراءهم.
٤ أعجبتني المثقفون آرائهم.

٣١ سماع القرآن بتدبر يخشع قلبك - في سماع القرآن بتدبر خشوع للقلب.
ميز مما يلي نوع كلمة (سماع) في الجملتين:

- ١ فعل أمر - اسم فعل.
٢ مصدر صريح - اسم فعل.
٣ مصدر سماعي - فعل أمر.
٤ اسم فعل - مصدر سماعي.

٣٢ ميز البيت الشعري الذي يشمل أسلوبا للاختصاص:

- ١ قال الشاعر:
لنا الله من صورة في الضمير
يراهما الفتى كلما أطرفا

- ٢ قال الشاعر:
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل ساءلوا الغواص عن صدفتي

- ٣ قال الشاعر:
نحن اليواقيتُ خاض النارَ جوهَرُنا
ولم يهنُ بيدِ التثيتِ غالِبُنا

- ٤ قال الشاعر:
لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل
يارضائنا خير الرية أحمد

٣٣ احذر التشاؤم؛ فإنه يضيع عليك الفرص.

صغ من الفعل الوارد بالمقولة اسم فعل موجهاً لمضردة مؤنثة:

- ١ حذارى.
٢ حذار.
٣ احذرين.
٤ حذرا.

٣٤ قال الشاعر:

لا خير في وُدِّ امرئٍ متملقٍ
حلو الكلام وقلبه يتلهب

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (حلو):

- ١ خبر.
٢ مبتدأ مؤخر.
٣ نعت.
٤ خبر لا.

٣٥ الآباء يثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائهم.

صغ أسلوب اختصاص من الجملة السابقة:

- ١ أنتم آباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
٢ أيها الآباء، أنتم تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.

التدريبات النحوية على الوحدات

٢٦ انتم أيها الآباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
نحن نقدر الآباء يثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم.
إذا لم تصفح عقول منافسيك فانت مسكين تخسر في أول جولة لك.
ميز مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية:

- ١ منافسيك.
٢ مسكين.
٣ أول.
٤ عقول.

٢٧ قال الشاعر:
هيهات لمن أنسى بظلك مجلسي
وأنا أزعج الأفق لصد نفسي

كلمة (هيهات) في البيت السابق:

- ١ اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى افترق.
٢ اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بُعد.
٣ اسم فعل ماض مبني على الكسر بمعنى بُعد.
٤ اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى أعجب.

٢٨ ميز مما يلي أسلوب التعجب:

- ١ ما أكرم النساء إلا كريم، وما أهانهن إلا لئيم.
٢ ما أفعله لله لا أنتظر ثوابه من الناس.
٣ ما أكثر المرء من حديثه إلا أكثر خطؤه.
٤ يا لك من صبور على الشدائد.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

الطلمة يغيرها معلوماها، وهي لا يطفئ عليها ملامحة في سمو منزلتها.

الجملة التي تشير إلى ذلك المعنى مما يلي:

- (ب) فاطمة الأرق منزلة بين الطالبات.
- (د) فاطمة الرقيا منزلة بين الطالبات.
- (ج) اجهدت فاطمة فاصبحت منزلتها عالية.
- (ب) شغل الحج أن يسمى الحجاج في مكان مخصص لذلك، هذا المكان بين جهبي الصفا والبروة.

من شغل الحج أن يسمى الحجاج في مكان مخصص لذلك، هذا المكان بين جهبي الصفا والبروة.

- (ب) معنى الصبح بين الصفا والبروة.
- (د) أسمى بين الصفا والبروة.

هبطت الطائرة الساعة الثامنة صباحا في مطار القاهرة.

عند التعبير عن الجملة السابقة بمشتق يدل على الحدث والزمن معا بجملة مما يلي:

- (ب) الطائرة الثامنة صباحا هبوط الطائرة في المطار.
- (د) الثامنة صباحا هبطت الطائرة في المطار.
- (ج) هبطت الطائرة كان بطينا في المطار.
- (ب) تشير الدلائل إلى أن (زيد) لم يُقم الصلاة في الحرم المكي إلا مرة في حياته.

الجملة التي تعبر عن المعنى السابق مما يلي:

- (ب) أقام زيد الصلاة في الحرم إقامة واحدة.
- (د) أقام زيد الصلاة في الحرم إقامة.
- (ج) ما أجمل إقامة زيد للصلاة في الحرم.

بوجود العلم تتقدم البشرية ويحدونه لا تتقدم لهم الجملة التي تشير للمعنى السابق مما يلي:

- (ب) حينما العلم وجودا لتقدم البشرية.
- (د) لولا العلم ما تقدمت البشرية.
- (ج) ما أروع العلم لتقدم البشرية!
- (ب) نعم نهجا طريق العلم في تقدم البشرية.

ذكر المعلم لطلابه أن هناك ما يسد مسد الغيوب، وذكر لهم جملة تؤكد ذلك هي:

- (أ) أ فاهم أخوك الدرس؟.
- (ب) صبر جميل.
- (ج) حينما الجندي المصري.
- (د) في ذمى لأجهين.

يستمر نزول المطر على قريتنا. الجملة التي تشير للمعنى السابق مما يلي:

- (ب) صار نزول المطر في قريتنا كثيرا.
- (د) ما أجمل نزول المطر.
- (أ) إلا يستمر نزول المطر على قريتنا؟
- (ج) ما زال المطر ينزل على قريتنا.

أحمد في سنة التخرج، وترجو أن يكون معلما. الجملة التي تعبر عن المعنى السابق.

- (أ) كاد أحمد أن يتخرج.
- (ب) عسى أحمد أن يكون معلما.
- (ج) أوشك أحمد أن يكون معلما.
- (د) اخلوق أحمد يكون معلما.
- (أ) شرع المريض يتعافى.
- (ب) اخلوق المريض أن يتعافى.
- (ج) كاد المريض يشفى.
- (د) عسى المريض أن يشفى.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

كتب أحمد جملة من الجمل التالية تثبت ضعفه في قواعد الإملاء والنحو:

- (أ) رجم الله امرأ عرف قدر نفسه.
- (ب) رجم الله امرأ عرف قدر نفسه.
- (ج) هذا امرؤ يتصف بالشهامة.
- (د) قرأت عن امرؤ القيس.

كتب (مصطفى) جملة من الجمل التالية تثبت ضعفه في قواعد الإملاء والنحو:

- (أ) سئل ذو العلم سؤالا فاجاب.
- (ب) سئل ذو العلم سؤالا فاجاب.
- (ج) سئل هذا الطالب أسئلة فاجاب.
- (د) سئل سؤال الطالب سؤالا فاجاب.

أعلن المعلم أن طلاب (١٠/٢) يتقنون رسم الهزات بثناوعها، والدليل كتبتهم جملة مما يلي:

- (أ) حفظنا جزء من القرآن مساة.
- (ب) حفظنا جزء من القرآن مساة.
- (ج) حفظنا جزءا من القرآن مساة.
- (د) حفظنا جزءا من القرآن مساة.

(رسمه) طالب مميز، في كتابته، فهو يجيد التفريق بين همزتي الوصل والقطع، وقد أدرك المعلم ذلك من خلال جملة واحدة مما يلي قد كتبها صحبته هي:

- (أ) يزيد الإنتاج فيقوى الاقتصاد.
- (ب) يزيد الإنتاج فيقوى الاقتصاد.
- (ج) يزيد الإنتاج فيقوى الاقتصاد.
- (د) يزيد الإنتاج فيقوى الاقتصاد.

لاحظ المعلم أن الطالب (عم) متميز، يجيد فهم المعاني ويحسن ضبط الكلمات، ويتقن رسم الهزات والجملة التي تؤكد ذلك مما يلي:

- (أ) قلم الأديب كتاب الأيام لأصدقائه الأكفاء.
- (ب) قلم الأديب كتاب الأيام لأصدقائه الأكفاء.
- (ج) قلم الأديب كتاب الأيام لأصدقائه الأكفاء.
- (د) قلم الأديب كتاب الأيام لأصدقائه الأكفاء.

رعد عيب، وقد تحمست العيب، وحدي (أحمد) تثنية الجملة السابقة، فكانت إجابته تشير إلى:

- (أ) هذان عيبان، وقد تحمست العيبين وحدي.
- (ب) هذان عيبان، وقد تحمست العيبين وحدي.
- (ج) هذان عيبان، وقد تحمست العيبين وحدي.
- (د) هذان عيبان، وقد تحمست العيبين وحدي.

الجملة التي اشتقت على مشتق صحيح من فعل غير ثلاثي مبنى للمجهول:

- (أ) أ معلى العجبران مالا؟.
- (ب) أ المؤمن معطاء.
- (ج) أ سرك الناس خطورة الموقف؟.
- (د) أ الصباح موعد العمال.

الجملة التي اشتقت على مشتق صحيح من فعل ثلاثي مبنى للمجهول معتل الآخر:

- (أ) أ مسمون حق الجار؟.
- (ب) أ مفهوم الدرس؟.
- (ج) أ العلم مرجوة فائدة.
- (د) أ المحصول مبيع بمال كثير.

عند معقنة بين معانزة وغيرها من وسائل المواصلات نرى أنها أسرع الوسائل، ميز الجملة المعبرة عن ذلك:

- (أ) المعانزة سريعة جدا.
- (ب) ما أسرع وسيلة في هذا العصر؟.
- (ج) ما أسرع وسيلة في هذا العصر؟.
- (د) المعانزة أسرع وسيلة في هذا العصر؟.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي.

١ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) نذرع الأشجار الخضراء أمام المنازل.
 (ب) كثير من الطلاب ساهموا عن مميزات النظام الجديد.
 (ج) استمعنا إلى مذياع موكدة أنباء.
 (د) الجنود المصرون مُشاد بهم في المواقف الصعبة.

٢ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) لولا العلم موجود ما تقدمت البشرية.
 (ب) قال الأب: علمت أن أولادي صادقون.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) لا متناقسي في الخير نادمون.
 (ب) إن في الاسترخاء هدوء للأعصاب.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) إن الزارعين كليهما يهتم بزراعته.
 (ب) ما للناس دائمًا عابسون.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) اشترك في المسابقة من الطلاب ثمان.
 (ب) حسبتكم أيها المحاربين متفانين في حركم.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) الطالبان نفسيهما مجتهدان.
 (ب) الجمليان أقبل كلاهما.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) أي وطن لا يسميه أبناؤه فهو في خطر.
 (ب) إلا تضايق أخاك فيرضى عنك أبوك.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) يا محمد، أنت لا تطيع هواك، وهذا ما أعجبني فيك.
 (ب) من يسع في الخير فسوف يرض الله عنه.
 (ج) إن التاريخ ليعيد نفسه.
 (د) يمين الله لينتصر الحق ولو بعد حين.
 (د) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) يقال من يتق الله الثواب.
 (ب) إن تخلص في عمالك لا تكن مبرؤًا.
 (ج) كلما تقيم العدل يكثر محبوبك.
 (د) أنه عن مكر ثره.

١ استشهد الجنود وعد اثنان فقط. عند التعبير عن معنى الجملة تقول:
 (أ) عاد الجنود إلا اثنان.
 (ب) استشهد الجنود إلا اثنان.
 (ج) ندى لا يفوقها أحد في الأسرة جملاً بل تفوقهم جميعاً. عند التعبير عن هذا المعنى تقول:
 (أ) ندى أجمل من والدتها.
 (ب) ندى أجمل أفراد الأسرة.
 (ج) ندى أجمل من والدتها.
 (د) أراد الوالد أن يسمى مولودته اسماً يجعلها جائزة المنح من الصرف، فسمّاها:
 (أ) أمل.
 (ب) شمس.
 (ج) زينب.
 (د) أراد الوالد أن يسمى ابنه اسماً يجعله ممنوعاً من الصرف، فسمّاها:
 (أ) عبد الله.
 (ب) محمد.
 (ج) عمر.
 (د) عاتكة.

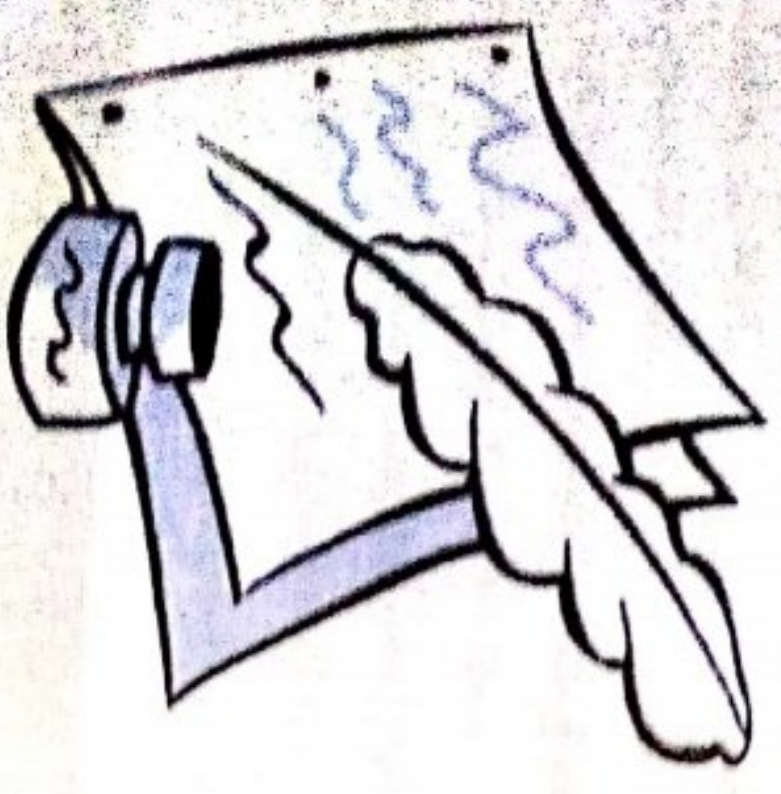
٢ لكل كلمة مما تحته خط فيما يلي إعرابان ما عدا واحدة هي:
 (أ) أحب الطلاب خلا الليل.
 (ب) نعم العمل الصبر.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) الإسلام للهوم يدمر الآمال والطموح.
 (ب) ما أكرم عُمرًا وأحسن بعمرًا.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) اللهم اغفر لنا وارحمنا.
 (ب) نحن ندعوا الله مخلصين.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) يسعي الكثيرون للوطن بدون قصد.
 (ب) في سبيل الوطن يُنزل دماءنا.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) السعي بالنعمة بين الأصدقاء مؤذى.
 (ب) النايغ معنوخ جائزة.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) السر دائمًا مصان من الصديق الوفي.
 (ب) إن لراج ملك خيرًا يا صديقي.
 (ج) جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
 (أ) حوى كتابنا أن يكون عونًا لأبائنا.
 (ب) عسى الساعون للخير موفقين.
 (ج) أخذ العمال يتسوا البناء.
 (د) عسى الله رحيمًا بنا.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- ١ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) كم معنى ساميًا في الصداقة الحقّة؟
(ج) ما أجمل القول غير الفصيح!.
- ٢ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) ليس الكافر يتاجيًا من العذاب.
(ج) دوتك الكتاين تل درجة عالية.
- ٣ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) المرومان دعيا للخير.
(ج) نحن أصحاب العزيمة المميزين.
- ٤ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) إن في العديقة زرعًا أخضرًا رائعا.
(ج) يعتمد الفلاح على دواب كثيرة في عمله.
- ٥ جملة واحدة مما يلي خطأ - حددها:
(أ) يمر الطالب بمشاق صعبة في مراحل تعليمه.
(ج) استغنت من ثلاثة بارعين.
- ٦ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) يتعلم الطلاب مناهجًا جيدة.
(ج) أنجزت عمل في دقائق معدودة.
- ٧ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) إنما تنال الثمرة بالجهد.
(ج) نحن - أخصى الطلاب - متقوفون.
- ٨ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) جاه باذل الجهد.
(ج) أنشأ القائد أن يخطط للهجوم.
- ٩ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) لا نجاح غير بالاجتهاد.
(ج) أجهد أبا بكر.
- ١٠ جملة واحدة مما يلي صحيحة - حددها:
(أ) إن لفس الحياة عيرا.
(ج) والله لأخلص في عمل.

التدريبات النحوية الشاملة

- تدريبات على جميع أجزاء ودروس المنهج.
- تدريبات تناسب جميع المستويات ومطابقة للمواصفات.
- تدريبات تمثل بنك أسئلة ثرى بمختلف الأنواع.



- (ب) كم موارداً طبيعية تملكها مصر؟
 (د) كم من موارداً طبيعية تملكها مصر؟
 (ج) كم من موارداً طبيعية تملكها مصر؟
 (ب) مؤذي.
 (د) مؤذنين.

أسس زناهم وأنعمنا عليهم وأستقيبا دهم التراب
 المحل الإعرابي للضمير (هم - تا) في الكلمتين (أسرناهم - استقيبا) ما يلي:

- (ب) نصب مفعول به - رفع فاعل.
 (د) نصب مفعول به ثانٍ - رفع فاعل.
 (ج) رفع فاعل - جر مضاف إليه.
 (ب) امرئ.
 (أ) امرؤ.
 (ب) امرؤ.
 (أ) ثمان.
 (ب) ثمانية.
 (ج) ثمانية.
 (د) ثمان.

تطورت مفاهيم الحرية.....
 (أ) "تطوراً" فقط.
 (ب) "تطوراً" فقط.
 (ج) "سريعاً" فقط.
 (د) الثانية والثالثة صواب.

- إن تهتم الأهميات بتربية الأبناء فسوف يسمون بمجتمعنا.
 (أ) إن تهتم الأهميات بتربية الأبناء فيسمون بمجتمعنا.
 (ب) إن تهتم الأهميات بتربية الأبناء يسمون بمجتمعنا.
 (ج) إن تهتم الأهميات بتربية الأبناء فتسموا بمجتمعنا.
 (د) إن تهتم الأهميات بتربية الأبناء تسموا بمجتمعنا.

- إن معطي الحقوق أصحابها مقدر.
 - إن معطي الحقوق أصحابها مقدرون.
 العلامة الإعرابية لاسم (إن) في الجملتين - على الترتيب:
 (أ) أصلية مقدر - فرعية.
 (ب) فرعية - فرعية.
 (ج) أصلية ظاهرة - فرعية.
 (د) فرعية - أصلية.

- (أ) من أخلاق النفوس السامية الصراحة والوضوح.
 (ب) قام الطالب باستيضاح مسألة صعبت عليه.
 (ج) حاول دائماً توضيح إجابتك خاصة في الاختبارات.
 (د) إيضاح الكلام يُسهل على الناس فهم الأراء.

- (ب) أصلية - نائب عن المفعول المطلق.
 (د) منقلبة عن أصل - مفعول به.
 (ب) في محل جر نعت.
 (د) في محل جر مضاف إليه.
 (أ) زائدة للتأنيب - مضاف إليه.
 (ج) زائدة - ظرف زمان منصوب.
 يُعد المشي رياضة غير مكلفة تقضي على وعكات صحية كثيرة. المحل الإعرابي لجملة (تقضي به).
 (أ) في محل نصب نعت.
 (ج) في محل نصب حال.
 الإبرسان العربي ليس في نيته وتهيئته قبول الدل.
 الجملة التي تعبر عن المعنى السابق مما يلي:
 (أ) كاد الإبرسان العربي أن يقبل الدل.
 (ج) لا حينئذ الدل للإبرسان العربي.
 المصلحون للمجتمع عقولهم واعية.
 الإعراب للصحيح لكلمة (عقولهم) في الجملتين على الترتيب مما يلي:
 (أ) مبتدأ ثانٍ - بدل اشتمال.
 (ج) بدل بعض من كل - بدل اشتمال.
 قل الشاعر:

- ففسر العالمين ذوو خمبول إذا ففاسخرتهم ذكروا الجسدودا.
 ما يُعد ملحقاً بجمع المحكر السالم في البيت السابق مما يلي:
 (أ) العالمين - ذوو.
 (ج) العالمين فقط.
 قل الشاعر:

- كلنا غيبى عن أخيه حياؤه ونحن إذا امتنسا أشكُ تغانينا.
 كلمة (تغيبا) في البيت السابق يمكن وصفها بواحدة مما يلي:
 (أ) مصدر رباعي على وزن تفاعلا.
 (ج) مصدر سماعي على وزن تفاعلا.
 ينصح كل المعلمين الواعين بكتاب كيان.
 عند جعل كلمة (كل) توكيداً معنوياً - تبعاً للمراد توكيده - تصح جملة واحدة مما يلي:
 (أ) ينصح المعلمون الواعون بكتاب كيان كله.
 (ب) ينصح المعلمون الواعون كل النصح بكتاب كيان.
 (ج) ينصح المعلمون الواعون كلهم بكتاب كيان.
 (د) كل المعلمين الواعين ينصحون بكتاب كيان.

- (ب) مصدر خماسي على وزن تفاعلا.
 (د) مصدر قياسي على وزن تفاعلا.
 (أ) مصدر رباعي على وزن تفاعلا.
 (ج) مصدر سماعي على وزن تفاعلا.
 ينصح كل المعلمين الواعين بكتاب كيان.
 عند جعل كلمة (كل) توكيداً معنوياً - تبعاً للمراد توكيده - تصح جملة واحدة مما يلي:
 (أ) ينصح المعلمون الواعون بكتاب كيان كله.
 (ب) ينصح المعلمون الواعون كل النصح بكتاب كيان.
 (ج) ينصح المعلمون الواعون كلهم بكتاب كيان.
 (د) كل المعلمين الواعين ينصحون بكتاب كيان.

5 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- 1 إن أخلاقاً إسلامية يجب على أبنائنا معرفتها..... التحلى بها. (المناسب مكان النقط.....)
- 2 (أ) ثم - ثم. (ب) نمت - نمة. (ج) نمة - ثم. (د) نمت - ثم.
- 3 (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبيى.
- 4 ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث! اشتق اسم الفاعل "صافية" من الفعل: (د) صفا.
- 5 (أ) صافي. (ب) صفى. (ج) وصف. (د) صفا.
- 6 والله لسوف أساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن. (عند حذف (سوف) من الجملة تصير): (د) صفا.
- 7 (أ) والله لأساعد جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن. (ب) والله لأساعدن جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن. (ج) والله أساعدن جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن. (د) والله لأساعدتهم جيراني في أفراحهم وأتراحهم الآن.
- 8 قال الشاعر:

وكانت في حياتك لى عظمات وأنت اليوم أوعظ منك حياً
خبر الفعل الناسخ (كان - ونوع أوعظ) في البيت السابق مما يلي:

- 1 (أ) مفرد - اسم تفضيل. (ب) شبه الجملة - اسم تفضيل. (ج) جملة اسمية - فعل ماض. (د) جملة فعلية - فعل مضارع.
- 2 ما المهمل درسه بمحقق النجاح. (اسم الفاعل "المهمل" عمل عمل فعله لأنه...): (أ) اعتمد على استفهام. (ب) اعتمد على موصوف. (ج) اعتمد على نفي. (د) معرف بـ "أل".
- 3 (مياء - اضطراب - التدايعيات) (ترتيب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم): (أ) التدايعيات - اضطراب - مياء. (ب) مياء - التدايعيات - اضطراب. (ج) اضطراب - مياء - التدايعيات. (د) اضطراب - التدايعيات - مياء.
- 4 المصلحون لا يتقاعسون في عملهم. (عند تحويل الجملة إلى جملة فعلية تصير صياغتها): (أ) لا يتقاعس المصلحون في عملهم. (ب) لا يتقاعسون المصلحون في عملهم. (ج) لا يتقاعسوا المصلحون في عملهم. (د) لا يتقاعس المصلحين في عملهم.
- 5 أيها الجندي، هل أنت مؤدٍ واجبك تجاه وطنك على أكمل وجه؟ (سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة): (أ) اعتمد على نداء. (ب) اعتمد على استفهام. (ج) اعتمد على ضمير. (د) اعتمد على مبتدأ.
- 6 لا يتراخى متمسك بهدفه. (أ) لا متمسكاً بهدفه متراخ. (ب) لا متمسكاً بهدفه متراخياً. (ج) لا متمسكاً بهدفه متراخياً. (د) لا متمسكاً بهدفه متراخياً.

6 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- 1 (أ) لقد أكل الطفل. (ب) إكلة. (ج) أكلة. (د) أكل.
- 2 (أ) أكلة واحدة. (ب) إكلة. (ج) أكلة. (د) أكل.
- 3 يعمل الطلاب متفوقون على روعة كتب كيان. (عند وضع فعل ناسخ بدلاً من الحرف الناسخ مساو له في المعنى تصيح الجملة): (أ) أصبح الطلاب متفوقين على روعة كتب كيان. (ب) إن الطلاب متفوقون على روعة كتب كيان. (ج) ليت الطلاب متفوقون على روعة كتب كيان. (د) عسى الطلاب أن يتفوقوا على روعة كتب كيان.
- 4 اسم التفضيل يطابق المفضل جواراً إذا كان اسم التفضيل: (أ) مجرداً من (أل) والإضافة. (ب) مضافاً إلى معرفة. (ج) مضافاً إلى نكرة. (د) محلى بال.
- 5 لا يمكن أن تتحقق التنمية بالإهمال. (عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح تصيح الجملة): (أ) لا يمكن تحقيق التنمية بالإهمال. (ب) لا يمكن تحقق التنمية بالإهمال. (ج) لا يمكن إحقاق التنمية بالإهمال. (د) لا يمكن حقيقة التنمية بالإهمال.
- 6 لا تعامل أخاك الصغير بجفاء يغضب منك أبوك. (الضبط الصحيح للفعل (يغضب) مما يلي): (أ) الرفع. (ب) النصب. (ج) السكون. (د) الجر.
- 7 عاد المحاربون بعد المعركة سالمين، ولكن استشهد محاربان. (الجملة التي تعبر عن المعنى السابق مما يلي): (أ) عاد المحاربون بعد المعركة سالمين إلا محاربين. (ب) ما عاد من المحاربين بعد المعركة سالمين إلا محاربين. (ج) ما عاد بعد المعركة إلا محاربين سالمين. (د) عاد المحاربون بعد المعركة سالمين سوى محاربين.
- 8 قال الشاعر:

صديقى من يرد الشر عني ويرمى بالعداوة من رماني.

- 1 الضمير (الياء) المتصل بالفعل (رماني) محله الإعرابي مما يلي: (أ) جر والنون قبله فاعل. (ب) نصب والنون قبله فاعل. (ج) رفع والنون قبله للتوكيد. (د) نصب والنون قبله لا محل لها.
- 2 ياهدأ الطالب اجتهد. - الاجتهاد مهم ويعرف هذا الطالب المجتهد. (أ) إعراب كلمة (الطالب) في الجملتين السابقتين على الترتيب مما يلي: (ب) بدل - فاعل. (ج) منادى - بدل. (د) نعت - فاعل.

قال الشاعر:

يا ابن الكرام ألا تدنو فتمسرها

العالة الإغرابية للعمل (تيسر) في البيت السابق مما يلي:

(أ) مبهى على الفلج. (ب) منصوب. (ج) مرفوع. (د) معلوم.

قال الشاعر:

أنت المبارك المهدى سبرته

كلمة (المهدى) مشتق حده وحده فعله مما يلي:

(أ) اسم فاعل - اهتدى. (ب) اسم مفعول - فدى.

(ج) اسم مفعول - فدى. (د) صيغة مبالغة - فدى.

يسير المؤمن والحق - يسير المؤمن والحق معه.

إعراب كلمة (الحق) في الجملتين على الترتيب مما يلي:

(أ) اسم معطوف - اسم معطوف. (ب) مفعول به - مبتدأ.

(ج) مفعول معه - اسم معطوف. (د) مفعول معه - مبتدأ.

إذا كان الصدق اختفى الخلاف.

(أ) الضمة لأنها فاعل. (ب) الضمة لأنها اسم كان.

(ج) الفتحة لأنها خبر كان. (د) الفتحة لأنها مفعول به.

من الواضح أن العلم عنصر أساسي في نهضة المجتمع.

المسورة الصحيحة للجملة عند تحويل المصدر المؤول بها إلى مصدر صريح:

(أ) من الواضح كون العلم عنصراً أساسياً في نهضة المجتمع.

(ب) من الواضح كون العلم عنصراً أساسياً في نهضة المجتمع.

(ج) من الواضح كون العلم عنصراً أساسياً في نهضة المجتمع.

(د) من الواضح كون العلم عنصراً أساسياً في نهضة المجتمع.

الجنود المصريون أولو مهلم جسلم. الضبط الصحيح لكلمة (مهلم) مما يلي:

(أ) الفتح. (ب) الكسر. (ج) الرفع. (د) السكون.

قال الشاعر:

إن السعيد له من غيره عقلة

خير (إن) في البيت السابق نوعه مما يلي:

(أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

ميز - مما يلي - كلمة (معتبر):

(أ) اسم مفعول (ب) مصدر سماعي

(ج) مصدر قياسي (د) مصدر مبيي

قال الشاعر:

جملة واحدة من الجمل الآتية لا تشتمل على اسم موزة.

(أ) أكل الصبي طعامه أكلة. (ب) دار فمرك السهارة موزة لم تولد.

(ج) أكل المريض إطفاء. (د) دار فمرك السهارة موزة لم تولد.

(أ) أكل المريض إطفاء. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

(أ) كلفهما. (ب) كلفهما. (ج) كلفهما. (د) كلفهما.

حلقة

من بين الينابيع التي تتدفق على شاطئها نهر النيل، وتنتقل قواربها بين يديها

- ١٠٠. أصل كلمة (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠١. أصل ظاهر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٢. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٣. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٤. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٥. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٦. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٧. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٨. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٠٩. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٠. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.

حلقة

من بين الينابيع التي تتدفق على شاطئها نهر النيل، وتنتقل قواربها بين يديها

- ١١١. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٢. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٣. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٤. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٥. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٦. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٧. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٨. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١١٩. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.
- ١٢٠. أصل مقدر. (ب) أصل مقدر. (ج) فروع ظاهر. (د) فروع مقرر.

قال الشاعر: **فد بلوت المر من لسن**
لا اذود الطاهر عن شـهر
العمل الاجرائي لجملة (قد بلوت المر) مما يلي:

- (ب) جر نعمت.
- (د) نصب مفعول به.
- (ا) جر مضاف اليه.
- (ج) نصب حال.

قال الشاعر: **من تقم بواجبك على اكمل وجه فسوف..... منزرتك.**
النكلة المناسبة مكان النقط مما يلي:

- (ب) تسم.
- (ج) تسمون.
- (ا) تسمى.
- (د) تسمون.

قال الشاعر: **الشره الخواي** علامة اعرابها اصلي.
الشره الخواي علامة اعرابها الاصل.
الشره الخواي علامة اعرابها الاصل.
الشره الخواي علامة اعرابها الاصل.

- (ب) (الخواي) علامة اعرابها الاصل.
- (د) (الخواي) علامة اعرابها الاصل.
- (ج) (الخواي) علامة اعرابها الاصل.
- (ا) (الخواي) علامة اعرابها الاصل.

قال الشاعر: **فد اضربت بالقلب يبران الروى**
فد اضربت بالقلب يبران الروى
فد اضربت بالقلب يبران الروى

- (ب) روى ثراها.
- (ج) ذالقت.
- (ا) التي روى.
- (د) لم يراجع...

قال الشاعر: **اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.**
اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.
اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.

- (ا) اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.
- (ب) اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.
- (ج) اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.
- (د) اعمل بجد واخلاص ولا تمت امالك العظيمة.

قال الشاعر: **ان المصريين اديا واجيها تجاه الوطن.**
ان المصريين اديا واجيها تجاه الوطن.
ان المصريين اديا واجيها تجاه الوطن.

- (ا) شرع المصريون يؤدون واجيهم تجاه الوطن.
- (ب) شرع المصريان يؤديان واجيها تجاه الوطن.
- (ج) شرع المصريين أن يؤديا واجيها تجاه الوطن.
- (د) شرع المصريون أن يؤدون واجيهم تجاه الوطن.

قال الشاعر: **فعل ما مضى مبنى على الفتح الظاهر.**
فعل ما مضى مبنى على الفتح الظاهر.
فعل ما مضى مبنى على الفتح الظاهر.

- (ا) فعل ما مضى مبنى على الفتح الظاهر.
- (ب) فعل ما مضى مبنى على الفتح الظاهر.
- (ج) فعل ما مضى مبنى على السكون.
- (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) الضمة.
- (د) حذف حرف العلة.
- (ا) الضمة.
- (ج) حذف النون.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) رفع خبر ان.
- (د) رفع مبتدأ مؤخر.
- (ا) نصب اسم ان.
- (ج) جر مضاف اليه.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) وقع في صدر جملة القسم.
- (د) وقعت في صدر جملة الصلة.
- (ا) وقع في بداية الجملة.
- (ج) وقعت في صدر جملة الحال.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) وقع في صدر جملة القسم.
- (د) وقعت في صدر جملة الصلة.
- (ا) وقع في بداية الجملة.
- (ج) وقعت في صدر جملة الحال.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) وقع في صدر جملة القسم.
- (د) وقعت في صدر جملة الصلة.
- (ا) وقع في بداية الجملة.
- (ج) وقعت في صدر جملة الحال.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) وقع في صدر جملة القسم.
- (د) وقعت في صدر جملة الصلة.
- (ا) وقع في بداية الجملة.
- (ج) وقعت في صدر جملة الحال.

قال الشاعر: **فانمسا يطلق كى تنظره**
فانمسا يطلق كى تنظره
فانمسا يطلق كى تنظره

- (ب) وقع في صدر جملة القسم.
- (د) وقعت في صدر جملة الصلة.
- (ا) وقع في بداية الجملة.
- (ج) وقعت في صدر جملة الحال.

تدريبات كيان بطريقة السحب والإفلات

تدريبات نحوية لقياس الفهم العام للدروس

اسحب الإجابة الصواب من العمود (ب) بما يناسبها من العمود (أ)، ثم اعرب ما خلت عليه:

العمود (أ)

- ١ إن في الصدق لمنجاة.
- ٢ إن للصدق لذة.
- ٣ للعمل عبادة.
- ٤ لتتق الله يا بني.
- ٥ أطع والديك لتنال رضا الله.
- ٦ تالله لنكونن من الشاكرين.
- ٧ ما كنا لنشمت في أحد.

العمود (ب)

- ١ لام التعليل.
- ٢ لام الأمر.
- ٣ لام الجحود.
- ٤ لام القسم.
- ٥ لام الابتداء.
- ٦ لام الجر.
- ٧ اللام المزلقة.

اسحب الإجابة الصحيحة من العمود (ب) بما يناسبها من العمود (أ):

العمود (أ)

- ١ أقممت المبنى إقامة.
- ٢ أهنت المهمل إهانة واحدة.
- ٣ المصنع واسع.
- ٤ الطريق ممشي فيه.
- ٥ ما أصعب مصنع الصاروخ!
- ٦ الصيف مصنع السيارات.

العمود (ب)

- ١ اسم مرة.
- ٢ مصدر صريح.
- ٣ مصدر ميمي.
- ٤ اسم مكان.
- ٥ اسم زمان.
- ٦ اسم مفعول.

حدد الإعراب الصواب، ثم اسحبه وضعه في المربع المناسب أمام كل جملة:

العمود (أ)

- ١ أعظم بعمل الخير!
- ٢ نعم الطلاب المجدون.
- ٣ تتطور الثقافة سريعة.
- ٤ تتطور الثقافة سريعا.
- ٥ خرجت وضوء القمر.
- ٦ نحن - المعلمين - نحب عملنا.
- ٧ طابت مصر أرضا.
- ٨ ليس لنا هدف إلا رضا الله.

العمود (ب)

- ١ مفعول معه منصوب.
- ٢ نائب عن المفعول المطلق.
- ٣ مستثنى منصوب، أو بدل.
- ٤ حال منصوبة.
- ٥ تمييز منصوب.
- ٦ فاعل مجرور لفظا.
- ٧ مفعول به منصوب.
- ٨ مبتدأ مرفوع.

تدريبات النحو (السحب والإفلات)

حدد نوع الخبر لكل جملة ثم اسحبه، وضعه في المربع المناسب أمام كل جملة:

العمود (أ)

- ١ مصر تقف مواقف ثابتة.
- ٢ مصر ثابتة في مواقفها.
- ٣ مصر لها مواقف ثابتة.
- ٤ لمصر مواقف ثابتة.

العمود (ب)

- ١ خبر مفرد.
- ٢ خبر جملة فعلية.
- ٣ خبر شبه جملة.
- ٤ خبر جملة اسمية.

حدد الموقع الإعرابي لكل ضمير ملون، ثم اسحبه وضعه في المربع المناسب أمام كل جملة:

العمود (أ)

- ١ إن كثيرا من الطلاب لا يهتمون.
- ٢ يتنقف الطالب نفسه.
- ٣ إياكم والكسل.
- ٤ أيها الطالب كن جادا.
- ٥ ما نجح إلا أنت.
- ٦ لا يكرم إلا نحن.
- ٧ صرتم خير الشعوب.
- ٨ ما علمتكم مقصرين.
- ٩ لعلمكم تتقون الله.

العمود (ب)

- ١ حرف خطاب لا محل له من الإعراب.
- ٢ حرف تنبيه لا محل له من الإعراب.
- ٣ ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
- ٤ ضمير مبني في محل نصب اسم للناسخ.
- ٥ ضمير مبني في محل نصب اسم للناسخ.
- ٦ ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٧ ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٨ ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
- ٩ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

حدد الموقع الإعرابي للضمير ثم اسحبه وضعه في المربع المناسب أمام كل جملة:

العمود (أ)

- ١ وطنكم ينتظركم.
- ٢ ليتنا نعيش العمل.
- ٣ عندنا خير كثير.
- ٤ قصدنا طريق الحق.
- ٥ تواجهنا بعض العثرات.
- ٦ لنا تاريخ عريق.
- ٧ كنتم وما زلتم في قلوبنا.
- ٨ لعلي أجد ضالتي.

العمود (ب)

- ١ ضمير مبني في محل جر اسم مجرور.
- ٢ ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٣ ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
- ٤ ضمير مبني في محل نصب اسم للناسخ.
- ٥ ضمير مبني في محل رفع اسم للناسخ.
- ٦ ضمير مبني في محل نصب اسم للناسخ.
- ٧ ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٨ ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- (د) مبتدأ مرفوع بالضمة المبتدأ.
- (هـ) توكيد مبدئى بالضمة المبتدأ.
- (و) توكيد مبدئى بالضمة مفعول به.
- (ز) مبتدأ مرفوع بالألف.
- (ح) مبتدأ مرفوع بالألف.

العمود (ب)

- (أ) ولعلت في أول جملة ابتدائية.
- (ب) ولعلت في أول جملة اتصال.
- (ج) ولعلت أول جملة الصلة.
- (د) ولعلت بعد (حيث).
- (هـ) ولعلت بعد القول.
- (و) ولعلت بعد الواو الاستئنافية.
- (ز) ولعلت أول جملة جواب القسم.

العمود (أ)

- ١ إن العمل عبادة.
- ٢ إن الاتحاد قوة.
- ٣ لعل : إن الدين يسر.
- ٤ بين الله أن الدين يسر.
- ٥ فقدت الذي إنه صديقي.
- ٦ فقدت الرجل وإنه لسعيد.
- ٧ خرج من الرجل إبراهيم حيث إنه مخلصي.
- ٨ سلطت على الإسرائيليين حيث إنه مخلصي.
- ٩ إلا أن الصدق منج.

العمود (ب)

- (أ) واو المية أداة نصب المضارع.
- (ب) واو الجماعة.
- (ج) واو العطف.
- (د) واو الحال.
- (هـ) واو أصلية.
- (و) واو التجميع علامة إعراب لرفعية.
- (ز) واو المعية.
- (ح) واو العطف الللازمة.

العمود (ب)

- ١ مصادر سماعية.
- ٢ مصادر خماسية.

اسحب نوع المصدر الخموصات أمام كل مثال من الأمثلة التالية.

العمود (أ)

- ١ ازدياد - استماع - تعبد.
- ٢ استعانة - اطمئنان.

- (هـ) أسلوب استفهام.
- (و) أسلوب تلميح.
- (ز) أسلوب اطمئنان.
- (ح) أسلوب إغراء.

العمود (ب)

- (أ) جملة في محل نصب حال.
- (ب) جملة لا محل لها من الإعراب.
- (ج) جملة فعلية في محل جزم.
- (د) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
- (هـ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- (و) جملة في محل نصب لعت.

العمود (أ)

- ١ ناله للمخاطب على الوطن.
- ٢ إبان تكن معها للسلام فسوف تنجو.
- ٣ يوم نطق أمداننا تكون المساعدة.
- ٤ نعلمن وكنا ثقة في الله.
- ٥ فليتم أصعالا بطهر بها وطنك.
- ٦ نعلمن الوطن أي نحب.

العمود (ب)

- (أ) جملة فعلية في محل نصب خبر للناسخ.
- (ب) جملة اسمية في محل رفع خبر للناسخ.
- (ج) جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.
- (د) جملة في محل نصب مفعول به.
- (هـ) جملة اسمية في محل جر نعت.
- (و) جملة فعلية في محل نصب لعت.
- (ز) جملة اسمية في محل جزم.
- (ح) جملة فعلية في محل نصب حال.
- (ط) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

اسحب نوع المصدر الخموصات أمام كل مثال من الأمثلة التالية.

العمود (أ)

- ١ البهتان كتابها مهلوبة.
- ٢ البهتان كتابها مهلوبة.
- ٣ كنا البهتين مهلوبة.

- ١ اللهم! طوبى لقلوبك.
- ٢ لا حيلنا للعلم.
- ٣ لعمرك إن العلم نور.
- ٤ من تلمس العلم ملك.

العمود (ب)

- (أ) مبتدأ مرفوع بالألف.
- (ب) مبتدأ ثان مرفوع بالألف.
- (ج) مبتدأ مرفوع بالألف.

العمود (أ)

- ١ تمنع بكتاب فوائده كثيرة.
- ٢ حطقت آمالا نعتت في تحقيقها.
- ٣ إذا كنت صادقا فسوف ترتقي.
- ٤ من يجهد فله الاجتهاد.
- ٥ قال المعلم : العلم نور.
- ٦ مضى العطلل بجنبو.
- ٧ لم أزل أرجو العفو من الله.
- ٨ كان الوطن هو الحضمين الدافق.
- ٩ حتى له قانتون.

اسحب نوع المصدر الخموصات أمام كل مثال من الأمثلة التالية.

العمود (أ)

- ١ البهتان كتابها مهلوبة.
- ٢ البهتان كتابها مهلوبة.
- ٣ كنا البهتين مهلوبة.

قواعد

العمود (ب)

- ١ فعل يتصرف تصرفاً تاماً.
- ٢ فعل جامد لا يتصرف.
- ٣ فعل جامد لا يتصرف.
- ٤ فعل يتصرف تصرفاً تاماً.
- ٥ فعل جامد لا يتصرف.
- ٦ فعل جامد لا يتصرف.

العمود (أ)

- ١ كالج ما دمت حياً.
- ٢ ليس العمر بطويل.
- ٣ ما زلت أحب الخير.
- ٤ ليس صفة الكسل.
- ٥ عسى الله أن يفرح لنا.
- ٦ كن مطمئناً.

العمود (أ)

- ١ تأثر المشاهير شر من معلقها.
- ٢ أنت أفضل طلاب فصحك.
- ٣ أنت الدنيا إلى قلبي.
- ٤ نحن أقدم لغة.
- ٥ لغتنا أسمى لغة.
- ٦ إنتم أعلمو الفقهاء.

العمود (ب)

- ١ علم أعجمي زاد عن ثلاثة أحرك.
- ٢ علم على وزن الفعل.
- ٣ علم مؤنث حقيق.
- ٤ علم أعجمي زاد عن ثلاثة أحرك.
- ٥ صيغة منتهى الجموع.
- ٦ العلمية مع وزن فعل.
- ٧ علم ثلاثي ساكن الوسط.
- ٨ علم ثلاثي متحرك الوسط.
- ٩ العلمية مع التركيب المزدوج.
- ١٠ اسم منتهى بالك التانيث المقصورة.
- ١١ صيغة منتهى الجموع.

العمود (أ)

- ١ سلمى أختي الصغرى.
- ٢ جبريل رسول الوحي.
- ٣ علماؤنا مبدعون وأطباءؤنا بارعون.
- ٤ ميادين العلم كثيرة.
- ٥ معاننا كثيرة. - لكل مساج.
- ٦ ما أعدل عمراً!
- ٧ عائشة من أمهات المؤمنين.
- ٨ سلمت على سحر.
- ٩ زينت من أمهات المؤمنين.
- ١٠ يزيد بن معاوية ملك أموي.
- ١١ إن إبراهيم خليل الله.

قواعد

- ١ مصادر سداسية.
- ٢ مصادر مؤولة.
- ٣ مصادر خماسية.
- ٤ مصادر رباعية.

- ١ تعلم - نعلم - تعلم.
- ٢ أراه - توطين - طمأنة.
- ٣ أن نعلم - ... أن العلم نور.
- ٤ صناعة - صدق - ملك.

العمود (ب)

- ١ تامة.
- ٢ ناقصة.
- ٣ زائدة.

العمود (أ)

- ١ توجد أيما كان الصدق.
- ٢ ما كان أحب الوطن إل قلبي.
- ٣ كان السلام عابثاً.

العمود (ب)

- ١ تفعّلن - مبني على السكون.
- ٢ تفعّون - مرفوع بثبوت النون.
- ٣ تفعّين - مرفوع بثبوت النون.
- ٤ فعلن - مبني على الفتح.
- ٥ فعلن - مبني على السكون.

العمود (أ)

- ١ أنت تسعون.
- ٢ أنتن تسعين.
- ٣ إنتم تسعون.
- ٤ يا طالبات . كن مجتهدات.
- ٥ زيدن من الخير.

العمود (ب)

- ١ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٢ حال منصوبة بالفتحة.
- ٣ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٤ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٥ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو.
- ٦ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.
- ٧ فاعل مرفوع بالضم.
- ٨ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٩ مفعول به منصوب بالفتحة.

العمود (أ)

- ١ يعجبني خلق الفتاة.
- ٢ تعجبني الفتاة خلقها.
- ٣ تعجبني الفتاة خلقاً.
- ٤ تعجبني الفتاة محتشمة.
- ٥ حبذا خلق الفتاة.
- ٦ ما أروع خلق الفتاة.
- ٧ كني بصدقك خلقاً.
- ٨ نعم الخلق حياء الفتاة.
- ٩ رب صدق لك أفضل من أخ.

تدريبات النحو (السحب والأولات)

قواعد

(ل) اسم ملته بالك التانيث المبرور
(م) علم مؤنث معنوي.

١٧ سألته آل بعلبك
١٨ - وعد أبنه عملاً.
١٩ ممر أميا.

العمود (ب)

العمود (أ)

(١) مجزوم بحذف التون.
(ب) مجزوم بحذف العلة.
(ج) مبني على حذف التون.
(د) مبني على حذف العلة.
(هـ) مبني على الفتح.

١ أسأل الهم.
٢ ولا تمشي في الشهر.
٣ اسعوا بأنفسكم.
٤ ولا تدعوا على أنفسكم.
٥ لا توجعون الخبز من الدنيا يا بني.

العمود (ب)

العمود (أ)

(أ) نافية.
(ب) زائدة.
(ج) شرطية.
(د) موصولة.
(هـ) مصدرية.
(و) كافة.
(ز) تعجبية.
(ح) استفهامية.

١ ما أجمل الصدق.
٢ ما أفضل صفة فيك.
٣ ما زال الوطن في قلبي.
٤ ما تقدم لنفسك تلقه.
٥ هذا ما قدمت يدك.
٦ اسعدني ما فرت بالجانزة.
٧ أزمنا العمل عبادة.
٨ إذا ما أتيت وجدتي.

العمود (ب)

العمود (أ)

(أ) حرف جر.
(ب) اسم موصول.
(ج) شرطية.
(د) استفهامية.

١ من تكون.
٢ من يعمل الخير يجد الخير.
٣ انتم من أتق بكم.
٤ حب الوطن من الإيمان.

انتظرونا... إن شاء الله

وبوكيت كان الذهبي (مايو ٢٢٠٢٢م)

أنماط التعبير المطبوعة.

التعبير الإبداعي والوظيفي:

من واقع قصة الأيام وموضوعات النصوص.

٥ حدّد سلسلة المعلومات الأهم - مما يلي - لدعم رأي الكاتب في صعوبة استبدال التعليم عبر الإنترنت بالتعليم في حجرة الدرس

- أ) التعليم عن بُعد مبنّى على أساس إيصال المعرفة والمهارات والموادّ التعليميّة إلى المتعلّم عبر وسائل وأساليب تقنيّة مختلفة؛ حيثّ يكون المتعلّم بعيدًا أو منفصلاً عن المعلّم.
- ب) من أبرز المزايا التي يوقّرها التعلّم عن بُعد : إتاحة الفرص التعليميّة لكلّ المتعلّمين، المرونة؛ إذ يتيح التعلّم وفق الظروف التعليميّة الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلّمين وأوقاتهم.
- ج) عدم قدرة المتعلّمين في التعلّم المهنّي والتقنيّ على التعلّم في فصول افتراضيّة في بعض التخصّصات التي تتطلّب أعمالاً تطبيقيةً وتدريباً وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والموادّ والمعدّات اللازمة.
- د) التعلّم المتزامن هو التعلّم الذي يجتمع فيه المعلّم والمتعلّم في الوقت نفسه على نحو متزامن في بيئة تعليميّة حقيقيّة؛ وذلك من خلال لقاء إلكترونيّ مباشر، يتمكّن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتّفاعل.

٤ الشرح الدقيق للمقولة

١ «الطفل أمانة عند والديه قلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية من كل نقش وصورة وهو قابل لكل ما ينقش ومائل إلى كل ما يُمال إليه فإن عود الخير نشأ عليه؛ لذا....»

■ الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي :

- أ) فالطفل صغير ويحتاج إلى والديه.
 - ب) فالوالدان قدوة لأبنائهما.
 - ج) فالوالدان محتاجان لأبنائهما.
 - د) فقلب الأطفال مليء بالمحبّة.
- ٢ «لم يعد للأبناء غنى في عالمنا عن السفر لطلب العلم أو العمل في الخارج وكم من الأبناء سافروا فترضوا لمخاطر وعادوا بخفي حنين ومنهم من لم يعد! وقليل منهم من اعتصم بالقيم والمبادئ، فسلم وغنم؛ لذا....»
- الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي :

- أ) وجب على الأبناء عدم السفر.
- ب) وجب على الأبناء التحلّي بالقيم.
- ج) وجب على الآباء السفر مع أبنائهم.
- د) وجب على الآباء نصح الأبناء قبل السفر.

٣ «أيها الإنسان ينبغي أن تكون قصير الأمل تنتظر الأجل وتُحسن العمل فلا تطمح بهمومك لغير هذا اليوم الذي تعيش فيه فتركز جهودك عليه وترتب أعمالك وتصب اهتمامك فيه وتنجز أعمالك....»

■ الختام المناسب للعبارة السابقة مما يلي :

- أ) «وتوكل على الحي الذي لا يموت».
- ب) ضاقت فلما استحكمت حلقاتها .: فرجحت وكُنث أضئها لا تُفزع
- ج) «إذا أصبحت فلا تنتظر المساء وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح».
- د) ومكلف الأيام ضدّ طباعها .: متطلّب في الماء جدوة نار

١) لا اظنّ أنّ تاريخ الحياة الإنسانيّة منذ أول ظهورها قد شهد يوماً واحداً كان الإنسان فيه مفكراً وتأمّلاً واحداً الذي تمثّل فكرة قبل أن يكون صانعاً بيديه؛ فهو مفكّر صانع أو صانع مفكّر في اللحظة نفسها، ولو كان أحد الطرفين أولوية نظرية على الآخر فالأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المفكّر؛ لأنّه بصنائه يبرهن نفسه ويردات الحياة الحيوانية الأولى التي سبقت كونه إنساناً.

٢) وقد امتدّ الالتحام في عصرنا هذا بين جانبي الفكر والعمل، وظهر ما يُسمّى بالوحدة الاندماجية بينهما؛ ولكن هذه الوحدة تصاحبها عوامل ليست من طبيعة العقل النظريّ، وليست من طبيعة الأيدي العاملة أيضاً، بل هي عوامل تنبثق من ينبوع آخر هو نفسه ينبوع العقائد على اختلاف ضروبها.

٣) ومن أهمّ تلك العوامل المصاحبة لمجموعة القيم التي نسير على هداها، والأهداف التي نوجّه السير نحوها، بل إنّ كان الفكر والأيدي كافيين وحدهما لإنجاز عمل معيّن فإنه يبقى أن تعلم لماذا هذا العمل المعيّن من دون سواه؟ وإلى أيّ هدف هو؟ ومثل هذه الأسئلة لا تجد الجواب إلا في تلك العوامل المصاحبة التي أشرنا إليها، فهي وحدها التي تجعل للحياة العاملة معنى؛ وذلك لأنّ العقل والعمل كليهما لوجبهما قيم إنسانية من أجل العدايا حضاريّة.

٤) ومن أنواع الوحدة التي نُوحّد بها الأشتات لتستقيم لنا الحياة وحدة التفكير التي نلتصقها عند الشخص الواحد أو عند الأمة الواحدة ليربط بها وحدات فكريّة صغرى، تنفرق في موضوعاتها وفي وجهات النظر إلى تلك الموضوعات، لكنّها على تفرّقها وتباينها تنضمّ برباط لتكون حياة فكرية واحدة، وإلا لما تكاملت لأحد شخصيّة الفريدة التي تُميّزه من سائر الأفراد، ولا تكاملت لأمة خصائصها التي تُفردها بين سائر الأمم.

■ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحدّثها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وأهد حشواً

- أ) الأولى.
 - ب) الثانية.
 - ج) الثالثة.
 - د) الرابعة.
- ١) نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار (٢٤) ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة؛ لكنّ تُقطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

٢) ويبدو أنّنا اليوم ننال قسطاً من النوم أقلّ من أيّ وقت مضى خلال تاريخنا؛ فمعظم البيانات المجمّعة من الدول الصناعيّة عبر الخمسين عاماً الماضية توضح وجود تدنٍّ عامّ في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

٣) لقد ظللنا عدّة قرونٍ نعدّ النوم لا يعدو كونه عمليّة توقّف للنشاط، وحالة سلبية من الأوص، وكنا نخطئ في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربّما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصّاحب على مدار السّاعة لا يُولى النّوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بالآثار حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

٤) فإذا كنت ممن يبقون متيقّظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكراً، فأنت أشبه بطائر (الفرقة)، أما إذا كنت نكرة النهار وتفضّل البقاء مستيقظاً في أثناء الليل، فأنت أشبه بـ (البومة)؛ ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهاريّة أو الليليّة.

■ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحدّثها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وأهد حشواً

- أ) الأولى.
- ب) الثانية.
- ج) الثالثة.
- د) الرابعة.

قال تعالى: «قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ» (المائدة: ١٠٠)

الموقف الذي تقال فيه الآية السابقة مما يلي:

- أ) بيان الفرق بين الطيب والخبيث.
- ب) بيان عدم الاعتراض بالكثرة.
- ج) بيان قوة الطيب وضعف الخبيث.
- د) بيان هزيمة الخبيث أمام الطيب.

«ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك».

الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلي:

- أ) الحث على الخطأ.
- ب) الرضا بالقضاء والقدر.
- ج) الرضا بالخطأ.
- د) الحث على تحمّل الصعاب.

استخدام التعبير الوظيفي المناسب

سيلقى رئيس جماعة الخطابة بالمدرسة ندوة بعنوان: «أخلاق تبيّنا».

التعبير الوظيفي المناسب لإعلام الطلاب بموعد الندوة مما يلي:

- أ) لافتة.
- ب) رسالة.
- ج) برقية.
- د) إعلان.

«زار وزير التربية والتعليم مدرستك وطلب منك بوصفك طالباً أن تكتب ما حدث في هذا اليوم».

التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

- أ) التلخيص.
- ب) التقرير.
- ج) اللافتة.
- د) البسط.

«يعانى أهل الحى الذى تسكن فيه من سوء مياه الشرب فكتبت إلى المسئولين بشأن هذا الأمر».

التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

- أ) لافتة.
- ب) شكوى رسمية.
- ج) تلخيص.
- د) برقية.

ترتيب الفقرات وتنظيمها

(١) حين يكون العمل بالعقل أمراً من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق أن يعطل عقله مرضاةً لمخلوق مثله، أو خوفاً منه، ولو كان هذا المخلوق جمهرةً من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقد مع الأجيال.

(٢) أكبر الموانع في سبيل العقل عبادة السلف التي تسمى بالعرف، والافتداء الأعمى بأصحاب السلطة الدينية، والخوف المهيّن لأصحاب السلطة الدنيوية.

(٣) والإسلام لا يقبل من المسلم أن يلغى عقله ليجرى على سنة آبائه وأجداده، ولا يقبل منه أن يلغى عقله خوفاً لمن يسخره باسم الدين في غير ما يرضي العقل والدين، ولا يقبل منه أن يلغى عقله رهبةً من بطش الأقوياء، وطمع الأثداء، ولا يكلفه في أمر من هذه الأمور شططاً لا يقدر عليه؛ إذ القرآن الكريم يكرّز في غير موضع أن الله لا يكلف نفساً ما لا طاقة لها به، ولا يطلب من خلقه غير ما يستطيعون.

المراجعة النهائية

قال تعالى: «قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ» (المائدة: ١٠٠)

الموقف الذي تقال فيه الآية السابقة مما يلي:

- أ) بيان الفرق بين الطيب والخبيث.
- ب) بيان عدم الاعتراض بالكثرة.
- ج) بيان قوة الطيب وضعف الخبيث.
- د) بيان هزيمة الخبيث أمام الطيب.

«ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك».

الموقف الذي تقال فيه العبارة السابقة مما يلي:

- أ) الحث على الخطأ.
- ب) الرضا بالقضاء والقدر.
- ج) الرضا بالخطأ.
- د) الحث على تحمّل الصعاب.

سيلقى رئيس جماعة الخطابة بالمدرسة ندوة بعنوان: «أخلاق تبيّنا».

التعبير الوظيفي المناسب لإعلام الطلاب بموعد الندوة مما يلي:

- أ) لافتة.
- ب) رسالة.
- ج) برقية.
- د) إعلان.

«زار وزير التربية والتعليم مدرستك وطلب منك بوصفك طالباً أن تكتب ما حدث في هذا اليوم».

التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

- أ) التلخيص.
- ب) التقرير.
- ج) اللافتة.
- د) البسط.

«يعانى أهل الحى الذى تسكن فيه من سوء مياه الشرب فكتبت إلى المسئولين بشأن هذا الأمر».

التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف مما يلي:

- أ) لافتة.
- ب) شكوى رسمية.
- ج) تلخيص.
- د) برقية.

الكلمة الناقصة المناسبة للسياق

التحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مُفلساً وجائعاً في أيّة مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدى ثيابٍ وطعامٍ وسكنٍ وطريقة لكسب الدّخل، ومال كافٍ في جيبى للبدء من جديد، لمّ؟ لأنّ خوف تاماً كيف الناس بفعل ما احتاج إليه منهم».

الكلمة الناقصة المناسبة للسياق الذي قيلت فيه العبارة:

- أ) أسير.
- ب) أكسب.
- ج) أجبر.
- د) اتعج.

«إنّ ما يصدّقه المرء بناءً على أدلّة غير كافية على الإطلاق يعبر عن رغباته التي لا يدركها هو نفساً عادداً، فإنّها لم تكن على الإنسان حقيقةً مع فطرته، فإنّه سيفحصها عن كُتب، وإذا لم تكن الأدلّة عليها دامغةً فإنّه لن يرضى تصديقها، وإذا عرّض عليه أمر يعطيه مبرراً للتصرّف بما يتوافق مع فطرته فإنه سيقبله حتى في ظلّ عدم كفاية الأدلّة على صحّته؛ وهذه طريقة تفسير أصل الخرافات».

الطغى الثالث الثانوى

١ تتنافى . (ب) تتشابه . (ج) تتقابل . (د) تتماشى .

٢ «إذا كنت تقابل شخصاً ما أول مرة وتقنعه وجهاً لوجه، يكون هذا هو الوقت المناسب لطرح الأسئلة وتسمية الألفه بينكما من خلال اكتشاف خبرات مشتركة، ودفع هذا الشخص إلى الحديث عن نفسه بصراحة، إذا كنت تكتب كلمات إعلان لآية وسيلة إعلامية فعليك أن تعرض فيها مشكلة شائعة سيتم عرض لها جمهورك وسيساعدك أنت أو خدمتك في حلها. وهذا الكلام بشهادات شخصية من أشخاص آخرين جزئياً الحل الذي تطرحه بالفعل» .

املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .
١ افتتح . (ب) اربط . (ج) انتق . (د) ادعم .

٤ «لا تعدّ النجاح أو الفشل من الأشياء الدائمة؛ فهما وقتيان، وليس لهما دوام إلا في مخيلتك، واعلم أنك تكسب على نفسك الفشل المقيم إذا أنت وضعت في ذهنك أن الفشل سيستمر حليفك، وكذلك من الخطر أن أن النجاح حليفك الدائم؛ فالنجاح والفشل أمور متغيرة كالطقس، متقلبة كاسعار البورصة، والثبات فيها مؤثّر نسبي لا يمكن التعويل عليه» .

املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة .
١ تعتقد . (ب) تستنبط . (ج) تنسى . (د) تقاوم .

١٠ ربط الكلام بأدوات الربط اللغوية

راجع مواضع أدوات الربط اللفظية في كتاب (دليل كيان) ص (٢٧).

١ «كم طالت صحبتنا في دروب الزمان؛ حلوها ومرّها، وما زادتنا أنواع الحياة إلا ارتباطاً، صديقي، لم الجفاء بعد طول وصالٍ ١٩ مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئتي بعد طول سُقْمِي لم أتمالك نفسي حين علمتُ بنبا ترفيتك، حضرتُ مهتتاً ومباركاً ونحيتُ العتاب» .

املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :
١ بل إنني . (ب) لذلك كله . (ج) حيث إنني . (د) رغم ذلك .

٢ «لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية علمية مرموقة احرض على بلدي غاية الجهد في تحصيل دروسك؛ فالفور صبر ساعة» .

اختر - ممّا يلي - الكلمة المناسبة، وضعها مكان النقط :
١ رغم ذلك . (ب) لكن . (ج) مع ذلك . (د) لذلك .

٣ «هذا المكان مخصّص للبضائع التي حجزتها الجمارك يُفْرَج عنها» .

حدّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة :
١ بل . (ب) هكذا . (ج) إلى أن . (د) لأجل ذلك .

١ «كنا في زماننا نعدّ الأربعين سنّ النضج الحقيقي، واحترام السنّ والخبرة والزمالة» .

حدّد أداة الربط المناسبة مكان النقط ممّا يلي :
١ بل . (ب) حيث . (ج) أي . (د) ولكن .

١ «هذه قائمة تضمّ أهمّ وظائف المستقبل؛ فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحاضر، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة؛ وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهمّ (١٠) وظائف المستقبل وتعدّ هذه الوظيفة من أهمّ الوظائف التي تواجه جيّداً تهديدات الأتمتة، حيث لا نتوقّع أن نحلّ الروبوتات محلّ المعلمين في المستقبل القريب» .

حدّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط :
١ حيثما . (ب) طالما . (ج) بذلك . (د) ربّما .

١١ العلاقة بين الفقرتين

شاعت بين العامة مقولة : «تفاحة واحدة يومياً تُغني عن الذهاب إلى الطبيب» .
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على (٨٠٠٠) شخص، ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناولها، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، بين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح يومياً، والابتعاد عن زيارة الطبيب» .

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :
١ زعم - تفنيد . (ب) رأى - دليل . (ج) مقدمة - نتيجة . (د) ظاهرة - تفسير .

١ «قد يعاني شخص ما من دوارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرّر مع جلدٍ يفتّ طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يقبض بعد ذلك بليلٍ دون مساعدة، ويعود إلى طبيعته وكأن شيئاً لم يكن» .

أمر بيير الدهشة والتساؤل؛ يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتساؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، لحفظ الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم» .

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :
١ ظاهرة - تفسير . (ب) مشكلة - حل . (ج) رأى - دليل . (د) مقدمة - نتيجة .

٢ «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، فأنار هذا تساؤل الباحثين: لماذا تُلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبه أنفُسها على الشاطئ؟ حيثُ تشكّل رؤية حوتٍ أو دولفينٍ وهو ينجح نحو الشاطئ، حياة بحرية مؤثّرة للغاية، خاصّة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلتفت أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا؛ يقول كاتب المقال: لا أزال أشعرُ بضيقي واضطرابٍ كلما تذكرتُ العبرة» .

الصف الثالث الثانوي

المراجعة النهائية

الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا جنح عشرة حيتان من نوع السموت الرمان لدى الأرواح الطويلة نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها». قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف أسباب حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها؛ نظرًا لكونها مريضة أو مصابة بجروح؛ حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل نفث الأوبئة والأمراض بين تجمع حيتان ما أحد العوامل التي عادة ما تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحرة في أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١ زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.

٤ «روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في (٢١) يوليو عام (١٩٦٩)، بوساطة المركبة الفضائية الأمريكية (أبولو ١١)، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة مدة ساعتين و(٣١) دقيقة مسافة (٢٥٠) مترًا وجمع (٧، ٢١) كجم عينات من تربة القمر، واصفًا هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري)».

«وفي فبراير (٢٠٠١) عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجًا بعنوان: (هل هبطنا على القمر؟)، فتمّ بثّ مُعدّ البرنامج ما يثبت أنّ كامل قصّة الهبوط مُثلت في داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء (فوجافي)، وقال: إنّ العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدأ في الظلم أنّه يرفرف رغم أنّه من المعروف أنّه لا يوجد نسيب من أيّ نوع على سطح القمر، كما أنّ الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تُظهر وجود سماءٍ للقمر، أمّا اللقطات المصورة التي عُرضت لرجل (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظرُ النجوم اللامعة في السماء».

حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

١ المقدمة - النتيجة. (ب) الزعم - التفنيد. (ج) الظاهرة - التفسير. (د) الرأى - الدليل.

- ١ «ما أجمل المظهر مع سوء المخبّر»، العبارة السابقة تُستخدم عند الكتابة في موضوع ممّا يلي:
- (ب) التّيه السّيئة تُهلك صاحبها.
- (د) التّفاق داءٌ عُضالٌ.
- ٢ «من سبقتك إلى الخيرها طلب آخره»، العبارة السابقة تُستخدم عند الكتابة في موضوع ممّا يلي:
- (ب) اتّخاذ القدوة الحسنة.
- (د) طلب الخير يكلفك المشقة.
- ٣ «من أطال الحديث عرض أصحابه للمل وسوء الاستماع»، العبارة تُستخدم عند الكتابة في موضوع:
- (ب) الملل مرض منتشر.
- (د) آداب الحديث.

قال الشاعر:

وَمَنْ رَأَى بَعِيْنِ تَمَّ :. رَأَيْتَهُ كَامِلَ الْمَعَانِي

- ١ من ينظر إلى فلينظر بعين ناقبة؛ لتتضح الرؤية.
- (ب) المعاني الكاملة تزيد الأمور وضوحًا لا خفاءً فيه.
- (د) من رأى بعين التقدير بدلته احترامًا باحترام.

قال الشاعر:

وَمَنْ مَنَعَ الْجَهَّالَ عِلْمًا أَضَاعَهُ :. وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ

- ١ لا يتعلم إلا الحريص على العلم أمّا الجهال فلا يتعلمون.
- (ب) ضياع العلم يكون بالتهاون في العلم فيجب علينا الاجتهاد.
- (د) يضيع العلم عند تنافس الجهال والمتعلمين عليه.

قال الشاعر:

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الضَّيْفَ يَوْ :. مَا سَوْفَ يَخْمَدُ أَوْ يَلُومُ

- ١ ضيفك دائمًا يلومك ولا يُثنى عليك مهما فعلت معه.
- (ب) ضيفك يُثنى عليك حتى ينال غرضه منك ثمّ يلومك.
- (د) ضيفك إن تقم بحق كرامته أثنى عليك وإن أهملت أمره ذمك.

١٤ التعليق على الصورة

مميز - من بين البدائل التالية - التعليق المناسب لكل صورة مما يلي ،

١ التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي : (صورة شباب يجمعون القمامة).

- النشاط من سمات المجتمعات الراقية.
- ترقى المجتمعات بفضل أبنائها.
- العمل التطوعي علامة رقي الأمم.
- النظافة من الإيمان.

٢ التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي : (صورة شاب يتسلق جبلاً).

- العقل السليم في الجسم السليم.
- من تأتى نال ما تمنى.
- لكل عالم هفوة، ولكل جواد كبرة.
- بالإصرار والعزيمة نحقق ما نريد.

٣ التعليق المناسب للصورة التي أمامك مما يلي : (صورة أب بجانبه زوجته وابناؤه).

- الأسرة أساس المجتمع.
- استغلال الأسرة لوقت الفراغ.
- التربط الأسرى صمام أمان للأسرة.
- من أدب ولده صغيراً سر به كبيراً.

١٥ الشاهد المناسب لكل موقف

١ «إن الرجل إذا عدّد محاسن امرأته، وتجاوى عن النقص سعيّد وارتاح فمن الذي ما نيا سيف فضائله، ولا يما جواد محاسنه فليت كلاً من الرجل والمرأة يذكران الجانب الجميل المشرق في كل منهما، ويغضبان الطرف عن الجانب الضعيف البشري في كليهما».

الشاهد الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي :

- قال تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ .
- قال رسول الله (ﷺ) : «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهله».
- قال الشاعر: مَنْ ذَا الَّذِي مَآ سَاءَ قَطُّ . : وَمَنْ لَهْ الْخُسْنَى فَقَطُّ

١ «الله يعزّز من الإنسان للشدائد والابتلاءات وتتابع عليه المحن فيستعين بأصدقائه فمنهم من خذله ومنهم من وقف بجانبه».

الشاهد الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي :

- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ . «المسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده».
- قال رسول الله (ﷺ) : «المسلم من سلّم المسلمون من لسانه ويده».
- قال الشاعر:

فَلَمَّ أَرْهَيْمًا سَاعَتِي غَيْرَ شَامِتٍ . : وَلَمَّ أَرْهَيْمًا سَرْتَنِي غَيْرَ حَاسِدٍ

قال الشاعر:

جَزَى اللهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ . : عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِي مِنْ صَدِيقِي

الشاهد الذي يعبر عن المعنى السابق مما يلي :

- قال رسول الله (ﷺ) : «مثل الجليس الصالح وجليس الشوء كحامل المسك وناضح الكير».
- قال الشاعر:

سَهْرِي لِتَنْقِيحِ الْعُلُومِ أَلْدَى . : مِنْ وَضَلِ غَانِيَةَ وَطِيبِ عِنَاقِ

قال الشاعر:

إِذَا لَمْ أَجِدْ خِلَافِيًا فَوُجِدْتِي . : أَلْدَى وَأَشْهَى مِنْ غَوِي أَعَاشِرِهِ

قال الشاعر:

إِذَا نَطَقَ الشَّقِيهَ فَلَا تَجْبِهْ . : فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ الشُّكُوتُ

١٦ الشاهد الشعري المناسب

قال الشاعر:

أَنَا الْبُخْرِي أَحْشَانِهِ الدُّرُكَا مَن . : فَهَلْ سَأَلُوا الْقَوَاصِ عَنْ صَدَقَاتِي ؟

تجريب (٢) ٢٠٢١

حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه :

- ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.
- مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
- مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

٢٣ معرفة ماهية الموضوع من خلال العناصر

(ماهية التَطْرُف - أسباب التَطْرُف - آثار التَطْرُف - طرق معالجة التَطْرُف).

العناصر السابقة تصلح لاستخدامها عند الكتابة في موضوع

- ① العنف. ② الحرب. ③ الإرهاب. ④ الدمار.

٢٤ تحديد نوع الأسلوب

١ «أما ماء البحر فيحتوى على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام، مثل الملح الإنجليزي وأملاح البوتاسيوم وأملاح اليود».

نوع الأسلوب الذى كتبت به الجملة السابقة،

- ① أدبي. ② علمي. ③ علمي متأدب. ④ فلسفي.

٢ قال المنطوطي، «أيها الكوكب المظلم من علياء سمائه، أنت عروس حسناء تشرف من نافذة قصرها».

نوع الأسلوب الذى كتبت به الجملة السابقة،

- ① أدبي. ② علمي. ③ علمي متأدب. ④ فلسفي.

٣ قال ابن خلدون في مقدمته، «من كان مرياه بالعسف والقهر من المتعلمين حمله ذلك على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما هي ضميره».

نوع الأسلوب الذى كتبت به الجملة السابقة،

- ① أدبي. ② علمي. ③ علمي متأدب. ④ فلسفي.

٤ قال أحد العلماء، «تكمن الحقيقة المأسوية هي أن شعور الإنسان بكونه ضحية هو الذى يجعل الفرد حفا ضحية وهو العائق الأكبر للتفوس والعقول الصغيرة».

نوع الأسلوب الذى كتبت به الجملة السابقة،

- ① أدبي. ② علمي. ③ علمي متأدب. ④ فلسفي.

٢٥ الكتابة الصحيحة للمعزات

١ «اجتمعت هيئة الإتحاد الاشتراكي امس». عدد الكلمات المرسومة رسماً غييز صحيح،

- ① كلمة. ② كلمتان. ③ ثلاث كلمات. ④ أربع كلمات.

عند بناء الفعل (سال) للمجهول تصيخ صورته،

- ① سُول. ② سُويل. ③ سُئل. ④ سُال.

٢ الجملة التى تدل على ضعف الطالب إملانياً مما يلي،

- ① يحمل المعلم عبء تربية النشء. ② التهيؤ للامتحان واجب. ③ يشعل العربي ضوئه ليهتدى إليه الساءر. ④ يجب أن يكافأ كل صاحب جهد مرموق.

١ «العلم الذى يعانى من مشكلة الضعف الإملاني كتب جملة مما يلي»

- ① قضيةنا يوماً ملوءه البيهجة. ② يُلجج حُرّ الشمس النَّاس للظَّل.

٢ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٣ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٤ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٥ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٦ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٧ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٨ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٩ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٠ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١١ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٢ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٣ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٤ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٥ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٦ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٧ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٨ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

١٩ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٢٠ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① فضالها. ② فضائلها. ③ فضالها. ④ فضائلها.

٢٦ استبدال الكلمات بكلمات مهموزة

١ «العلم الذى يعانى من مشكلة الضعف الإملاني كتب جملة مما يلي»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٢ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٣ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٤ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٥ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٦ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٧ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٨ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٩ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٠ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١١ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٢ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٣ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٤ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٥ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٦ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٧ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٨ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

١٩ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

٢٠ «فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان»

- ① رجائك - متفانلاً. ② رجائك - متفانلاً. ③ رجائك - متفانلاً. ④ رجائك - متفانلاً.

تجربى (١) ٢٠٢١

تجربى (٢) ٢٠٢١

ديوان يوميات الامتحان

«لا تحقن من المعروف اقله».

- 1 المرودة - شيئا.
- 2 المرودة - شيئا.
- 3 قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله امك»، واستبش بالخير تجده.
- 4 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 5 رجاءك - تناول.
- 6 رجاءك - تناول.
- 7 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 8 رجاءك - تناول.
- 9 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 10 رجاءك - تناول.

- 11 المرودة - شيئا.
- 12 المرودة - شيئا.
- 13 قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله امك»، واستبش بالخير تجده.
- 14 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 15 رجاءك - تناول.
- 16 رجاءك - تناول.
- 17 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 18 رجاءك - تناول.
- 19 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 20 رجاءك - تناول.

التعبير بالممثل ٢١

«لا راق لمن لا يطاغ».

- 1 لا راق لمن لا يطاغ.
- 2 لا راق لمن لا يطاغ.
- 3 لا راق لمن لا يطاغ.
- 4 لا راق لمن لا يطاغ.
- 5 لا راق لمن لا يطاغ.
- 6 لا راق لمن لا يطاغ.
- 7 لا راق لمن لا يطاغ.
- 8 لا راق لمن لا يطاغ.
- 9 لا راق لمن لا يطاغ.
- 10 لا راق لمن لا يطاغ.

التعبير بالممثل ٢٢

«من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب».

- 1 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 2 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 3 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 4 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 5 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 6 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 7 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 8 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 9 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.
- 10 من تلتذ بالعلام تتغمض بالاجواب.

ديوان يوميات الامتحان

«لا تحقن من المعروف اقله».

- 1 المرودة - شيئا.
- 2 المرودة - شيئا.
- 3 قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله امك»، واستبش بالخير تجده.
- 4 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 5 رجاءك - تناول.
- 6 رجاءك - تناول.
- 7 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 8 رجاءك - تناول.
- 9 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 10 رجاءك - تناول.

- 11 المرودة - شيئا.
- 12 المرودة - شيئا.
- 13 قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله امك»، واستبش بالخير تجده.
- 14 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 15 رجاءك - تناول.
- 16 رجاءك - تناول.
- 17 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 18 رجاءك - تناول.
- 19 حدد الرسم الاملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة التالية:
- 20 رجاءك - تناول.

التجديد اللغوي للتعديد ٢٧

راجح التعمد في كتاب (دليل كيان) ص (١٢٥).

- 1 اول عقبة بن نافع عام ٢٢٦م.
- 2 اول عقبة بن نافع قد ولد في.....
- 3 اول المقد الثاني من القرن الاول الميلادي.
- 4 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 5 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 6 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 7 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 8 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 9 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.
- 10 اول المقد الثالث من القرن الثالث من القرن الاول الميلادي.

التعبير بالكناية ٢٨

عليك بالرجوع لكتاب (دليل كيان) ص (١٩).

- 1 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 2 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 3 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 4 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 5 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 6 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 7 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 8 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 9 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.
- 10 استخدم - مما يلي - التعبير اللغوي بالكناية.

يقال في المثل ، «كل رأس به صداع» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ كل إنسان يمرض لا محالة .

Ⓑ كل إنسان لا يخلو من المناهب .

Ⓒ الرأس مركز الذاء العضال .

Ⓓ الصداع يلم بالراس عادة .

يقال في المثل ، «بعد حمارى لا فبت حشيش» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ الأنايية .

Ⓑ الكرم .

يقال في المثل ، «الفرص تمر مر السحاب» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ الحذر من الفرصة .

Ⓑ الاستفادة من الفرصة .

Ⓒ اغتنام الفرصة بسرعة .

Ⓓ انتظار الفرصة .

يقال في المثل ، «لا تدخل بين العصا ولحائها» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ التحذير من دخول الغاية .

Ⓑ النهي عن استعمال العصا .

Ⓒ النهي عن قطع الأشجار .

Ⓓ النهي عن التدخل فيما لا يعنك .

يقال في المثل ، «خاطر من استغنى برأيه» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ الانفراد بالرأى .

Ⓑ الحمق .

يقال في المثل ، «صدرك أوسع لسرك» .

الكناية المضمومة من المثل السابق ،

Ⓐ كتمان السر .

Ⓑ تجنّب الأسرار .

أشهر الكنايات الواردة في الأمثال العربية

الطائفة

لا تطلب حاجتك من لئيم	لا تطلب حاجتك من لئيم
نقاء القلب	نقاء القلب
الغنى في قلّة العيال	الغنى في قلّة العيال
الإجبار على ما لم نعتد ويخل بالكرامة	الإجبار على ما لم نعتد ويخل بالكرامة
العمل السخّي يحمق بأهله	العمل السخّي يحمق بأهله
بالصبر تتحقق الحاجات	بالصبر تتحقق الحاجات
لا تصلح الحال إلا بالشدة	لا تصلح الحال إلا بالشدة
احترام المقام	احترام المقام
قيمة الإنسان بالاكتماء بفضله	قيمة الإنسان بالاكتماء بفضله
أهمية المال للإنسان	أهمية المال للإنسان
الحذر؛ فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه	الحذر؛ فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه
تولية غير الأمين الأمر	تولية غير الأمين الأمر
الانفراد بالرأى	الانفراد بالرأى
الحض على القناعة	الحض على القناعة
يعيب على الناس بما فيه	يعيب على الناس بما فيه
خطورة الكلمة	خطورة الكلمة
الاعتدال في التزاور	الاعتدال في التزاور
ترك الحديث عن زلة اللسان	ترك الحديث عن زلة اللسان
الانتفاع بتجارب الآخرين	الانتفاع بتجارب الآخرين
أكثر تعباً لخدمتهم	أكثر تعباً لخدمتهم
المتاعب تقود للمكاره	المتاعب تقود للمكاره
المحب لا يرى عيوب محبوه	المحب لا يرى عيوب محبوه
تحول من مظلوم لظالم	تحول من مظلوم لظالم
التطرف في الحب أو الكره	التطرف في الحب أو الكره
قيمة الإنسان بقلبه ولسانه	قيمة الإنسان بقلبه ولسانه
تجنّب مواقف التهمة	تجنّب مواقف التهمة
ضرر أهله من دون قصد	ضرر أهله من دون قصد
امنع الظلم عن الآخرين	امنع الظلم عن الآخرين
القدرة على التعمير بما يناسب المقام	القدرة على التعمير بما يناسب المقام
الخدلان وقت الحاجة	الخدلان وقت الحاجة

Ⓒ القحط .

Ⓒ الإيثار .

Ⓒ الغنى .

Ⓒ المجازفة .

Ⓑ الاهتمام بالسر .

Ⓒ سعة الصدر .

لصف الثالث الثانوي

المراجعة النهائية

ولا يمكن للفكرة المسلمة أو لتطبيقها أن تكون دائمة ثابتة... وهذا

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

«لا أدري ماذا يخبر المستقبل لتفخري، لأن ديناميكية البرت إيمانين) الذي قال:»

م	الكتابة	المعنى
٣١	بعض القتل احياء للجميع.	القصاص حياة
٣٢	رب اناخ لك لم تاذنه املك.	أخوك من يحسن إليك
٣٣	رب ربيعه من غير رام.	أصابع الهداف من غير قصير
٣٤	أسقطه هي يده.	الدم
٣٥	انقام من غراب الدين.	التسامح
٣٦	حسبك من غنى شيخ ورف.	الفتاة باليسير
٣٧	حطبت يسير هي حطبت كبير.	الأمر سهل ووراه أمر عظيم
٣٨	ع العراء ولو كنت ممتا.	الحرية الكاملة بغير قيد أو شرط
٣٩	ترك له الحبل على العارب.	جاءوا جميعا عن آخرهم
٤٠	جاءوا على بكرة أبيهم.	عدم التفريق بين التامع والظار
٤١	اعتلف الحابل بالنايل.	قرب الأمر
٤٢	لا تاقه في هبها ولا جعل.	فان الأمر ولا يمكن رده
٤٣	قاب قوسين أو أدنى.	الكذب والمعقبة في العمل
٤٤	سبق الشيف العذل.	الأمر الهين يؤدي إلى عواقب وخيمة
٤٥	الا أمر يسير على قدم وساق.	بمسئلت التوى الذي يلقى شخصاً أرى به
٤٦	الفتحة ألقى قصمت ظهر البعير.	مقابلة الإحسان بالإساءة
٤٧	ان كنت ريحا فقد لا قيت إصصارا.	فعل الشيء مجبرا
٤٨	ألك لا تجنى من الشوك العنب.	من تولى على شيء لزمه
٤٩	جزاء جزاء سبخار.	التدخل في أمور غيرنا يؤذيها
٥٠	مكرة أطاك لا يحل.	التأرجح هو الأكثر ترفنا للقد
٥١	من هب على شوب شاب عليه.	الذكاء
٥٢	من راقبت الناس مات هما.	أهمية المشورة
٥٣	لا يقدف بالحجارة إلا الشجرة المضمرة.	المسئ و عدم الحركة
٥٤	كل لبيب بالإشارة يفهم.	الخبرة في التجارة
٥٥	إذا صدق الرأي استقائه المشورة.	الأمل والرأجاء
٥٦	كان على ره وسهم المطير.	المدل
٥٧	العالم يجلب الماء.	المرّة والسجاعة
٥٨	أول الشجرة بذرة.	
٥٩	الحق دونه والباطل جولة.	
٦٠	تغزو الأتارب غن من لا جلاب له وتبقى سؤنة المستغبر الحامي	

تمهيد : حرصًا من نخبة كيان على تفوق طلابنا، فقد أردنا أن نضرب بسهم في شرح التعبير الإبداعي والوطنية في الأسطر التالية، فنظام التعليم المتحرر علمنا ألا نقصر مع تقديم أي معلومة تفيد الطالب. كيف تكتب موضوعًا مقاليًا؟

١ تحديد الأفكار: أفكار موضوعك في رأسه، فاقرأ رأس الموضوع بدقة وتأمل، ثم سجل كل فكرة تلوح بعقلك في أثناء القراءة.

٢ اقرأ رأس الموضوع إلى آخره وإياك أن تنخدع بما عرض في أوله.

٣ براعة الاستهلال: اجعل لموضوعك مقدمة مثيرة تمهّد بها لدخول الموضوع، واكتب بروح وثابة ومبدع وإيمان بما تكتبه تتكاثر عليك الأفكار.

٤ حسن الختام: اختتم موضوعك بخاتمة مركزة دسمة غنيّة تلخّص أهم الأفكار التي تعرضت لها، مع إبداء رأيك الشخصي وشعورك الذاتي، وحاول أن تجعل خاتمتك آية أو حديثًا.

٥ اربط الأسباب بالنتائج: إذا كان الموضوع يتصل بمشكلة ما: (تلوث البيئة - التثاقل - الإرهاب - البطالة - زيادة السكان...)، اربط الأسباب بالنتائج موضّحًا أهم المخاطر، ولا تنس طرح الحلول المناسبة؛ كدور المدرسة - المسجد - الأسرة - وسائل الإعلام - الحكومة...

٦ اشرح كل فكرة في فقرة: والفقرة تبدأ بفراغ يسير (قدر كلمة)، وتنتهي بنقطة، وهي من ٤ - ٥ أسطر (الموضوع يتكون من ٥ - ٦ فقرات أو كما يُطلب منك)، وعليك الالتزام بحدود الأسطر أو الكلمات المحددة في السؤال دون زيادة أو نقصان، ويمكن التجاوز في حال الزيادة فقط في حدود سطرين).

٧ وضوح الخط: اكتب بخط واضح، ولا تترك سطرًا، واجعل الموضوع ظاهرًا للمصحح على هيئة فقرات.

٨ وظف علامات الترقيم: فهي كأضواء المرور في الشارع المزدهم؛ وهي: ابدأ بترك فراغ، وانته بنقطة.

• في السطر الثاني يكون البدء من أوله دون ترك فراغ.

• عند الاستفهام ضع (؟)، وعند التعجب ضع (!).

• بعد القول ضع (:). وبين الجمل والأنواع والأقسام المتعددة ضع (،).

• ضع الجملة المعترضة بين شرطتين: نحن - العرب - نحب السلام.

• ضع كل نص تستعين به في كتابتك بين قوسين مزدوجين: «.....».

• ضع الآيات بين قوسين قرآنيين { }.

• عندما تتعرض لذكر الأسباب والمسببات ضع (؛).

• الاستهلال بالحكم والأمثال، والآيات القرآنية، والأحاديث النبوية؛ فهي لآلئ في عنق الموضوع، فاحرص على كتابتها بخط مميز، وضعها في مكانها المناسب مرتبطة بسياق الموضوع ما أمكن.

٩ اعتمد على الخيال والتصوير في التعبير:

مثال: جرائم الآباء في حق الأبناء: عندما يسقط الأب في هاوية الجريمة يتساقط بعده كل أفراد الأسرة كما تساقط أوراق الشجر في فصل الخريف، وتهوى الأسرة إلى الحضيض، ويخرج الأبناء إلى الشارع تنفذهم أمواج الضياع، وتلقفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في وجدان الشباب.

المراجعة النهائية

البيان بمواصفات الامتحان: تمهيد : حرصًا من نخبة كيان على تفوق طلابنا، فقد أردنا أن نضرب بسهم في شرح التعبير الإبداعي والوطنية في الأسطر التالية، فنظام التعليم المتحرر علمنا ألا نقصر مع تقديم أي معلومة تفيد الطالب. كيف تكتب موضوعًا مقاليًا؟

١ تحديد الأفكار: أفكار موضوعك في رأسه، فاقرأ رأس الموضوع بدقة وتأمل، ثم سجل كل فكرة تلوح بعقلك في أثناء القراءة.

٢ اقرأ رأس الموضوع إلى آخره وإياك أن تنخدع بما عرض في أوله.

٣ براعة الاستهلال: اجعل لموضوعك مقدمة مثيرة تمهّد بها لدخول الموضوع، واكتب بروح وثابة ومبدع وإيمان بما تكتبه تتكاثر عليك الأفكار.

٤ حسن الختام: اختتم موضوعك بخاتمة مركزة دسمة غنيّة تلخّص أهم الأفكار التي تعرضت لها، مع إبداء رأيك الشخصي وشعورك الذاتي، وحاول أن تجعل خاتمتك آية أو حديثًا.

٥ اربط الأسباب بالنتائج: إذا كان الموضوع يتصل بمشكلة ما: (تلوث البيئة - التثاقل - الإرهاب - البطالة - زيادة السكان...)، اربط الأسباب بالنتائج موضّحًا أهم المخاطر، ولا تنس طرح الحلول المناسبة؛ كدور المدرسة - المسجد - الأسرة - وسائل الإعلام - الحكومة...

٦ اشرح كل فكرة في فقرة: والفقرة تبدأ بفراغ يسير (قدر كلمة)، وتنتهي بنقطة، وهي من ٤ - ٥ أسطر (الموضوع يتكون من ٥ - ٦ فقرات أو كما يُطلب منك)، وعليك الالتزام بحدود الأسطر أو الكلمات المحددة في السؤال دون زيادة أو نقصان، ويمكن التجاوز في حال الزيادة فقط في حدود سطرين).

٧ وضوح الخط: اكتب بخط واضح، ولا تترك سطرًا، واجعل الموضوع ظاهرًا للمصحح على هيئة فقرات.

٨ وظف علامات الترقيم: فهي كأضواء المرور في الشارع المزدهم؛ وهي: ابدأ بترك فراغ، وانته بنقطة.

• في السطر الثاني يكون البدء من أوله دون ترك فراغ.

• عند الاستفهام ضع (؟)، وعند التعجب ضع (!).

• بعد القول ضع (:). وبين الجمل والأنواع والأقسام المتعددة ضع (،).

• ضع الجملة المعترضة بين شرطتين: نحن - العرب - نحب السلام.

• ضع كل نص تستعين به في كتابتك بين قوسين مزدوجين: «.....».

• ضع الآيات بين قوسين قرآنيين { }.

• عندما تتعرض لذكر الأسباب والمسببات ضع (؛).

• الاستهلال بالحكم والأمثال، والآيات القرآنية، والأحاديث النبوية؛ فهي لآلئ في عنق الموضوع، فاحرص على كتابتها بخط مميز، وضعها في مكانها المناسب مرتبطة بسياق الموضوع ما أمكن.

٩ اعتمد على الخيال والتصوير في التعبير:

مثال: جرائم الآباء في حق الأبناء: عندما يسقط الأب في هاوية الجريمة يتساقط بعده كل أفراد الأسرة كما تساقط أوراق الشجر في فصل الخريف، وتهوى الأسرة إلى الحضيض، ويخرج الأبناء إلى الشارع تنفذهم أمواج الضياع، وتلقفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في وجدان الشباب.

المراجعة النهائية

لاي مضيئة

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾.

قال تعالى: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴾.

قال تعالى: ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا ﴾.

قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾.

قال تعالى: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾.

قال تعالى: ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾.

قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَأَنَّهُ ﴾.

قال تعالى: ﴿ مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ﴾.

قال تعالى: ﴿ الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ﴾.

قال تعالى: ﴿ لَا ضَرَرَ وَلَا نَفْعَ ﴾.

قال تعالى: ﴿ مَنْ آذَى ذِمِّيًّا فَأَنَا حَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾.

أقوال للشعراء يمكن الاستشهاد بها:

□ لَوْلَمْ تَكُنْ مِضْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي .: لَعَرَسْتُ بَيْنَ تُرَابِهَا وَجَدَانِي

□ لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا .: فَهَآؤُهُ الْعَذْبُ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَالِنِ

□ وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَنْبَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي؟

□ كَأَنَّ حُلْمًا فَخَاطِرًا فَاحْتِمَالًا .: ثُمَّ أَضْحَى حَقِيقَةً لَا خِيَالَ

□ الْعِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا .: وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ

□ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلِكُهُمْ .: لَمْ يَبْنِ مَلِكٌ عَلَى جَهْلِ وَأَقْلَالِ

□ فَافْخَرْ بِعِلْمٍ وَلَا تَجْهَلْ بِهِ أَبَدًا .: فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

□ إِخْسِ جَاوِزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى .: فَحَقُّ الْجَهَادِ وَحَقُّ الْفِدَا

□ إِذَا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ .: فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْبَشَرُ

يقول إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سأكتبه عن اسم تلك الكنيسة التي كنت يمكن رؤيتها من إمبابية زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة المعلماء بالمسرح القديم. قلت لم أعد أراها، قال: ربما أن المباني حجبتها».

في ضوء الحوار الذي دار بين إبراهيم أصلان وصديقه إدوار الخراط أكتب مقالا عن حمرارة الوحدة الوطنية في مصر، فيما لا يقل عن عشرين سطرا، ولا يزيد على خمسة وعشرين سطرا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال وسلامة الأسلوب وعلامات الترقيم.

عناصر الموضوع

- ١ تقديم.
- ٢ الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين في مصر.
- ٣ الشعب المصري ورحلة المعطاء.
- ٤ مصر ملتقى الديانات.
- ٥ موقف أقباط مصر من الفتح الإسلامي.
- ٦ المسلمون والأقباط نسيج واحد.
- ٧ كلمة إلى المسلمين والأقباط في مصر.
- ٨ خاتمة.

الموضوع

قال تعالى: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴾ وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿ وَأَخْلَلْ عُقَدَةَ مَنْ لَسَانِي ﴾ يَنْفَعُهُمْ لَوْلِي ﴿ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ﴾
الله العظيم، الوحدة الوطنية في مصر بين الأقباط والمسلمين جبل شامخ لا تهزه رياح، فمعه الفتح الإسلامي في مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وجد عمرو بن العاص وجيشه ترحيبا طيبا من أقباط مصر بهم وبالإسلام؛ لأنهم وجدوا أن الإسلام سيحمي حقوقهم وأموالهم التي كانت من قبل معرضة للنهب والنهب قال تعالى: ﴿ اذْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ ﴾ صدق الله العظيم، وقال رسول الله (ﷺ): «سيفتح الله عليكم من بعدى مصر، فاتخذوا فيها جندا كثيرا، فهم خير أجناد الأرض، وهم أهل ذمة ورحم».

ولقد جسّد الشاعر أحمد شوقي أمير الشعراء الوحدة الوطنية في مصر بين المسلمين والأقباط بقوله:
الَّذِينَ لِلدِّيَانِ جَلُّ جَلَالُهُ .: لَوْ شَاءَ رَبُّكَ وَخُدَّ الْأَذْيَانَا
وقال أيضا:

هَذِي قُبُورُكُمْ وَتِلْكَ قُبُورُنَا .: مُتَجَاوِزِينَ جَمَاعَتَنَا وَعِظَانَا
ولقد سطر الشعب المصري عبر التاريخ أروع آيات الوحدة الوطنية، وتجسّد ذلك في حرب أكتوبر المجيدة في عام (١٩٧٣م) حينما امتزجت دماء المسلمين بدماء الأقباط وهم يدافعون عن أرض الوطن بسلاح الإيمان بالله وحبّ الوطن.

بأبناء مصر: الوحدة الوحيدة من أجل مصر، فإن كُنّا مختلفين في الدين، فأنتنا متفقون في الكثير والكثير، ألم نشأت من تراب واحد؟ ألم نشرب من ماء واحد؟ ألم نتنفس من هواء واحد؟ ألا نظلنا سماء واحدة؟ ألا نقتلنا أرض واحدة؟ أليس من حقّ هذا البلد علينا أن نحافظ عليه؟، فقال الشاعر:

كُنْ شَخِيبَ هُنَا التَّخَشُّبُ هَيْهَ .: هُنَا، وَالْفَسُوتُ مِنْ وَرَاءِ هَوَائِهِ

الاستحقاق مصر متى أن ندوب في نيلها وننتشر في ترابها ولحلق في سمائها لنحافظ عليها من أهدائها؟ والآيات والآيات التي ترمي إلى خلق التوتّر والشحناء بين عنصرى الأمة مسلمين ومسيحيين؟ ولولا نشأتنا في القرآن والسنة والإنجيل لوجدنا الكثير من الآيات والأحاديث التي تحثنا على حسن المعاملة مع الآخرين إذا كان هؤلاء الآخرون، فلقد أوجب الرسول (ﷺ) على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة، ولقى السلم كان عهد (ﷺ) لنصارى نجران - ومن بعده الصحابة - أنه أعطاهم أمانا لأنفسهم طفلا ولا امرأة، وحرية عبادتهم فلا يكرهون على دينهم ولا يهاضروا أحد منهم.

والمواهب وكنائسهم وصلبانهم، وحرية عبادتهم فلا يكرهون على دينهم ولا يهاضروا أحد منهم، ومهما حاول أعداء مصر زرع الفتن بين المسلمين والأقباط فلن يفلحوا في مصر، لأنها كنانة الله في أرضه، والمسجد والكنيسة لهما دور واضح في نشر المحبّ الحقيقي والوحدة الوطنية على أرض مصر، فنرى في مختلف المناسبات شيخ الأزهر يجلس بجوار فضيلة البابا في ملحة المحبّ والوحدة الوطنية، وفي الحياة العامة نجد المسلم يجاوز المسيحي في السكن والحقل، ويزامله في العمل، وتشيع بينهم روح المحبة والإخاء، والمثاقفة إن أعداء الإسلام بالأمس هم أعداؤه اليوم، يترقبون بالإسلام والمسلمين، وبالذقون التهم إلى الإسلام والمسلمين، لا سيما بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر وانهيار أبراج الولايات المتحدة الأمريكية، وغير ذلك من العمليات التي تسعدهم فيبادرون بالكييد للإسلام والمسلمين، ويصفون الإسلام بأنه دين الإرهاب والعنف، ويصفون المسلمين بالتطرف لتنفيذ سياستهم الملعونة في سلب مقدرات الشعوب العربية والإسلامية، ولنفرض الهيمنة الصهيونية على هذه البلاد.

ويجب علينا أن ننسب إلى هذه المخطلطات، ونفوت الفرصة على أصحابها من خلال الحوار الهادئ وإبراز ساحة الإسلام وأنه دين التسامح والمحبة؛ بدليل أنه يأمر أتباعه بالإيمان بجميع الرسالات السماوية، قال تعالى: ﴿ آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ﴾ صدق الله العظيم، ونقول لمن يرغب في الوقوف أمام تيار الاعتدال، ويحاول إشعال الفتنة بين الأديان يزعم أنه حرّ، ومن يسىء إلى الأديان السماوية بدعوى الحرية: خاب سعيك؛ فالدين لله، والأوطان لشعوبها، والحوار والمنطق هو الأساس للتعامل، واحترام الرموز الدينية وعدم الإساءة إلى المعتقدات الدينية من أساسيات الحوار البناء، وإن الإسلام دين التسامح والسلام.

قال تعالى: ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ صدق الله العظيم، على أرض مصر تجسّد الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط؛ فهم نسيج واحد، بهم يتقدّم الوطن ويعلو بناؤه مهما حاول الأعداء التوبعة بيننا. وأخيرا أقول كما قال مصطفى كامل: «لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا».

الاعلان

- ١ ينصّد به إظهارُ الشئء بصورة واضحة، ويُشترُ في مكانٍ واضحٍ.
- ٢ تحديدُ الجهة المعلنَة.
- ٣ ما يجب مراعاته في الإعلان :
العبارة جَدَابَةٌ والألفاظ واضحة.
- ٤ بيانُ موضوع الإعلان.
- ٥ تحديدُ الزّمان والمكان.
- ٦ مثال : اكتب إعلانًا عن رحلة تقومُ بها المدرسةُ إلى مدينة الأقصر .
بشرُ إدارة المدرسة أن تعلن عن القيام برحلة إلى مدينة وذلك يوم / / وذلك في تمام الساعة أمام المدرسة، فعلى من يرغب في الاشتراك تسجيلُ اسمه لدى مشرف الرّحلات، ودفعُ اشتراكه قدره جنيهاً.
مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة

إدارة المدرسة

بطاقة الدعوة

- ١ هي عبارة عن بطاقة تُرسلُ إلى قريب أو صديق أو جارٍ للمشاركة في حفلٍ أو ندوةٍ أو مؤتمرٍ....
- ٢ ما يجب مراعاته في بطاقة الدعوة :
العبارة سَهْلَةٌ والألفاظ سهلة.
- ٣ تحديدُ اسم المدعو، واسم الداعي، والمناسبة، والزّمان والمكان.
- ٤ مثال : اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم الفائزين.

دعوة

إدارة التعلّيميّة
مدرسة

السيد وليّ أمر الطالب

تشرفُ إدارة المدرسة بدعوة السّادة أولياء الأمور لحضور الحفل السنوي لتكريم الفائزين، يوم الموافق / /، في تمام الساعة، تشجيعاً لأبنائنا على بذل مزيد من الجهد، وسيكون الحفل في العنوان التالي

وتقبّلوا فائق احترامنا

إدارة المدرسة

١ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا. كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه ليّنًا ورفقًا، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له.»

٢ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «لم تستطع الأم أن تحول بين الصبيان والشبان وبين المريض، فملأوا عليه الحجرة وأحاطوا به واجمين، وهو يداعب أمه كلما أمهله القيء، ويبعث مع صغار إخوته، حتى إذا جاء الطبيب فوصف ما وصف وأمر بما أمر وانصرف على أن يعود مع الصباح، لزمت أم الفتى حجرة ابنها وجلس الشيخ قريبًا من هذه الحجرة واجمًا لا يدعو ولا يصلي ولا يجيب أحدًا من الذين كانوا يتحدثون إليه.»

٣ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذ النهار ينصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

٤ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «ومن المحقق أيضًا أن قد كان لهم في الربيع زملاء تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يصنعوا لأنفسهم من الطعام مثل ما كانوا يصنعون. ومن المحقق أيضًا أن هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الدور السفلى من الربيع كانت تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يطرفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام. وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسايتهم لهذا الحرمان همًا ثقيلًا. وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربيع يوم الجمعة لذة مؤلمة أو التما لليل، وكانت نار هذا الفحم البلدي بطيئة طويلة البال، فكان ذلك يطيل لذة قوم ويمد ألم آخرين.»

٥ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

٦ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

٧ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

٨ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

٩ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

١٠ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

١١ من كتاب (الأيام) لطف حسين : «وقد أخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يضرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبي أن الليل قد أنقذ المصباح ليترد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليأراه مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يُفرّق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليسا له ومؤنسا، وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حس المضطرب، والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ. وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا.»

نماذج امتحانات الثانوية العامة



٨ اللقطة الإرشادية

وتكوّن في صورة عبارات لافتة للانتظار، فقد تكوّن للتهيئة أو التحذير أو العكس على عمل شيء محرم كالإر

التفاهة من الإيمان فحافظوا عليها

التدخين ضار جداً بالصحة فحافظ على صحتك

٩ البرقية

البرقية: (تهنئة - شكر - تعزية) التزم بما يلي:

طريقة الكتابة: حسب المطلوب، وكتب المرسل إليه/..... ولا تزيد عن ثلاثة أسطر، والنموذج
ولا تكتب اسمًا أو عنوانًا، ونص البرقية حسب المضمون، ويجب عليك الالتزام بشكل النموذج المرسل
أمامك.

اسم المرسل إليه:.....

عنوانه:.....

موضوع البرقية:.....

اسم المرسل:.....
عنوانه:.....

١٠ تدريب على الاختصاف

لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة.

«للمعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، ليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على المعلم كما يجري على غيره مما يباع ويشتري فيبشروا بروح العلماء ويعتدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير طلابهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشباه القرى ومدن الأقاليم، يعدون ويروحون في جلال ومهابة، ويشربون فيسمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب.»

مفهوم الفكر الجغرافي

(١) «يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعنى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، وهذه علم المصوّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية.

(٢) وتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي :

- الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جغرافيا للعالم القديم فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما وراء النهرين.
- رسم الخرائط للمناطق المعروفة : فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.
- التأمل في المادة العلمية : فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض.
- ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها :

◊ المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان.

◊ المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.

◊ المدرسة الإقليمية : تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركز على ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

(٣) وجددير بالذكر أن (جان بياجيه) عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طوّر نظرية التطور المعرفي عند الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة البوراثية، وكيفية تشكل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها «.

١ ما معنى كلمة «رصد» في سياق الفقرة الأولى ؟

- أ رسم وتخطيط.
ب ملاحظة وتسجيل.
ج تخصيص وتحديد.
د مراقبة وتتبع.

الامتحان الوزاري التجريبي الأول

جواب

١ رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.
٢ معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره وبحوثه وعلاقته بالعلوم الأخرى.
٣ رصد التغيرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.
٤ العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، في ضوء ما طرحه الكاتب :
٥ استنتاج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.
٦ الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا.
٧ الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.
٨ مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.
٩ مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

١٠ منذ تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله :

- أ سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
ب الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة.
ج استفلال الإنسان عن البيئة.
د الفاعل بين الإنسان والبيئة.

قال احمد شوقي :

١ ففَرِّقْ مُمْتَعُونَ بِمِضْرٍ .: وَفَرِّقِ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءَ
٢ لَبِثْتُ مِضْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ .: قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ
٣ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ .: حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءَ
٤ مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بِنَيْهَا .: وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النَّدَاءُ
٥ لِنَبْرِخُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاحُوا .: وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
٦ وَأَعْيَدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ .: فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَنْبَاءُ

٧ ما معنى كلمة «حجب» في البيت الثالث ؟

- أ أضعف.
ب أصاب.
ج أزال.
د أضعف.

المشكلة الثالثة الثانوي

المراجعة النهائية

استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

- ١ الحرس على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.
- ٢ المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره.
- ٣ الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.
- ٤ التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

٨. مات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين.

- ١ قامت في معالي آباءها الأبناء.
- ٢ وأتاهم من القبور النداء.
- ٣ لم يكن ذاك من عمى.
- ٤ وأزيعت عن جفنها الأقدام.

٩. ماذا أراد الشاعر بقوله: « مات الصباح والأضواء » في البيت الثاني؟

- ١ صجز المصريين عن مسابرة أحداث المعصر.
- ٢ انتشار اليأس بين أبناء مصر.
- ٣ تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه.
- ٤ سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري.

١٠. ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر.

- ١ لبثت مصر في الظلام.
- ٢ أعيذ المجد القديم.
- ٣ كل عين حجب الليل ضوءها عيها.
- ٤ لم يكن ذاك من عمى.

١١. ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

- ١ ترتيب الأبيات وترابطها.
- ٢ التناسق بين الألفاظ والصور.
- ٣ وحدة الوزن والقافية.
- ٤ المزج بين الفكر والوجدان.

اختر الاجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاجابات التي تليه

١٢. استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ١ المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.
- ٢ الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.
- ٣ سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
- ٤ استمداد الشكل من القديم والمضموون من الأساطير.

١٣. قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة من كوكب:

- لا تخافوسى منهُ وخليه يغأو .: فقريباً يُهوى صربح كفاجه
- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظ
- ١ التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
 - ٢ الإكثار من الكلمات التراثية النربية.
 - ٣ الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع.
 - ٤ الاستماتة بالكلمات الرشيقة الموجهة.

١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع.

الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع.

ومن أصداله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تمرد إلى هذا المعصر.

في الرافعي في مصر، ومن أصداله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تمرد إلى هذا المعصر.

ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أقبل ولم أشهد ما شهدت!!

فعلية صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

جسمه يوم يمسر يوم الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى صبية البنك نام الفلام وأخته يفترشان الرخام

- أ الحزن والأسى.
 - ب الدهشة والاستغراب.
 - ج التحسّر والندم.
 - د التفاؤل والاستبشار.
- ١٧ استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض «لراهنى» وجهة نظره على المتلقى.
- أ باستخدام الأسلوب الخطابى الإرشادى.
 - ب عن طريق الحوار الداخلى لشخصيات القصة.
 - ج من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.
 - د بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه

- ١٨ قال إبراهيم ناجى ،
- أيامٌ يخذلُننى أمانك منطقى .: فإذا سكثتُ فكل شىءٍ قبلا
- أ في محل رفع خبر.
 - ب في محل نصب نعت.
 - ج في محل جر مضاف إليه.
 - د لا محل لها من الإعراب.
- ١٩ قال الشاعر ،
- إذا كنتَ فى نعمةٍ فارعها .: فإنَّ المعاصى تزييلُ النعم
- أ في محل جر نعت.
 - ب في محل نصب خبر كان.
 - ج لا محل لها من الإعراب.
 - د في محل جزم جواب شرط.

- ٢٠ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا فى التكاثر، فأنشأ الوصى لهم جُندًا تحميهم، فبدأ تقدمهم».
- ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد فى العبارة السابقة ،
- أ بدأ.
 - ب كاد.
 - ج أخذ.
 - د أنشأ.
- ٢١ قال «شوقي» عن العلماء ،
- كأنوا أجلُّ من الملوكِ جلالَةً .: وأعزُّ سلطانًا وأفخَمَ مظهرًا
- فسر سبب نصب كلمة «جلالة» الواردة فى الشطر الأول.
- أ خبر كان.
 - ب تمييز.
 - ج حال.
 - د مفعول مطلق.

- قال البارودى ،
- ومن تكن العلياء همة نفسه .: فكل الذى يلقاه هيهنا مُحبيب
- أ مبتدأ مؤخر.
 - ب فاعل.
 - ج خبر.
 - د مضاف إليه.
- ١ مبتدأ مؤخر.
- ٢ من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ .
- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 - ج مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

- ٣ «ما مكرمُ الخلان إلا الطيبون».
- أ مفعول به.
 - ب فاعل.
 - ج نائب فاعل.
 - د مفعول لأجله.
- ٤ «لا أقتنى الكتب إلا ظمًا إلى المعرفة».
- أ فاعل.
 - ب حال.
 - ج مفعول لأجله.
 - د مستثنى.

- ٥ قال المتنبى ،
- لولا المشقة سادَ الناسُ كلُّهم .: الجودُ يفقرُ والإقدامُ قتلُ
- أ مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
 - ب مبتدأ وخبره (ساد الناس).
 - ج خبر والمبتدأ محذوف.
 - د إن الوفى لا رحمةً قطع، ولا صديقًا خسر .

- ٦ «إن نوع «لا» الواردة فى المقولة السابقة ،
- أ نافية للجنس عاملة.
 - ب نافية للجنس مهملة.
 - ج نافية للفعل.
 - د عاطفة.
- ٧ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبيهم».
- أ مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
 - ب نافية للجنس عاملة.
 - ج نافية للفعل.
 - د عاطفة.

- ٨ «بئس مما يلي سبب اقتتران جواب الشرط بإلقاء فى الجملة السابقة.
- أ مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
 - ب نافية للجنس عاملة.
 - ج نافية للفعل.
 - د عاطفة.
- ٩ «بئس أسلوب الشرط مما يلي».
- أ مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
 - ب نافية للجنس عاملة.
 - ج نافية للفعل.
 - د عاطفة.

مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك النمطية الإجبارية للأحداث على مدار مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

بالتساؤل عن معنى «الليل» وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقطع كل هذه الأمور

ضع كلمة «اولو» هي تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

- ١) كتبت أولى عزم طامحين.
- ٢) أنتم أولى العزم الطامحون.
- ٣) «أخو الكفاح ذو عزيمة قوية».
- ٤) بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال «أخو» على الجملة السابقة.
- ٥) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
- ٦) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
- ٧) قال الشاعر،

لمن تحطّب اللدنيا إذا لم تُرد بها : سسرؤُ مُحسبٌ أو مسساءةٌ مُجسوم

- ١) محسب.
- ٢) محجور.
- ٣) شرور.
- ٤) مساءة.

بين المصدر الميمى الوارد في البيت السابق.

- ١) الرائقين - اللذنين.
- ٢) الرائقين - اللذنين.
- ٣) الرائقين - اللذنين.
- ٤) الرائقين - اللذنين.

املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- ١) فتتالي.
- ٢) تتالي.
- ٣) تتالي.
- ٤) تتالي.

«ليس المصرى يداع إلى الشقاق».

- ١) لا مصرى داغ إلى الشقاق.
- ٢) لا مصرى داغياً إلى الشقاق.
- ٣) لا مصرى داغ إلى الشقاق.
- ٤) لا مصرى داغى إلى الشقاق.

مميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال «لا» النافية للجنس بـ «ليس».

- ١) لا مصرى داغ إلى الشقاق.
- ٢) لا مصرى داغياً إلى الشقاق.
- ٣) لا مصرى داغ إلى الشقاق.
- ٤) لا مصرى داغى إلى الشقاق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه :

- ١) شاعت بين العامة مقولة : «تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب».
- ٢) «وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناول، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب».
- ٣) حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
- ٤) زعم - تنفيذ.
- ٥) رأي - دليل.
- ٦) مقدمة - نتيجة.
- ٧) ظاهرة - تفسير.

(١) «رذقت صحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم»، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بديناً مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع فترة دخله وضعف حاله.

(٢) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الفطن، لم يعأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمى بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى أن أحضر دروس الشيخ؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

(٣) وأخيراً تغلب على وشوقتي إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منه منظرًا جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر دروسه رحمه الله.

(٤) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- بمسرا الكاتب قدرة صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

- Ⓐ بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
- Ⓑ لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
- Ⓒ لأن صديقه سبقه في الدراسة وتسرن على طرقها في الأزهر.
- Ⓓ لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٢- لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- Ⓐ لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
- Ⓑ لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
- Ⓒ تأثرًا بانتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
- Ⓓ بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

٣- استنتج دلالة قول الكاتب « تغلب على » في سياق الفقرة الثالثة.

- Ⓐ خدعني بقوة بيانه.
- Ⓑ أجبرني على اتباعه.
- Ⓒ اقتنعت برأيه.
- Ⓓ سايرته رغماً عنى.

١١ استنتج دلالة قول الكاتب «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة.

- أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيخ يغمض عليه.
ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيخ.
ج) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيخ.
د) أصبح يعتمد كلية على صديقه بديلاً عن سماع شرح الشيخ.

١٢ هات من القطعة ما يدل على تمييز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

- أ) كانت دروس الشيخ تبتدى بعد صلاة المغرب وتستمر إلى أذان العشاء.
ب) سمعت صوتاً جميلاً ورأيت منظرًا جليلاً وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين.
ج) يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيخ فيما يقولون.
د) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣ كل ما يلي يصلح أن يكون دليلاً على جدية طلاب العلم في الأزهر وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- أ) فأبى استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
ب) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينطق عليهم كما ينطق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
ج) هذا الطالب قدم بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
د) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

■ يقول طه حسين في كتاب (الأيام):

«كان يسمع أخاه وأصحابه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرأون كلاماً غريباً ولكنه حلوا الموقع في النفس كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه وأن يحل ألفاظه ويقف رموزه ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه هؤلاء الشبان البارعون ولكنه الآن مضطرب أن يسمع ولا يفهم».

١٤ استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- أ) قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمراً طويلاً.
ب) كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
ج) السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
د) الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

١٥ ان أحمد شوقي:

١) فغلا الدهر فوق غنياء هزعو: ن وهمت بعلمه الأرزاء
٢) ففريق ممتفون بمضرب: وفريق هي أرضهم عزاء
٣) فحسب الظالمون أن سيسودو: ن وأن لن يؤيد الضعفاء
٤) فبثت مضرب في الظلام إلى أن: قيل مات الصباخ والأضواء
٥) ثم يكن ذلك من عمى كل عين: حجب الليل ضوءها عمياء
٦) ما نراهما دعا الوفاء فأزاحوا: وأزاحت عن جفنها الأقداء
٧) فبزيحوا عنها العدا فأزاحوا: في معالي آياتها الأبناء
٨) وأعيد المعجد القديم وقامت: في معالي آياتها الأبناء

من أراد الشاعر بقوله «بثت مضرب في الظلام» في البيت الرابع؟

- أ) الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
ب) بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
د) إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.

استنتج دلالة قول الشاعر «يحسب الظالمون» في البيت الثالث.

- أ) إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
ب) إظهار اغترار الظالمين بقوتهم وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.
ج) تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
د) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «وأناهم من الصبور النداء» في البيت السادس.

- أ) إظهار شدة بأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
ب) بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
ج) تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.
د) التبرير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.

بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

- أ) الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
ب) خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
ج) القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
د) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

الامتحان الوزاري التجريبي الثاني

حياة

(١) عاش الراقص في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت! البارد، ويلتحقان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسد قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكسب الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل منها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسله على أخيها كيد الأم على طفلها... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن ينادي المعلم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية بيتان على الطوى والههم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك.

(٢) وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

(٣) الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شامتًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توثقت فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائمًا، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهبوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينًا حلم بها.

٢٨ عمّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- أ) الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
- ب) كراهية الآخرين والانتقام منهم.
- ج) تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
- د) إيذاء الناس وإيلامهم.

الامتحان الوزاري التجريبي الثاني

حياة

استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما.

١) صاحبان متجهما الوجه ملاسهما تراكمت عليهما الأوساخ والأثرية.

٢) نحلان ملاسهما قاسية ملاسهما تراكمت في غير نظام.

٣) مزبلان ملاسهما حزينة ملاسهما مهلهلة يفتشان الأرض.

٤) ذبلان ملاسهما أكبر من سنهما ملاسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء.

استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

١) مدخل أحد بنوك المدينة صبيحة يوم قائف.

٢) قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.

٣) وصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

٤) أحد شوارع المدينة ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

بين نوع الخيال، وقيمته الفنية هي قول الكاتب: « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينًا حلم بها » في الفقرة الثالثة.

١) استعارة تصريحية أكدت أن الفضيلة دوما تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

٢) استعارة مكنية جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة فصارت حلمًا للطفلين.

٣) استعارة مكنية أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.

٤) استعارة تصريحية صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

اقتح تصرفًا يقوم به مدير البنك اتجاه الطفلين خلاف ما ذكر في النص مبررًا اقتراحك.

١) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

٢) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجاهة البنك ويصون كرامتهما.

٣) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظًا على أمن عملاء البنك.

٤) يتركهما يحتمان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفًا عليهما من مخاطر الطريق.

استخرج من النص تشبيهًا، وبيّن قيمته الفنية.

١) «نامت ويدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها.

٢) «فيمزقها إربًا» يوحي بالقسوة والعنف.

٣) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحي بالضياح والمعاناة.

٤) «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

المراجعة النهائية

المف الثالث الثانوي

(١) عاش الراحل في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والاضطراب على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر (٢) استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت الباردي، ويلتحقان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جرس قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأرضين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل ما هم وأخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت وبدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها. يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن يذبح العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أم عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية بيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! (٣) وقفتُ أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعتُ الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا تعرف معنى الشبع والرى، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني شئت من هذا الحال، كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها. (٤) الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمنعهما ليل ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد نوسنتهما فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركلة فوثب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكيناً حلم بها».

٢٨ عمّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
- كراهية الآخرين والانتقام منهم.
- تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
- إيذاء الناس وإيلاهم.

استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما. (١) شاحبان متجهما الوجه ملبسهما تراكمت عليها الأوساخ والأثرية. (٢) نجيلان ملامحهما قاسية ملبسهما متراكمة في غير نظام. (٣) مزيلان ملامحهما حزينة ملبسهما مهلهلة يفترشان الأرض. (٤) ذابلان ملامحهما أكبر من سنهما ملبسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء. استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته. (١) مدخل أحد بنوك المدينة صبيحة يوم قانظ. (٢) قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة. (٣) رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة. (٤) أحد شوارع المدينة ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف. بين نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قول الكاتب: « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكيناً حلم بها» في الفقرة الثالثة. (١) استعارة تصريحية أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته. (٢) استعارة مكنية جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة فصارت حلماً للطفلين. (٣) استعارة مكنية أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين. (٤) استعارة تصريحية صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال. اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر في النص مبرراً اقتراحك. (١) يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك. (٢) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك ويصون كرامتهما. (٣) يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك. (٤) يتركهما يحتمان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق. استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية. (١) «نامت ويدها مستيقظة» يوحي بالانتباه لأخيها. (٢) «فسيمنعها إرباً» يوحي بالقسوة والعنف. (٣) «وجدت الأحلام ملقاة» يوحي بالضياح والمعاناة. (٤) «انطلقا عدو الخيل» يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

٣٤ • يقول «الرافعي» في النص السابق: «وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فلا تأسوا إلا عتية البنك!».
ويقول «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي»: «لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم لا يكون له حظ في الأرض».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
١ اقتصر (الرافعي) على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية.

٢ كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
٣ مزج (الرافعي) بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية، في حين اقتصر (الزيات) على الألفاظ الموحية.
٤ كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٣٥ • **بيّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية ويتطور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.**
١ التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
٢ وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
٣ تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
٤ رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

٣٦ • **دّل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.**

١ قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريًا دون المشاركة فيها.
٢ ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
٣ اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
٤ استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محددين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٣٧ • **«من يطلب المجد يتوان فهيهات ما يصبوا إليه».**
ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.
١ مبتدأ. ٢ فاعل. ٣ مفعول به. ٤ خبر.

٣٨ • **ميّز - مما يلي - الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية.**
١ كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
٢ كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
٣ «شوقًا إلى وطني خفق القواد بالحنين».
٤ «شوقًا إلى وطني خفق القواد بالحنين».

١ ميّز سبب نصب كلمة «شوقًا» مفعول به.
٢ مفعول لأجله. ٣ تمييز.
٤ «وطني لئن قطعوا مني في سبيلك اليمين لأحتضن لواءك بالمرهقين ولأحتسب لربي مستشهدى».

٣٩ • **يا خبيبي، لا تسأل أين الهوى: كأن صرّخا من خيال فهوى**
يا خبيبي، لا تسأل أين الهوى: كأن صرّخا من خيال فهوى

١ ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.
٢ مبنى على الضم في محل نصب.
٣ منصوب وعلامة نصبه الياء.
٤ مبنى على الياء في محل نصب.

٤٠ • **علمت أني لست ببالغ من العلم تصفه حتى أعطيه كلي.**
١ ميّز إعراب كلمة «نصف» في العبارة السابقة.
٢ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٤ خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤١ • **ولكل أثم الذنبي مغفورة: إلا الخيانة ذنبها لا يفر.**
١ ميّز نوع «اللام» الواردة في البيت السابق.
٢ الابتداء. ٣ الجر. ٤ التعليل.

١ القسم. ٢ الابتداء. ٣ الجر. ٤ التعليل.
٤٢ • **«الزم الصدق ما دمت حيًا؛ فإن الصدق منجاة».**
١ بيّن نوع «ما» في المقولة السابقة.
٢ مصدرية ظرفية. ٣ موصولة. ٤ شرطية جازمة.

١ نافية. ٢ مصدرية ظرفية. ٣ موصولة. ٤ شرطية جازمة.

٤٥ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي ،

- أ إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
ب إهدار الوقت يطفى مصابيح المجد.
ج الحذر الحذر من إهدار الوقت.
د إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

٤٦ قال الشاعر ،

وذى ضعين قلنت أظفار ضغته .: بحلمى عنه وهو ليس له حلم

أعرب كلمة «ذى» الواردة في الشطر الأول ،

- أ اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.
ب اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء.
ج مبتدأ مجرور لفظاً وعلامة جره الياء.
د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٧ قال الشاعر ،

مر الظلام وأنت ملء خواطرى .: ودنا الصبح ولم أزل مشغولاً

بين نوع الواو في قوله «وأنت ملء خواطرى» في الشطر الأول ،

- أ المعية.
ب الحال.
ج العطف.
د القسم.

٤٨ قال الشاعر ،

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه .: على نائبات الدهر حين تنوب

بين حكم تأنيث الفعل : «تنوب» في البيت السابق ،

- أ يجوز.
ب يكثر.
ج يقل.
د يجب.

٤٩ «تأني الرزين بقواده قبل أن ينطلق بفيه» .:

ضع في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

- أ الرزين أشد تأنً.
ب ما أشد تأني الرزين.
ج الرزين أشد تأنياً.
د الرزين أشد أناةً.

٥٠ «ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء!» .:

صغ عبارة «أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

- أ لقاء حكماؤنا.
ب تلاقي حكماؤنا.
ج التقاء حكماؤنا.
د ملاقة حكماؤنا.

٥١ بين الجملة التي وردت بها كلمة «مشتاق» اسم فاعل.

- أ اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
ب عهدود الصبا مشتاق الإنسان.
ج ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
د دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

المراجعة النهائية

المش الثالث الثانوي

٤٥ يجب .

٤٦ يقل .

٤٧ يكثر .

٤٨ من بين الإجابات التي تليه :

٤٩ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٠ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥١ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٢ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٣ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٤ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٥ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٦ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٧ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٨ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٩ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٠ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦١ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٢ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٣ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٤ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦٥ أضرار الإصابة السريعة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرن من المعروف أقله».

قوله

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أنا البَحْرُ في أخشائه الدُرُّ كامنٌ .: فَهَلْ سَأَلُوا الْقُؤُوصَ عَنِ صَدَقَاتِي؟

أندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.

مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.

مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

«لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

حدّد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.

ب توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: «كان حريصاً في موقفه»؟

أ ساورته الشكوك.

ب كبلته مخاوفه.

ج استمسك برأيه.

د التزم جانب الحذر.

استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ زاغ بصره.

ب ارتعدت فرائصه.

ج عضَّ على يديه.

د امتعض وجهه.

قوله

معمار القدس

(١) لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتمامًا كبيرًا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

(٢) المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، وينطلي المسجد قبة من القباب الصغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة، فظنية اللون صغير الحجم، ويستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما حقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يقع قريباً من المسجد الأقصى.

والصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريباً من المسجد الأقصى. سميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجلدان الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بالواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثل.

(٤) ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت بيناتها (الملكة هيلانة) والدة الملك قسطنطين قرابة ٥٣٣م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، ولزخرف كنيسة للقيام بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بئرًا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضاً على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتنفى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبت التور الذي يسبق عيد النصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا (آل جودة) و(آل نسية)، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

(٥) وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر (صلاح الدين الأيوبي) بإعادتها إلى ثوبها الأثيق بعد التحرير مباشرة، وحالياً تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.
- ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
- ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
- حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
- كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.

استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار ».

- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
- إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرا لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها، ولا يضي بنفقات أفرادها.

- غزت المدنية المادية البيوت، فتور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

- أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

حدد التفصيلا المهمة في تأكيد مقولة: «أحبيب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته.
- أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
- لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لا ذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً...».

المراجعة النهائية

استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.

ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.

حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.

كى يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوى عليه من كشف لجوهر الشخصية.

استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية « فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار ».

- التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
- إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
- التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
- إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيرا لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها، ولا يضي بنفقات أفرادها.

- غزت المدنية المادية البيوت، فتور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.

- أصبح البيت برلمانًا صغيرًا، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
- أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تتحكم الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
- كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا واحدًا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

حدد التفصيلا المهمة في تأكيد مقولة: «أحبيب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك».

- إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ويظهر قسوته.
- أحيانًا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب.
- لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لا ذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا، وهو يألم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً...».

المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الأجابات التي تليه:

- قال ميخائيل نعيمة:
- غداً أزدُ هبّاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ .: وَعَنْ غِنَاهُمْ أَسْتَفْنِي بِإِفْلَاسِي
- وَأَسْتَرِدُّ رُحُوْنًا لِي بِذِمَّتِهِمْ .: فَهَقْدَ رَهْنَتْ لَهُمْ فِكْرِي وَإِحْسَاسِي
- وَأُخِثُّ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ .: فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسِ
- غداً أعيّدُ بقايا الطين للطين .: وأطلق الروح من سجن التخامين
- وأترك الموت للموتى ومن ولدوا .: والحخير والشّرّ للدنيا وللدين
- غداً أجوزُ حدود السَّمْعِ والبَصْرِ .: فأذرك المبتدأ المكثون في خبري
- فلا كواكب إلا كان لي سبيل فيها .: ولا تزينة إلا بها أكرى
- غداً ولا أمنس لي حتى أقول غداً .: فلتتمحها الآن من نطقى ومن فكري

- أ إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قرينه.
 ب تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.
 ج إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
 د إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجدان الكاتب وأفكاره.

قال مفيد : «هذا هو الأدب الذي نبعث عنه ! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليس عليه»، أما محمود فقال : «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه توفيق الحكيم».

- دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.**
- أ مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
 ب محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
 ج محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
 د مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدّد معيارًا لحكمه.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية :

- أ «لستُ إلا صبيًا متبجحًا»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
 ب «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
 ج «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعيث..» توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
 د «وهذان صديقه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- قول الأديب : «ترأت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته».
 • وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت» : «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحوارى وهم يحملون الخصر والأواني».

- أ ألفاظ الأديب : «ترأت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى إمبابة.
 ب لفظتى الأديب «ترأت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
 ج ألفاظ أصلان : «إمبابة، الحوارى، الشاطئ»، أقوى من ألفاظ الأديب فى إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
 د لفظتى أصلان : «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهى مجرد وصف ظاهرى بظن من العاطفة.

قال أحد النقاد : «تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع».

- أ تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.
 ب تركز على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
 ج تقتصر على طمس المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.
 د تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشهد».
- يقول النقاد : «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشهد».
- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسى الذى يميّز المسرحية عن القصة.
- أ انقصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
 ب تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
 ج إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
 د إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها فى زمن محدود على خشبة المسرح.

آخر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر،
 وَكَمْ أَرَى كَالسَّمَاخَةِ مِنْ دَلِيلٍ :. يُبَيِّنُ لَكَ الْبُطُوْلَةَ وَالرُّجَالَ
 وميّر - مما يلي - المحل الإعرابى لجملة «يبين لك البطولة» الواردة فى الشطر الثانى.

- أ مضاف إليه. (ب) خير.
 ب مضاف إليه. (ج) لا محل لها.
 ج مضاف إليه. (د) نعمت.

ميّر مما يلي الفعل المتعدى الوارد فى العبارة السابقة.

أ جلس. (ب) هب.
 ب جلس. (ج) يسعى.
 ج جلس. (د) تذكر.

قال الشاعر،
 وَكَمْ مِنْ قَوْلَةٍ عِنْدِي وَتَأْيِسِ :. لَهَا حَسَنُ الْوَفَادَةِ أَنْ تُقَالَا
 ميّر مما يلي المحل الإعرابى للمصدر المؤول الوارد فى البيت السابق.

- أ بدل. (ب) نعمت.
 ب بدل. (ج) مبتدأ مؤخر.
 ج بدل. (د) مفعول به.

ميّر مما يلي علامة إعراب كلمة «أباطيل».

أ مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة.
 ب منصوبة بالفتحة. (ج) مرفوعة بالضمّة.
 ج منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمّة.

- ٤٢
- يا ساكنيا هم الحياة وصيقتها .: أنبشرفه إن لكل فيسبتي سكرها
- أ) أصرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول. (ب) مضاف إليه.
- ب) مفعول به.
- ٤٣
- قال الشاعر،
- أ) مضاف إليه.
- ب) مبتدأ.
- ٤٤
- بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ، ونوعه.
- أ) (بادر الصيد) جملة فعلية.
- ب) (مع الفجر) شبه جملة.
- ج) (بندر مسعك واعلم أن من .: بادر الصيد مع الفجر فليس
- د) (قنص) مفرد.
- ٤٥
- بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.
- أ) طلبية.
- ب) مبدوءة بنفي.
- ج) مبدوءة بالسين.
- د) اسمية.
- ٤٦
- يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم .: معنى لطيفاً سرى معناه ضفن ذمي
- أ) شبيه بالمضاف.
- ب) نكرة مقصودة.
- ج) نكرة غير مقصودة.
- د) منادى مضاف.
- ٤٧
- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
- أ) نوصر أبناءكم.
- ب) نوصر أبناءكم.
- ج) نوصر أبناءكم.
- د) نوصرتم أبناءكم.

٤٨

المصاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن .:

أ) أحسن مواطنين.

ب) أحسن مواطن.

ج) أحسن مواطنين.

د) أحسن مواطنين.

٤٩

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ) اخش ربك تفزى برضاه.

ب) اخش ربك تفوزين برضاه.

ج) اخش ربك تفوزين برضاه.

د) اخش ربك تفوزين برضاه.

٥٠

بين الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ) ذي.

ب) ذا.

ج) ذو.

د) ذوا.

٥١

بين الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ) يلقى.

ب) فيلقى.

ج) فيلقى.

د) فيلقى.

٥٢

بين الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ) الشباب وهم طامحين.

ب) الشباب وهم طامحين.

ج) الشباب وهم طامحين.

د) الشباب الطامحين.

٥٣

١) المنتمر شخص غير سوى، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المنتمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المنتمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢) فإذا تحقق الأهل من وقوع التمر في حاجة لعلاج مدرّس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣) وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدنّي مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤) التمر - عامة - سلوك عدواني يصدر من الشخص المنتمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث على نحو متكرر، ومن صور التمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ الإبداء إثمًا جسديًا وإثمًا لفظيًا.

- ٤٢
- يا ساكنيا هم الحياة وصيقتها .: أنبشرفه إن لكل فيسبتي سكرها
- أ) أصرب كلمة «هم» الواردة في الشطر الأول. (ب) مضاف إليه.
- ب) مفعول به.
- ٤٣
- قال الشاعر،
- أ) مضاف إليه.
- ب) مبتدأ.
- ٤٤
- بين - مما يلي - خير الحرف الناسخ، ونوعه.
- أ) (بادر الصيد) جملة فعلية.
- ب) (مع الفجر) شبه جملة.
- ج) (بندر مسعك واعلم أن من .: بادر الصيد مع الفجر فليس
- د) (قنص) مفرد.
- ٤٥
- بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.
- أ) طلبية.
- ب) مبدوءة بنفي.
- ج) مبدوءة بالسين.
- د) اسمية.
- ٤٦
- يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم .: معنى لطيفاً سرى معناه ضفن ذمي
- أ) شبيه بالمضاف.
- ب) نكرة مقصودة.
- ج) نكرة غير مقصودة.
- د) منادى مضاف.
- ٤٧
- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.
- أ) نوصر أبناءكم.
- ب) نوصر أبناءكم.
- ج) نوصر أبناءكم.
- د) نوصرتم أبناءكم.

حدّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «التصميم بين الأطفال» إذا ما قرئت الفقرات في الترتيب الآتي:

(١) «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تفرّج على الشواطئ حيًّا تجرّبة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من الحيتان واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا حدثت حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها (٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محارلاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيتان المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتسب وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما ينقل نفس الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

- (أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.
- «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».
- حدّد التفصيّل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:
- (أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة العسبة للأرض. كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
- (ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
- (ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره سببًا هلاك.
- (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلف منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود.

حدّد المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة الطفولة:

(١) «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تفرّج على الشواطئ حيًّا تجرّبة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من الحيتان واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا حدثت حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها (٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محارلاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيتان المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتسب وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما ينقل نفس الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

- (أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.
- «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».
- حدّد التفصيّل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:
- (أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة العسبة للأرض. كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
- (ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
- (ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره سببًا هلاك.
- (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلف منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود.

حدّد المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة الطفولة:

(١) «شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تفرّج على الشواطئ حيًّا تجرّبة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من الحيتان واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخرًا حدثت حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها (٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محارلاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيتان المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتسب وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما ينقل نفس الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

- (أ) زعم - تفنيد. (ب) رأى - دليل. (ج) مقدمة - نتيجة. (د) ظاهرة - تفسير.
- «إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض».
- حدّد التفصيّل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:
- (أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة العسبة للأرض. كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.
- (ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.
- (ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره سببًا هلاك.
- (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلف منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود.

- ١- لَقَدْ كَفَيْتُ هَيْدِي الزهراوي ،
- ٢- فَصَادَ فَهَيْتُ شَيْخًا فَهَيْ حَيْتُ الْأَهْرَ ظَهْرَهُ .
- ٣- صَلَّى عَلَيْهِ جِيَابُ رُؤْيَةٍ غَيْرِ الظُّهْرِ .
- ٤- يَسِيرُ الْهُوَيْتِيُّ وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ .
- ٥- أَحَاوُوا الْهُوَيْتِي وَالْحَصَى خَلْفَهُ .
- ٦- فَسَاءَتْ لَيْتٌ ، مَنْ هَذَا ؟ فَكَلَّ مَجَاوِبٌ .
- ٧- فَحَيْتُ لَيْتٌ أَيْلِيهِ نَاصِرًا وَمَسْلِيًا .
- ٨- وَقَلَّتْ لَيْتٌ ، أَمَا صَرِيحَانِ هَذَا ؟ .

١- **بهم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني و**
 عجزوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
 ب- شيخ محنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصموية.
 ج- مسن يرتدى ثياباً خالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
 د- شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

٢- **استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ :** « نطاف فلم تدنس لهن جيبه » .
 أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره .
 ب- إظهار تحلى الشيخ بالطهر والنفية .
 ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب .
 د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال .

٣- **استنتج المعنى من تتابع المشهد في البيت الخامس :** « أحاولوا عليه الحمى يرحمونه » ثم املأوا البياض
 السادس : « هو الحق جاء اليوم فهو غريب » .
 أ- إظهار كراهية الناس للحق واجترأهم عليه لفساد أخلاقهم .
 ب- إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل .
 ج- بيان ضعف الناس وسلبتهم في الدفاع عن الحق ونصرته .
 د- بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان .

الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية

- ١- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ١- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٢- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٣- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٤- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٥- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٦- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٧- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٨- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٩- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ١٠- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**

١- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٢- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٣- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٤- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٥- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٦- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٧- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٨- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٩- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ١٠- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**

١- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٢- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٣- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٤- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٥- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٦- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٧- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٨- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٩- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ١٠- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**

١- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٢- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٣- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٤- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٥- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٦- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٧- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٨- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ٩- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**
 ١٠- **الناحية الثانوية العامة - الشعبة الادبية**

13) ماذا قصد صابر بقوله ، «كتبت كل حاجة. اللي قلتيه كله وزيادة كمان» هي الفقرة الثالثة ؟
 (أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
 (ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
 (ج) استنتاج دلالة عبارة ، «فضل فهم العجوز مطبقًا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدبر لسانها وكلمها بيسر»
 (د) إيقاع الجاهل» هي الفقرة الأولى.

14) الريبة والشك في كلام صابر.
 (أ) الريبة والحيرة بحثًا عن أمل.
 (ب) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
 (ج) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.
 (د) محاولة طمأنيتها، والطمأنية على خدامها لها.

15) استنتاج علاقة عبارة ، «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهية هي كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كنت نظرتها إليه لا تخلو أبدًا من سوء الظن» هي الفقرة الثالثة.
 (أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
 (ب) الأولى دليل على صدق الثانية.
 (ج) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
 (د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

16) بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في عبارة ، «تغيب عنه الابتسامه» هي الفقرة الثانية.
 (أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
 (ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
 (ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامه في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
 (د) مجاز مرسل، جعل الابتسامه دليلًا على حسن ملامح سلام.

17) حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.
 (أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هناك ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك يلحسني.
 (ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.
 (ج) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلامًا فيك، والحزن يعصرني؛ لبعذك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرًا.
 (د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها، وتشر على ثراك غيها؛ ليزداد طيبًا وطهرًا.

18) استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.
 (أ) «تمنع عينيها أن تستر سلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 (ب) «هي تثن وتصفّر كما تثنى مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانیه من ضعف لكبر سنّها.
 (ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.
 (د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

«يقول الكاتب: «رفعت عينها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك والتهام»
 «يقول أصلان في قصته (الكنيسة نور): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من العالي المنطقه صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر...»»
 «ولان بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الانفاذ على عاطفة الكاتب،

1) انفاذ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما انفاذ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز نعلته بذاكرته عن الزمان والمكان.
 2) انفاذ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم طبعًا لتأخر رسائل ابنها، أما انفاذ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

3) انفاذ أصلان «التصاقًا، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغيرة، لكن انفاذ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائع، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
 4) كلناهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب: «وتتهددت».

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة. ويتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- 1) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.
- 2) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
- 3) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
- 4) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام».

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفتدها.

- 1) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».
- 2) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة».
- 3) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائع»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».
- 4) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقي اسمعي يا خالة أم سلام».

يقول الكاتب : «كنت أعود كل يوم فأرسي كتيبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، وألعب معهم بصفوفتي بالمثل والليل لم يزل يمشي وأظن وأظن على اللاعبين من الشرفة، وربي حسرة ولهفة، وأسمهم بصفتي بالمثل والليل لم يزل يمشي الحركة فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممشوخ، ومتى يلعب الولد ويحسني إذا لم يزل يمشي بالليل لم يزل يمشي»

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح، وأفتح الكتاب وأقرأ خوراً من السور لا رغبة في اللعب، فأتيت على فيشقق على صفتي أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأرسلت الراس فأسكت معهم، فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على راسي ثم يتنهد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق»، فأعرضت لهم وأصغر مني بأربع سنوات ! وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها لي، وتركيها.

(٣) ثم يتنهد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق»، فأعرضت لهم وأصغر مني بأربع سنوات ! وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها لي، وتركيها.

- ما المقصود بقوله : «تحشتر نفسك معهم» ؟
- أ) تطيل الجالوس بينهم.
 - ب) تدخل في حديثهم دون إذنتهم.
 - ج) جعل الطفل يتعلم كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟
 - د) انشغال والديه عنه بشؤونهما الخاصة.
 - هـ) صغر من أخيه وكثرة نومه.
 - و) تقبيل والده له ومسحه على شعره.
 - ز) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

أما أجاب :

رحلة أعظم أنهار الدنيا
رحلت من مدينة جينييس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦٩٥٠ كم، يمر من مصر إلى السودان، وتتنافس دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاً من مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وارتريا.

(١) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة البرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يعادها متجهاً إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوأ، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتفرج مياهه ثم يورد لتجتمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادراً جنوب السودان مخترقاً حدود جمهورية السودان، وعند وصوله

يقول الكاتب : «كنت أعود كل يوم فأرسي كتيبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، وألعب معهم بصفوفتي بالمثل والليل لم يزل يمشي وأظن وأظن على اللاعبين من الشرفة، وربي حسرة ولهفة، وأسمهم بصفتي بالمثل والليل لم يزل يمشي الحركة فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممشوخ، ومتى يلعب الولد ويحسني إذا لم يزل يمشي بالليل لم يزل يمشي»

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح، وأفتح الكتاب وأقرأ خوراً من السور لا رغبة في اللعب، فأتيت على فيشقق على صفتي أن تؤذيها القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأرسلت الراس فأسكت معهم، فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على راسي ثم يتنهد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق»، فأعرضت لهم وأصغر مني بأربع سنوات ! وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها لي، وتركيها.

(٣) ثم يتنهد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق»، فأعرضت لهم وأصغر مني بأربع سنوات ! وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها لي، وتركيها.

- ما المقصود بقوله : «تحشتر نفسك معهم» ؟
- أ) تطيل الجالوس بينهم.
 - ب) تدخل في حديثهم دون إذنتهم.
 - ج) جعل الطفل يتعلم كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟
 - د) انشغال والديه عنه بشؤونهما الخاصة.
 - هـ) صغر من أخيه وكثرة نومه.
 - و) تقبيل والده له ومسحه على شعره.
 - ز) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

أما أجاب :

رحلة أعظم أنهار الدنيا
رحلت من مدينة جينييس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦٩٥٠ كم، يمر من مصر إلى السودان، وتتنافس دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاً من مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وارتريا.

(١) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة البرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يعادها متجهاً إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوأ، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتفرج مياهه ثم يورد لتجتمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادراً جنوب السودان مخترقاً حدود جمهورية السودان، وعند وصوله

العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة، وينحدر معه منطلقًا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولًا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، وأهيا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٣٠ بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس ؟

- أ) بسعة مجراه.
ب) حجم مياهه.
ج) طول مجراه.
د) عدد الدول المستفيدة.

٣١ أين تقع أكبر دلتا في العالم ؟

- أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات.
ب) مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.
ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق.
د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

٣٢ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- أ) تفصيل بعد إجمال.
ب) مقدمة تليها نتيجة.
ج) إجمال بعد تفصيل.
د) رأى بعده دليل.

٣٣ استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

- أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
ج) تفرع مياه النهر إلى فرعي رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٤ حدّد - مما يلي - المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

- أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعي دمياط ورشيد.
ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

٣١ يلتقى النيل الأزرق، وتتحد مياههما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بأخر روافده نهر عطبرة، وينحدر معه منطلقًا إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعًا على أرض مصر إلى فرعين: فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولًا إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكونًا الدلتا، وأهيا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيدًا.

(٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة، أي ما يقرب من نصف سكان مصر. ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

٣١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
- أ) لا يجوز تحويل الأراضي الزراعية إلى مبانى خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
ج) تجريف التربة والبناء على الأراضي الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضارى لمصر.
د) تجريف التربة جريمة فى حق مصر، أمّا البناء على الأراضي الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

٣٢ أيزن التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة.

- أ) الطيبين كليهما ذو همة.
ب) الطيبان كلاهما ذوى همة.
ج) الطيبين كلاهما ذو همة.
د) الطيبان كليهما ذوا همة.

٣٣ أيزن الفعل فى الجملة السابقة اسم مفعول.

- أ) النهف الأسمى مرؤم.
ب) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
ج) النهف الأسمى مرؤم.
د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

«إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاك فاستيق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً»
 ٤٢ مئز - مما يلي - سبب نصب كلمة «أخاً» ،
 (أ) خبر كان .
 (ب) مفعول به .
 (ج) نعت .
 (د) حال .

«كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى»
 ٤٣ مئز سبب نصب كلمة «إثمًا» ،
 (أ) تمييز .
 (ب) حال .
 (ج) مفعول به .
 (د) مفعول لأجله .

«ما من شيء أثقل من الهم فادفعه بيوارق الأمل، وددته بأتوار اليقين»
 ٤٤ بيّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة .
 (أ) من شيء .
 (ب) من الهم .
 (ج) بيوارق .
 (د) بأتوار .

«بيّن - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية»
 (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً .
 (ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب .
 (ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب .
 (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ .

«يلزم خلق الحياء»
 ٤٥ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمضردة مؤنثة ،
 (أ) لزامي .
 (ب) لزام .
 (ج) لزاماً .
 (د) لزوماً .

«ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البيدي»
 ٤٦ بيّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلاً من «ليس» .
 (أ) لا ذا المروءة طعان .
 (ب) لا ذي مروءة طعاناً .
 (ج) لا ذو مروءة طعاناً .
 (د) لا ذا مروءة طعان .

«اسع إلى ما ترجو من أمل»
 ٤٧ صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية .
 (أ) ما ترج من أمل فاسع إليه .
 (ب) اسع إلى ما ترج من أمل .
 (ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه .
 (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه .

«لعل أبناءنا بانين مستقبلهم»
 ٤٨ بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :
 (أ) أبناءنا بانين .
 (ب) أبناءنا أن يبنوا .
 (ج) أبناءنا يبنوا .
 (د) أبناءنا بانين .

الامتحان الثانوية العامة - الشعبة الأدبية
 ٤٩ قال الشاعر:
 شيبان لم تحطمه الليالي .: ولم يُسلم إلى الخصم القريناً
 مئز المحلل الإعرابي لجملة «لم تحطمه الليالي» :
 (أ) خبر .
 (ب) نعت .
 (ج) لا محل لها .
 (د) مضاف إليه .
 مئز - مما يلي - الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة :
 (أ) شيبان .
 (ب) وجب .
 (ج) تعامل .
 (د) نحافظ .
 مئز - مما يلي - اسم لا .
 (أ) شيبان .
 (ب) وجب .
 (ج) تعامل .
 (د) نحافظ .
 مئز - مما يلي - مضاف إليه مجرور .
 (أ) شيبان .
 (ب) وجب .
 (ج) تعامل .
 (د) نحافظ .
 مئز - مما يلي - مبتدأ مؤخر مرفوع .
 (أ) شيبان .
 (ب) وجب .
 (ج) تعامل .
 (د) نحافظ .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات؛ حيث تنوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة في الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها : المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.
 (٢) يمد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفاً تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.
 (٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

الصف الثالث الثانوي المراجعة النهائية

٤١ «إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاك فاستيق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً»
 ■ مَيَّز - مما يلي - سبب نصب كلمة «أخاً» ،
 (أ) خبر كان .
 (ب) مفعول به .
 (ج) نعت .
 (د) حال .

٤٢ «كفى بالطالب إشفاقاً أن يُضيع وقته سُدى»
 ■ مَيَّز سبب نصب كلمة «إشفاقاً» ،
 (أ) تمييز .
 (ب) حال .
 (ج) مفعول به .
 (د) مفعول لأجله .

٤٣ «ما من شيء أثقل من الهم فادفعه بيوارق الأمل، وبيده يأتوار اليقين»
 ■ بَيَّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة ،
 (أ) من شيء .
 (ب) من الهم .
 (ج) بيوارق .
 (د) يأتوار .

٤٤ «بيِّن - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية»
 (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً .
 (ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرَّد تأسر القلوب .
 (ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب .
 (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ .

٤٥ «يلزم خلق الحياء»
 ■ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمضردة مؤنثة ،
 (أ) لزامي .
 (ب) لزام .
 (ج) لزماً .
 (د) لزوماً .

٤٦ «ليس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البيدي»
 ■ بَيَّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلاً من «ليس»
 (أ) لا ذا المروءة طعاناً .
 (ب) لا ذي مروءة طعاناً .
 (ج) لا ذو مروءة طعاناً .
 (د) لا ذا مروءة طعاناً .

٤٧ «اسع إلى ما ترجو من أمل»
 ■ صغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية .
 (أ) ما ترج من أمل فاسع إليه .
 (ب) اسع إلى ما ترج من أمل .
 (ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه .
 (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه .

٤٨ «لعل أبناءنا يبنون مستقبلاً»
 ■ بَيَّن الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» ،
 (أ) أبناءنا يبنون .
 (ب) أبنائنا أن يبنوا .
 (ج) أبناءنا يبنوا .
 (د) أبنائنا يبنون .

اختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات؛ حيث تنوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة في الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها: المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(٢) يهدد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفاً تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

(٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جداً، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمكها ثمانية عشر سنتيمتراً حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

ادعولي ولكِ بالمثل

(٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء : منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

■ **حدّد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قررت الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).**
 (١) (٤-٢-٣-١) . (ب) (٤-٣-١-٢) . (ج) (٣-١-٤-٢) . (د) (٢-٣-١-٤) .

«قد يعاني شخص ما من دوار وقىء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يختر على الأرض مغطساً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن. أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستقر الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.»

■ **حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.**
 (١) ظاهرة - تفسير . (ب) مشكلة - حل . (ج) رأى - دليل . (د) مقدمة - نتيجة .

«ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها.»

■ **حدّد ممّا يلي التفصيّل الأكثر أهميّة، لتضمّنّها الشركة حملتها الترويجيّة لإقناع جمهور العملاء بمدقّ مقولتها السابّقة :**

- (١) خريطة توضح تراجعاً مطّرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
 (ب) خريطة توضح تزايداً مطّرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
 (ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.
 (د) بيان بعدد السنوات التي قضّاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

«البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج.»

■ **حدّد التفصيّل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسيّة السابّقة :**

- (١) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقيّ مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
 (ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالة وطنية مدربة.
 (ج) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية، مع كثرة المصانع والشركات، إضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
 (د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج، ولتوفير الوقت والجهد.

«هذه قائمة تضم أهمّ وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، إضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهمّ وظائف المستقبل، وتعدّ هذه الوظيفة من أهمّ الوظائف التي تواجه مواجهةً جيدةً تهديدات (١٠)؛ حيث لا تتوقّع أن تحلّ الروبوتات محلّ المعلمين في المستقبل القريب.»

■ **حدّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.**
 (١) طالما . (ب) كذلك . (ج) ربما . (د) حينما .

«ابتعد بنفسك عن الدنيا يا تمش مرتاح البال.»
 (١) اربء - هانيء . (ب) اربأ - هانيء . (ج) اربء - هانيء . (د) اربأ - هانيء .

«ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة.»

■ **حدّد مما يلي الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.**
 (١) رغم ذلك . (ب) لكن . (ج) مع ذلك . (د) لذلك .

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً.»
 (١) بجر قديمه . (ب) بجر أصابعه . (ج) تنازعه الظنون والمخاوف . (د) بجر أذبال الخسران والخيبة .

يقول خليل مطران ،

- ١ وَقَفَّتْ تَصَوُّرَتِي وَتَوَشَّرُ جَانِبَا
- ٢ وَلَوْ اسْتَطَلَعْتُ لَرُخْتُ أُحِبُّتُ رَسْمَهَا
- ٣ يَا زِيَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصَدْقِهِ
- ٤ أَحْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي
- ٥ إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا
- ٦ لِيُغْنِكَ زَيْكُ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى
- ٧ أَمَا أَنَا فَهَلْ لَقَدْ رَسَمْتِكِ فِي الْحَجَى
- ٨ نَكِّ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَطَلَعْتَهَا

- ١ بم برر الشاعر طلبه للرسم إلا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع ؟
 - أ رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
 - ب رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.
 - ج إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه.
 - د حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

- ٢ استنتج سبب تمنى الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقاً في البيت الخامس.
 - أ ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
 - ب رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
 - ج لثقتة أن شعره وفصاحته أجمل ما يميّز شخصيته.
 - د رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

- ٣ استنتج دلالة قول الشاعر : « زَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الأخير.
 - أ التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
 - ب إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
 - ج التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
 - د إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

- ٤ بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.
 - أ الرسائل الإلكترونية.
 - ب التصوير الفوتوغرافي.
 - ج التسجيل الصوتي.
 - د تصوير الفيديو.

(١) سم : أوليت واعتنيت.

- ١ فلقد آتون ومنطقي هو ساتري.
- ٢ أما أنا فلقد رسمتك في الحجى.
- ٣ زاعتك ألوان الجمال الساحر.
- ٤ يا ربة الفن البديع بصدقه.
- ٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- ٦ الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
- ٧ الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
- ٨ العاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
- ٩ استعار الصورة البيانية في قول الشاعر : « رسمتك في الحجى » في البيت السابع.
- ١٠ استعارة تصريحية.
- ١١ استعارة تصريحية.
- ١٢ استعارة تصريحية.
- ١٣ استعارة تصريحية.
- ١٤ استعارة تصريحية.
- ١٥ استعارة تصريحية.
- ١٦ استعارة تصريحية.
- ١٧ استعارة تصريحية.
- ١٨ استعارة تصريحية.
- ١٩ استعارة تصريحية.
- ٢٠ استعارة تصريحية.
- ٢١ استعارة تصريحية.
- ٢٢ استعارة تصريحية.
- ٢٣ استعارة تصريحية.
- ٢٤ استعارة تصريحية.
- ٢٥ استعارة تصريحية.
- ٢٦ استعارة تصريحية.
- ٢٧ استعارة تصريحية.
- ٢٨ استعارة تصريحية.
- ٢٩ استعارة تصريحية.
- ٣٠ استعارة تصريحية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ لا مصطفى صادق الرافعي .
- ٢ ألا يا نسييم الفجر سلم على هجري .
- ٣ فلقد حابى هي الليل الطويل من النهج
- ٤ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.
 - أ تراحم الصور البيانية.
 - ب الانزياح بالطبيعة.
 - ج غلبة الناحية العقلية.
 - د غلبة النزعة الروحية.
- ٥ لا حافظ إبراهيم .
- ٦ مَرَضْنَا فَمَا عَادْنَا عَائِدًا .
- ٧ ولا قيل أين الفتى الأملعى
- ٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
 - أ اتصروا على المحاكاة الشكلية للتقدماء.
 - ب اتجهوا في شعرهم اتجاهاً إسلامياً.
 - ج اتصروا بالتراث ومشكلات عصرهم.
 - د أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الفنية.

- استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في قصيدة مطران.
- سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
 - دفاع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.
 - أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر.
 - بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم.

قال عبد الرحمن شكري :

تَعَلَّمَنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى : فَحَقَّبَنِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَجِيمٌ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَأَخَوَتِي : وَأَنَّ كَأَنَّ مِنْهُمْ جَارِيْمٌ وَدَمِيمٌ

- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.
- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
 - مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
 - هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
 - اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال ميخائيل نعيمة :

رُوحِي وَخَلِّيْنَا بِالْأَرْضِ لَاهِيْنَا : نَزَعِي أَمَانِيْنَا فِي مَرْجِ أَوْهَامِ
إِلَى أَي مَدَى جَدَدِ شِعْرَاءِ الْمَهَاجِرِ فِي شِعْرِهِمْ مِنْ حَيْثُ اللَّغَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ هَذَا الْبَيْتِ ؟

- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول : إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلهم به من الهم ما يلهم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والقمر لا يبرق إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونعمة ثنائته أوقع في السمع من رنات العود.

(٢) ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود فتبتسم سروراً ببيكانك، واغتيالاً بدموعك؛ لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تتنن بحفيف الرياح، وتضح بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد

التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء، فالمحسن أفضل من الغائد، وأشرف من المجاهد. (٣) لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار، ولا مغبون ولا مهضوم، ولأفقرت الجفون من المدامع، ولأطمأنت الجنوب في المضاجع، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمشو لسان الصبح مداد الظلام... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على بائس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخريه. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته ويقراته، لا يقربها ولا يطعمها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الريح في الاتجار بالبائس، وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتا ليربح حجرا لفعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حيسه، والحيلة لفراره، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها منغمة أو يدفع عنها مضرة؛ بل لأنه شريه بطبعه، وإن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مغالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرا صليدا لا يبدي شيئا من الرحمة.

من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية ؟

- المتأمل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.
- الباسم وجهه، فخرا أن الله سواه في صورة إنسان.
- رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
- المانع عن الناس والكون النفع والضرر كليهما.

استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

- التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعتها البالية.
- الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.
- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

استنتج المغزى من قول الكاتب : «وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار، وكيف الطريق إليه، وإلى حيسه، والحيلة لفراره»، في الفقرة الثالثة.

- إظهار تكديس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.
- مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.
- التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.
- إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزونه.

امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني

بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله، «إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته ويقراته»، بالفقرة الثالثة.

- ١ التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.
 ب إظهار رغبة بعض الأغنياء في تملك كل أشكال الثروات حتى الغنم والأبقار.
 ج الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعامل الراعي قطيعه.
 د التحذير من تهاون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم.
 «الرحمة تجعل منا بشرًا، نشعر بما يدور حولنا، وتأثر بما يوجب أعيننا، وأرواحنا، دون هذه المشاعر تصل إلى مستوى الجماد».

هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

- ١ «لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديد المعاد».
 ب «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود فتبسم سرورًا بيكائك، واعتباطًا بدموعك».
 ج «إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل».
 د «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان».
 • قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة تسرها إلا الصورة البشرية».
 • قال الزيات: «إنما جعل للفقر من مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- ١ استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
 ب اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
 ج اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
 د أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

- ١ انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل: «كربة، الحللك، أنين»، واستخدم الصور، مثل: «لذة الإحسان، دموع الغمام»، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل: «ولأقفر الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب في المضاجع».
 ب استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «ليتك تبكى كلما وقع نظرك على محزون أو مفتود»، «إنما هي سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء».
 ج اعتمد على ذكر حقائق كونية، مثل: «إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأموج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب».
 د استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل: «وإن من الناس من يؤدي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه».

المراجعة النهائية

الفصل الثالث الثانوي

حيات

الدور الثاني

بين الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

- ١ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويذهب الكاتب في تفصيلاتها.
 ب الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في الرواية القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
 ج الرواية الشخصيات متعددة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
 د الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

استخرج من القطعة تشبيهًا، وبين قيمته الفنية.

- ١ «ربنا العود»، إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.
 ٢ «بكاء السماء»، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.
 ٣ «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
 ٤ «السان الصبح»، تشخيص أثر الرحمة في محو الشقاء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

١) «جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئاً».

٢) وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا، فشردت ذهني، وأخذت أفكر بالعمد ذكرى المدرسة التي كنت فيها، ودروسي التي كنت أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنت أزالهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمانى وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقى الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها. ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

٣) وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستغ الأسلوب، وتكررت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحظت مني مرة نظرة إلى فنين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهم على النعمة، فعملت لجلسة التعرف بهما، فإذا هما فتیان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبيهما، وكنت أتلهف على صداقة فصادقتهم، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهم، وعلمت أثناء

امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني

حيات

حدِيثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلًا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

(٤) ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهجة، بل يمتقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكوا؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار... وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل».

٢٣ بم بزر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة ؟

- (أ) أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
(ب) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
(ج) أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
(د) اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

٢٤ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ ؟

- (أ) عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
(ب) عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
(ج) حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
(د) حين ينشغل بالنظر إلى زميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

٢٥ استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة : «ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار».

- (أ) يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
(ب) يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
(ج) يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
(د) يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٢٦ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة : «وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه».

- (أ) إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
(ب) بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
(ج) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
(د) إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

٢٧ قال الكاتب : «وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل».

• وقال طه حسين في كتاب الأيام : «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبل عليه يسألته كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب».

المراجعة النهائية

الدور الثاني - العام - إلقاء الحقيقة من والديه.

الكتاب دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة من والديه. أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه. الكتاب دافع عنه حماية صاحبه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه. الكتاب دافع عنه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه. الكتاب دافع عنه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

طه حسين هيته في زيه الأزهرى قائلاً : «كان نحيفًا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى. كان يمشي في أزقة الأزهر، وطاقبته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص تحت عباة من تحت عباة، وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين، تقضمه العين في هذا كله، ولكنها تبسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، مبسم الشفر».

٢٨ في ضوء فهمك الفقرة.

- (أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
(ب) الكاتب متأنق مسابرة لرفيقه، أما طه حسين فهيته رثة بسبب الحرمان والفقر.
(ج) طه حسين أمهل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهجة.
(د) طه حسين أمهل مظهره لأنه يثق بالعيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

٢٩ لايعلم هيته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وإذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع، ما قبل في آداب طلب العلم : «إنما يتتبع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال : التواضع، الحرص على التعلم، وتعظيم العلم».

٣٠ الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

(أ) الصراحة والبعد عن التفائق.
(ب) الصراحة والبعد عن التفائق.
(ج) الصراحة والبعد عن التفائق.
(د) تجنب رفقاء السوء.

أبعاد الشخصية المصرية

الأشجار (جمال حمدان)، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانًا وسطًا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطًا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس واللغات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط.

عندة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، هذا الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثرى الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

٣١ من حيث الموضع : فإن التربة المصرية كبيتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من الكيبات، كما أن الإبراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائة

الثالث الثانوي

امتحان الثانوية العامة - الدور الثاني

حياتة

«التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر».

حدّد التفصيلاً التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

١) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.

٢) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين، مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.

٣) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتملة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبة: «دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر».

٤) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

حدّد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على حب الوطن والحنين إليه.

- ١) ولا تُقَمِّمُ عَلَى الْأَذَى فِي وَطَنٍ .: فَحَيْثُ يَفْذُوكَ الْأَذَى هُوَ الْوَطَنُ
- ٢) كَمْ غُرْبَةً أَنْسَتَكَ فِي وَطَنٍ .: لِلْمَجْدِ أَنْزَلَهَا عَلَى وَطَنِكَ
- ٣) حَيْثُ التَّفَضُّ أَرَى مَلَامِحَ مَوْطِنِي .: وَأَشْمُ فِي هَذَا التُّرْبِ تَرَابِي
- ٤) لِيَالِي، أَنْتَ لَهَا مَوْطِنٌ .: وَإِذْ هِيَ الْفَضْلُ أَوْطَانِكَا
- «لسانُ العاقلِ وراءَ قلبه، وقلبُ الأحمقِ وراءَ لسانه».

ميّز - مما يلي - التركيب الصحيح لأداء معنى المقولة السابقة.

- ١) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.
- ٢) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.
- ٣) لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.
- ٤) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.
- قال حكيم ناصحاً: «من كثر ذنبه قلّ بين الناس خجله».

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ١) خطؤه - حياته. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياؤه. (د) خطؤه - حياؤه.
- «هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك..... يتم الإفراج عنها».

حدّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- ١) بل. (ب) هكذا. (ج) إلى أن. (د) لأجل ذلك.
- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالفضب.**

- ١) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رجلاه. (ج) تلثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

البيانات القضاة الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في (٢١) عام (١٩٦٩)، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو (١١)، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة مدة ساعتين و(٣١) دقيقة (٢٥٠) متراً، وجمع (٢١,٧) كجم عينات من تربة القمر، واصفاً هذا الحدث بقوله: (إنها خطوة للإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري)».

٢٠٠١) عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) على قناة عسكرية أمريكية (فوجافى)، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر لا يوجد نسيب من أي نوع على سطح القمر، كما لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء».

التموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال السابق.

- ١) معالي - التمجيد. (ب) الظاهرة - التفسير. (ج) الزعم - التنفيد. (د) الرأي - الدليل.

١٩) تساعد إنتاج كمادات الوجه ذات الاستخدام الواحد، من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية على شكل خيوط كالكائنات الحية.

٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة لتجريف إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمادة لتجريف إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط.

١٩) والبعض عن طرق آمنة من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشربة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على ما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق بطايات آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.

١٩) والبعض عن طرق آمنة من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشربة الكمادات وقص القفازات قبل التخلص منها على ما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق بطايات آمنة وقابلة للاستخدام المتعدد.

الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية» إذا ما قرر الكاتب

- ١) (٣-٢-١-٤). (ب) (٣-٤-١-٢). (ج) (٣-٤-١-٢). (د) (٤-١-٢-٣).

المراجعة النهائية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :



- ٤٥ صغ من الفعل « ارتاد » اسم فاعل في جملة مفيدة.
- أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب.
 ب) رياض الكتب مرتاد المثقفين.
 ج) المثقف مرتاد رياض الكتب.
 د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٤٦ ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل « واو » المعية إلى « واو » الحال.

أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
 ب) يسهر المتفوق والكتابتان.
 ج) يسهر المتفوق والكتابتان يفيضان بالمعارف.
 د) يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

٤٧ هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟

أ) سبع وعشرين.
 ب) سبعة وعشرين.
 ج) سبع وعشرون.
 د) سبعا وعشرين.

٤٨ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

أ) توحى محبى.
 ب) توحيد محبى.
 ج) توحيد محبو.
 د) توحى محبو.

٤٩ أعرب الفعل المضارع « يسعين » في العبارة السابقة.

أ) مبنى على الفتح.
 ب) مجزوم بالسكون.
 ج) مرفوع بثبوت النون.
 د) مبنى على السكون.

٥٠ ميز سبب نصب كلمة « خاملاً » الواردة في المقولة السابقة.

أ) تمييز.
 ب) مفعول به.
 ج) حال.
 د) نعت.

٥١ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ) جملة طلبية.
 ب) جملة اسمية.
 ج) مبدوء بالسين.
 د) مبدوء بجامد.

٥٢ لعل من أبهى المعانى الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية.

أ) المعانى الإنسانية - مفرد.
 ب) أن تجد - مصدر مؤول.
 ج) الوحدة الوطنية - مفرد.
 د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

٥٣ بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ « لعل »، ونوعه.

أ) المعانى الإنسانية - مفرد.
 ب) أن تجد - مصدر مؤول.
 ج) الوحدة الوطنية - مفرد.
 د) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

٤٥ ويضحكننا برغم الجرح أُنَا .: لنا فى الله ظنٌ لا يخيبُ

أ) مبتدأ - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة « لا يخيب ».
 ب) خبر.
 ج) مضاف إليه.
 د) مفعول به.

٤٦ ميز سبب نصب كلمة « ذوى » الواردة في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
 ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
 د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٧ ما كان يوماً ولا يؤمّن موعداً .: بل كان عُمراً وعشناه إلى الأبد

أ) ميز سبب نصب كلمة « يوماً » الواردة بالشرط الأول.
 ب) خبر.
 ج) ظرف.
 د) تمييز.

٤٨ ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

أ) الرضوان.
 ب) لواعجنا.
 ج) سحائب.
 د) أوفر.

٤٩ ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ) ما تدع به يستجاب.
 ب) ما تدعى به يستجاب.
 ج) ما تدعو به مستجاب.
 د) ما تدع به فقد يستجاب.

٥٠ وخير الناس ذو حسب قديم .: أقام لنفسه حساباً جديداً

أ) خير الناس.
 ب) حساباً جديداً.
 ج) ذو حسب.
 د) حسب قديم.

٥١ الملائع الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ) إلا أعداءها.
 ب) ما خلا أعدائها.
 ج) غير أعداءها.
 د) حاشا أعداؤها.

٥٢ نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....

أ) نقل الفراغ باسم هيئة من الفعل « نقل ».
 ب) نقلة واحدة.
 ج) نقلاً هائلاً.
 د) نقلة نوعية.

٥٣ نقل هائلاً

أ) نقلة واحدة.
 ب) انتقالة قوية.
 ج) نقلاً هائلاً.
 د) نقلة نوعية.